MEMORIAS DE
D. EVARISTO MORANT

TOMO-II

1958

Ayuntamien
Reyes de
genia de
Bramiento

nicipal lo
gajos autor

pación M
do en 1-3-1

entrega de
Gobierno P
mar, que
a este obje
Sr. Alcalde
según cons

Civil de e

maban Al

con Isabel

Ayuntamiento nombra Alcaldes Honorarios a los Reyes de España, D. Alfonso XIII y Dª Victoria Eugenia de Battemberg su esposa, constando este nombramiento en el Cuadro de Honor.

(2) – Solo hemos podido recoger del Arch. municipal los datos desde 1904. Muchos de los Libros y legajos anteriores han desaparecido en la Guerra de Liberación.

(3) – Por oficio 10-2-1925 se concedió la Agrupación Municipal de Bellreguart con Palmera, segregando en 1-3-1925. (Arch. municipal)

(4) – Este Alcalde Sr. Cremades fue quien hizo entrega de las insignias y mando al Delegado del Gobierno Provisional republicano D. José Serragud Gomar, que vino de Gandía a este pueblo expresamente a este objeto. Levantóse Acta de ello, firmándola el Sr. Alcalde citado, D. Manuel Moscardó y D. Primitivo Molió, según consta en la misma de 15-4-1931.

(5) – Según consta en los Libros del Registro Civil de este Juzgado municipal.

(6) – Antiguamente en tiempo moro, los jueces se llamaban Alcadís que entendían en los asuntos civiles.

Capitulo XXVII

114 - El Cristianismo en Bellreguart: labor evangelizadora, creación de nuestra Parroquia bajo la advocación del Arcangel S. Miguel.

Muy poco, por cierto, duro en este lugar el fanatismo mahometano; y aunque en sus albores eran escasas las vias de comunicación que poseía, influyó poderosamente para el enraizamiento y desarrollo de la Doctrina de Cristo, el camino o arteria mediterránea que unía Valencia por Sucro (Sueca) con Gandia y Ad Statuas (Oliva), para que los Sres Prelados pudieran venir a visitarlo o mandasen su delegado o la asistencia religiosa necesaria.

Convienen todos los historiadores en que San Pablo inició su apostolado por Tarragona (4) y siendo entonces capital política de nuestra región,

podía hacerse con relativa facilidad, casi sin obstáculos, el viaje desde la capital catalana a nuestra ciudad de Valencia, 1ª colonia romana española de clima benigno, rica y fértil, ya en aquellos tiempos, según prueban sus monedas autónomas con la cornucopia de la abundancia y por consiguiente, a casi toda esta provincia, y de una manera especial a este valle de Gandía, dotado como hemos dicho de la arteria que desde Sucro nacia de la entonces famosa gran vía Hercúlea que se unía a la hispánica Tarraconense.(2)

Este medio facilitaba la constante comunicación entre la Metrópoli romana y Valencia, conocidísima por sus singulares bellezas que debieron atraer muy pronto, no solo al Apostol, sino a los encargados por él de difundir la Doctrina salvadora del Crucificado.

Lo cierto es que ya en el siglo III había numerosos cristianos en la región valenciana, interesados en defender su fe y despreciar las iras de sus perseguidores. Así se lee en las Actas del martirio de San Vicente (Martir) en donde se afirma que, estando el santo en la carcel "llegó una multitud de fieles de la vecindad acongojada de los atroces tormentos a que era sometido el joven Diácono". Año 304.(3)

Todo ello iba influyendo en tiempos sucesivos hasta que el Cardenal Don Gerardo de la Marca, prelado a la sazón de esta Diócesis, creó nuestra Parroquia en 1534 como Rectoría de moriscos y mas tarde por el Patriarca San Juan de Ribera, que la independizó totalmente de Stª María de Gandía de quien dependiamos en 1574

que la redotó y confirmola con la advocación ya impuesta por el Prelado de la Marca de S. Miguel Arcangel. (5) Contribuyeron sobremanera en esta labor evangelizadora, la devota y esclarecida familia de los Borja, que desde principios del siglo XVI colaboraron en tan magna obra, en pro del bien espiritual y material de sus súbditos.

115- Prelados valentinos y sus principales efemérides.

Se puede decir que la Diócesis de Valencia, con toda su región, nunca ha estado huerfana de prelados y asistencia religiosa, según asegura Ausberto. Santiago Apostol predicó en Valencia y nombró Obispo de esta ciudad a San Eugenio, pero aún no dando crédito a éste, se sabe, sí, por documentos auténticos y fehacientes que Justiniano fue el primero que se admite, como indiscutible a la mas exigente crítica contemporanea. Por eso creemos oportuno hacer una relación de los mismos con algunas efemerides y detalles específicos de cada uno de ellos.

En la época romana, Valencia, tuvo ciertamente sus Obispos como lo han demostrado restos arqueológicos, pero se desconoce por completo quienes fueron.

De los Obispos de la dominación árabe apenas queda rastro, pero indudablemente hubo. Hay memoria de uno que muere en Bari en 1087 peregrinando a Jerusalen y de Alat Almaridn y Cahoc que, según la Crónica General del Cid, son contemporáneos respectivamente del Campeador y pontifican antes de que éste tome la ciudad.

Desde Justiniano que ocupó la sede valentina en el año 531 hasta el actual Arzobispo que tomó posesión en 1946, se cuentan 65 prelados, he aquí su relación:

Nº de orden	Visigodos	Nombre y Apellidos	Aclaraciones y Efemérides	Posesión
1	"	Justiniano		531
2	"	Wiligisclo	(último prelado antes de la caída de la Monarquía visigoda.)	547
3	"	Celsilio		587
4	"	San Eutropio	Nota: No puede fijarse	598
5	"	Marino	con exactitud la fecha	608
6	"	Muntacio	de posesión de los Pre-	632
7	"	Ruiano o Ruesio	lados durante la Mo-	646
8	"	Felix	narquía visigoda, aun-	652
9	"	Suinterico	que la citada es la mas	675
10	"	Hospital	probable.	681
11	"	Sárnata		682
12	"	Witiciscio		693
13	Puesto por el Cid	Jerome de Perigord (4)	O.S.B. - Congl. de Valencia	1094
14	Después de la Conquista	Ferrer Pallarés de San Martín - Inició construcción Palacio Arzobispal en 1242.		1239
15	Aragonés	Arnau de Peralta		1243
16	Dominico	Fray Andrés de Albalat - Bujesó Catedral de Valencia en 22-6-1262 y finó en 1356. (5)		1248
17	Abad S. Félix	Gaspar de Botonach (6)	Construyó la Puerta de los Apostoles o la Almoina en 1303.	1276
18	Aragonés	Fray Raimundo de Despont	O.P. Creó la	1288
19		Ramón Gastón		1312
20		Hugo de Fenollet		1348
21		Vidal de Blanes - Construyó Capilla del Santo Cáliz de Catedral		1356
	se concede licencia para construir el arco de tránsito de poleca alo			1356-1369, en 2-5
		y consagró Altar M. Catedral		1357 del 1358
22	Cardenal	Jaime de Aragón - Hasta aquí elegidos por el Cabildo. (7)		1369

El antipapa Benedicto XIII mantuvo vacante la sede dos años y Urbano IV se reservó el derecho de nombrar los Obispos hasta el 1503 en que cedió esta prerrogativa a los Reyes de España.

23	Cardenal	Hugo de Luprá y Bajés - Funda el Estudio General de Valencia, hoy Universidad con San Vicente Ferrer.		1396
24	" (8)	Alfonso de Borja - El Valenciano - Papa Calixto III -		1429
25	1er Arzobispo Cardenal	Rodrigo de Borja - El Diplomático - Papa Alejandro VI, creó Universidad - Secuestro 1492. (9)		1458
26	"	Cesar Borja o Borgia - Mandó construir el Micalet e inició obras Hospital Valencia en 1494. (10) Ejecutado en 1-1531, bajo dirección canter. Pedro Bolaguer	licencia Pedro IV compro 11 casas	1493
27	"	Juan Borja		1499
28	"	Pedro Luis Borja y Lanzol		1500
29		Alfonso de Aragón - Hijo ilegítimo de Fdo V el Católico.		1512
30	Cardenal	Gerardo de la Marca - Llega a Valencia en 1528 y crea este prelado las Retorías de Morisco en 1534. (11)	el emperador Carlos V.	1520
31	Agustino Almonino, estilo Románico.	Tomás de Villanueva - El Limosnero - Funda el Colegio de la Presentación en 1550.		1544
32		Jorge de Austria		1538
33		Francisco de Navarra		1556

Del Tribunal de las Aguas. Arte gótico.



El 21-3-1569 hizo ~~hizo~~ 391 años que el Patriarca entró en Valencia como Arzobispo nº 13 de esta Jerarquía. Tenía 38 años, pues nació el 1532 en Sevilla, culminando en 1571 con la

283



12-6-1960.

ANTE LA CANONIZACION DEL BEATO JUAN DE RIBERA.—Se han celebrado en Roma las ceremonias previas para la canonización del Beato Juan de Ribera. Su Santidad Juan XXIII, que el día 12 de este mes proclamará solemnemente la santidad del gran arzobispo de Valencia, conversa aquí con un grupo de cardenales al comenzar el consistorio semipúblico durante el cual fue votada el pasado domingo dicha canonización

Festividad de la Sma Trinidad



ANTE LA MACARENA.—Va a ser canónicamente coronada con toda solemnidad la imagen de la Macarena. En la Catedral, ante la popular y venerada efigie sevillana, que allí ha sido trasladada, inician su danza los «seises» ataviados con los colores de la Concepción. (Europa Press.)

del Monasterio de S. Juan de la Ribera para la Orden de Franciscanos Descalzos. Fue obra a expensas de Mo- sen Jco Juan Roca, canónigo de la Cate- dral y el Sr. Arzobispo. 2 santos valencia- nos unieron en este tiempo S. Luis Beltrán, dominico en 9-10-1581 y el Beato Nicolás factor, asistido por D. Jua de Ribera en en 23-12 1583. En Valencia se celebran las dobles bodas de Felipe III con Margarita de Austria y la del Arquiduque Alberto

victoria de Lepanto. En 1574 fué la fundación con Isabel Clara Eugenia, hermana del monarca. Fue el Patriarca quien celebró la misa nupcial el 18-4-1598. Fin

Bartolomé Salón, valenciano, especialista en Derecho Internacional, amante de su tierra, perteneció a la Orden de los Agustinos. Nació en Villanueva de Castellón, vivió en Valencia y estuvo en los conventos de Ntra. Sra. del Socorro, en donde hoy está emplazado el Colegio de Jesús y María y en el de San Agustín que aún mantiene su Iglesia y murió a los 80 años en 1671. Fue uno de los principales consejeros en la cuestión de los moriscos del virrey y Arzobispo Juan Ribera. Don Pro-Ferrer de Este-bro de

Como mazó destruído cuando la Iglesia, al cual subió un acróbata que se le ve sobre la veleta del mismo.



des Mas y el reverendo señor Lasaga

...na se dio cita en el ... al «Cocktail-Buffet» con motivo de la ...n del Mini-Golf Inconstruido por la ...ongeniesa» por encarcección del Hotel.

...do de Denia y que detenta la patente internacional del mencionado juego.

Lo que antes eran dunas y playa inculta, a las espaldas del Hotel, ha quedado convertido en un cuidado paraje cuajado de detalles de buen gusto y de corrección. Grandes pinturas modernas realizadas con mosaico dan frente al Mediterráneo y se alzan sobre las instalaciones deportivas y de recreo.

El compás de espera lo aprovecharon los invitados para con-

...DE INVITADOS

...de las seis y media de ...enzaron a llegar los ...e pasaron inmediata... nuevas instalaciones ...e inauguradas. La ...a del Hotel, pista de

...tícado por grandes y durante el día o en las raniegas.

El que se ha instalado ...tel Recati es uno de los ...pletos de Europa. Su co... don Rodolfo Rafael ... inspirado en los valses

la Universidad, entonces Estudio General. Se sabe que fue "pequeño de estatura y delicado de cuerpo". Escribió su obra mas importante que se conserva en el Patriarca "Comentarios a la secunda secundae de

Sigue- En 1.6... por su iniciat... recibe una cost... del cuerpo de S. V... Ferrer. En 160... es nombrado Virr... y Capitán General ... y en su mandat... se celebran Cortes del Reino que se c... lebran en el cove... de Predicadores d... Valencia que le du... 2 años. A pesar ... tanta faena atiend... los asuntos de su d... cesis como solícito Pa... Celebra 7 sínodos, a... toriza el culto del Sto. Cáliz, instituye cátedra de teología y canones ... leyen la Universidad ... dispone de un Catecis... cismo para moriscos ... favorece la fundación de nuevos conventos ... interviene como conc... dor entre la ciudad ... y un Vir... que le antecede en el cargo.

Sto. Tomás como teólogo y jurista.

Colec...

Alta... ima...

Colegio Seminario del Corpus Christi. En 1586 se derroca en
Este Prelado que rigió la diócesis cerca de medio siglo fundó el
las casas episcopales para solares del Cole-

gio y se bendicen. En 1604 se hace la traslación del Stmo Sacramento a la que asistió el Rey D. Felipe III, en Valencia y en 1611 cuando muere D. Juan de Ribera el Colegio del Patriarca, estaba totalmente acabado, tenía constituciones propios dadas por su fundador, con su Seminario, para su mayor gloria, en su Capilla ya se rendía culto al Stmo Sacramento y se adoraba como en ninguna otra parte del mundo por aquel.



Altar mayor donde se halla la imagen del titular San Miguel Arcangel





Campanario destruido cuando la Iglesia, en 1936.

El 22 de junio de 1960 se dió un triduo a su honor en la catedral de Valencia y se terminó el 26 que con procesión fue llevado su cuerpo al Colegio y puesto en su Iglesia del Patriarca

LA Catedral de Valencia poseyó hasta julio de 1936, en que fueron destruidas, varias andas argénteas, las cuales no dejaron de reflejarse en el folklore local. Así, la expresión «traure les andes de plata» significaba dar solemnidad a un acto, puesto que aquellas solamente se sacaban en contadas solemnidades.



Mañana se celebra en nuestra ciudad la festividad litúrgica del diácono de San Valero, obispo, San Vicente, que vino acompañando al Santo Obispo para predicar la fe a los valencianos, y mereció la gracia de sufrir persecución y muerte por Cristo. Pionero de la fe y protomártir valenciano, en plena juventud y esperanzas de vivir, dió a la historia su lección, y a Valencia, su ejemplo y su sangre para que el cristianismo fructificara. Y justo es que le pidamos —mañana más que nunca— para merecer seguir siendo atendidos por su mediación. El es, para eso, Patrono de nuestra Archidiócesis

San Vicente Mártir,

Lámina 51ª

en sus

andas de plata

D. Fco Perez Bayer que vivió de 1771 a 1794 fue una de las personalidades mas eminentes del XVIII, el gran siglo de la erudición valenciana, llegó a ser canónigo-arcediano mayor de esta Catedral y catedrático de Salamanca. Fundó a sus expensas la moderna Biblioteca Universitaria de Valencia y no dejó ni dinero para su entierro. Encargó una talla de madera de San Vicente Martir a José Esteve Bonet discípulo de D. Thi Vergara, Director de la A. de Bellas Artes de San Carlos y escultor de Cámara de S. M.. Esteve cobró por trabajo 675 libras valencianas y quedó terminado en 1798 despues de su muerte.

Despues se esculpió en plata con 10 @ de este metal que dió Carlos III en una vajilla de plata. El platero que la repujó fue Bernardo Gu terminandola en 18

34		Acisclo de Moya Contreras	1564
35	Santiago	Martín Perez de Ayala	1564
36	Pca. Antioquia	Fernando de Loaces - Orden de Santiago	1567
37	Pca., Virrey y Cap. General	Juan de Ribera (El Eucarístico) Canonizado por actual Papa Juan XXIII en 12-6-1960 y Caballero de la Universidad de Valencia.	1569
38	Dominico	Fray Isidoro de Aliaga	1612
39	Franciscano	Fray Pedro de Urbina - Ibiza Constituciones Sinodales vigentes y puso 1ª piedra Capilla V. Desamparados	1649 1652
40		Martín Lopez de Cutiveros	1659
41		Ignacio Ambrosio Spinola de Guzmán	1667
42	de S. Luis Beltrán, S. Fco de Borja y S. Pedro Pascual	Luis Alonso de Camora - Canonización por Clemente X en 1671, 1690	1668
43	Dominico	Fray Juan Tomás de Rocaberti - Inquis. Gral	1677
44	Franciscano	Fray Antonio Folch de Cardona	1700
45		Andres del Orbe Larreátegui	1725
46		Andres Mayoral Alonso de Mella - Fundó Escuelas Pías, creó Real Acad. Bellas Artes en 1768, luzo el Aquit. de Valencia y solicitó del R. Consejo de Castilla la Iglesia y Casa Profesa de la Compañía Jesús para instalar el Seminario Sacerdotal. Esto no lo cultivó	1738
47	este, lo hizo Compañía	Tomás de Azpuru - ocupan de esta Casa e Iglesia por sacerdotes seculares el 21-11-1771. Este arzobispo era en Roma embajador de Carlos III y falleció allí sin visitar Valencia y su Obispado auxiliar Fray Rafael Lasala y Loscos fué el que dispuso la ocupación de la Casa para organizar el Seminario Sacerd. y Colegio.	1770
48	~~Seminario~~ Fundador	Francisco Fabián y Fuero - Se estableció definitivamente el Seminario por ser amigo del Rey y su hijo Carlos IV, llevando a feliz término esta obra con cédula fundacional de 1792. y en 13-2-1793, la Santa Sede expedía Bula reconociendo y aprobando fundación,	1773
49	Cardenal	Antonio Despuig Daneto - Trasladó la Pía Cueva	1795
50		Juan Fco. Xidueda del Rio - Privilegio de la Purísima Concepción	1796

3 años antes, desde el 28-10-1790 funcionaba normal el Seminario, dirigido Obispo auxiliar D. Melchor Serrano de S. Nicolás Valentín 1º Rector con 9 reg. 3 inferiores y 20 seminaristas. Desde que se creó bajo advocación de Villanueva que se conservó.

51	Franciscano	Fray Joaquín Company Ider - Nació en Pedáguila (Alicante)	1800
52	O.S.Benito	Fray Feremundo Arias Teixeiro Rodriguez	1815
53	Oratoriano	Isidoro Lopez Garcia - C.S. Felipe Neri	1824
54		Joaquín Lopez Sicilia - Cura Alcalalí	1832
55	Oratoriano	Pablo García Abella - Cog. S. Felipe Neri Alicante	1848
56	Cardenal	Mariano Barrio Fernandez - Fundador Boletín Oficial Arzobispal Valencia en 1861	1861
57	"	Antolín Monescillo y Viso - Primado España	1877
58	"	Ciriaco Sancha Hervas - Com. Cruc. Nrol. Jerusalén	1892
59	Card. Oratoriano	Sebastián Herrero Espinosa de los Monteros - Bolzo a crecto Parroquial en 20-1-1902	1897
60	Cardenal	Victoriano Guisasola Menendez - Instituyó el Ateneo Pedagógico y el Canto Gregoriano en S. José	1906
61		Valeriano Menendez Conde	1914
62		José Salvador Barrera	1917
63	Cardenal y viudo	Enrique Reig Casanova - Valenciano, Primado de España y a él se debe cofradía Vgen Desamparados 12-5-19	1920
64		Prudencio Melo Alcalde - Recogitrayo Palacio Arzobispal quemado por rojos 1936 e inició obras nuevo seminario	1923 23
65	Salesiano O.S.B. (13)	Marcelino Olaechea Loizaga - 6-6-1946, sigue obras seminario, consigue de Juan XXIII el Patronazgo 1º de Desamparados para toda región Valenciana, Alicante y Castellón.	

Nota (Vistigio en tiempo de Celsino fue Obispo arriano y abjuró de sus errores.)

116 - Prelados mas interesantes por su acción directa con este pueblo y en sus Visitas Pastorales - De esta larga relación del episcopologio valentino los que mas nos interesan son aquellos que han girado Visita Pastoral a este pueblo, administrado el Sacramento de la Confirmación

nuevo - Puesta en el corriente XVIII, barroco, proyectó alemán Conrado Rodolfo con Stelf (Todo esta información tomada de Sorolla y el resto Cavanilles y Diccionarios)

y consagración de algun Templo, como el que tenemos. y cuyo orden cronologico es:

Nº de orden	Dia	Mes	Año	Visitador	Confirmados
1	28	Sepbre	1524	D. Gerardo de la Marca	En Gandia
2	7	Mayo	1574	D. Juan de Ribera por mediación de su Obispo Auxiliar D. Jnº Cordero, Titular de Gracia	En Bellreguart
3	3	Junio	1654	D. Fray Pedro de Urbina	En Bellreg.
4	8	Sepbre	1683	D. Fray Tomas de Rocaberti por mediación de su O. auxiliar D. Antonio Herrer, T. Rdiguelis	En Bellreguart
6	13	Octubre	1798	D. Juan Jnº Ximenez del Rio que comisionó a Fray Joaquin Company, Arzb. Zaragoza, padrinos Cdfir.: Alt Mordt e Isabel Clara Oriola	En Gandia a 104
5	10	Octubre	1778	D. Jnº Fabian y Fuero por su O. auxiliar D. Domingo Castells Cañueda, valenciano, T. de Geu	En Bellreguart
7	13	Marzo	1803	D. Joaquin Company Soler padrinos: Jnº Avargues e Ines Avargues	En Bellreguart a 174
8	19	Abril	1811	D. Fray Joaquin Company Soler con motivo de retirarse al Convento de Franciscanos del Beato Andres y Hibernon, cansado y agotado por las tropas del Gral. Sucket en la Invasión Francesa. Padrinos	En Gandia a 212
				fuero vuelto a Bellreguart por obras en 1807 para ausencia del obispo Auxiliar por estado muy delicado de salud por las tropas valencianas en Zaragoza	Almenara que defendian
9	20	Julio	1827	D. Vte Aragonés y Dª Vta Mª Aragonés. D. Simón Lopez Garcia fueron padrinos D. Vte Aragonés y Dª Jues Avarques vecinos de Bellreguart	En Bellreguart a 312 menores, 267 mayores y 20 de Alquería Cordera
10	14	Sepbre	1837	D. Joaquin Lopez Sicilia los mismos padrinos Visita anterior	En Bellreguart
11	21	Octubre	1879	D. Antolin Monescillo y Viso	En Bellreguart a las 3 tarde a 274 conf.
12			1895	D. Ciriaco Sancha Hervás	En Bellreguart
13			1899	D. Sebastián Herrero Espinosa de los Monteros por su O. auxiliar D. Jnº Garcia Lopez, T. Lorquera	En Gandia
14			1910	D. Victoriano Guisasola Menendez	En Bellreguart
15	23	Mayo	1921	D. Enrique Reig Casanova por Vº Gral. Monseñor D. Miguel Payá y Rico de Medina	En Bellreguart
16	6	Junio	1941	D. Prudencio Melo Alcalde Por mediación de su Arcipreste de Metyguna D. Emilio Lisión	En Bellreguart a 350

a Cabo de Austria que trajo al cabo de 4 años o poquito el siglo XVIII el valeriano Fraile Vazquez cesado este grupo de fuerte de la Asunción fue Bellreguart

Nº	Día	Mes	Año	Visitador	Confirmados
				Chaves Arzob. Methymna. Padrinos D. Ernesto Orts Pellicer y Dª Josefa Cabonell Planes, Alcalde y consorte Juez.	
17	16	Junio	1948	D. Marcelino Olaechea Loizaga por el mismo Delegado anterior. Padrinos D. Ernesto Orts y Dª Milagro Pellicer Planes, consorte del Sr. Juez.	En Bellreguart a 394
18	13	Dicbre	1950	D. Marcelino Olaechea Loizaga por el mismo Delegado anterior. Padrinos, D. Vte Pellicer Cremades y Dª Rosa Perez Miñana, Juez y Alcaldesa respectivamente.	En Bellreguart a 155
19	10	Enero	1955	D. Marcelino y D. Jacinto Argaya como Delegado y Obispo Auxiliar. Padrinos: Vte Pellicer y Elisa Borrás de Costa	En Bellreguart a 223
20	22	Marzo	1963	D. Marcelino que delegó a D. Antº Pereira Gomes, Obispo de Oporto, acompañado de D. Roque Ruiz, Secret. y D. Antº Montagud, Arcipreste. Padrinos: D. Faustino Burguera Torres y Dª Consuelo Pastor Alcina, Juez y Alcaldesa respectivamente consorte de Juan Pastor Cremades, Alcalde	En Bellreguart a 388 fieles la mayoría niños.

117- Importancia de estas Visitas.

Las Visitas Pastorales tienen suma importancia en la vida social, política y ni que decir tiene religiosa de los pueblos. Solo así se comprende, cómo en los primeros siglos del Cristianismo estuviera nuestra Patria casi estacionada y sujeta a las supersticiones y a la duda, por las invasiones de los gentiles extranjeros, la herejía arriana y la religión de Mahoma, viendo a los pueblos que no progresaban; mientras que en estos últimos siglos, merced a estas Visitas de los Sres Obispos, sembrando la pureza de la doctrina evangélica, los pueblos y ciudades han progresado en todos los ordenes, siendo estos contactos pastorales los principales factores que han contribuido a realizar este cambio, que con el clero secular y regular han procurado suavizar asperezas, reformar costumbres, enseñar el camino del bien y del progreso, elevando a las rústicas aldeas, alquerías y lugares a la categoría de pueblos civilizados.

Prueba de ello es que desde cuando se realizó la 7ª Visita Pastoral en 1803, nuestro pueblo no llegaba a 1500 habitantes, la construcción de las viviendas era rudimentaria a base de tierra arcillosa, solo contaba con una escuela mixta y con un 80 a 90 por % de analfabetos, la mujer vestía el corto y raro corpiño con largos y anchos faldellines o muriñeques, los hombres usaban cortos y deshonestos zaragüelles de reminiscencia árabe con faja y pañuelo a la cabeza, etc., etc.

En 1963 fecha de la última y vigésima Visita, Bellleguart cuenta ya con mas del doble de habitantes, la construcción de edificios se hace a base de hierro, ladrillos y porlant, moderna, sujeta a planos arquitectónicos, disponemos de un hermoso y capaz Grupo Escolar con nueve aulas para niños, niñas y párvulos, de un Comedor Escolar concedido por el Patronato de Oportunidades, que se inició en 27-2-1962 y de un número casi nulo en absoluto de analfabetos, se disfruta de todo el confort moderno con salones de Cine, campoos de deporte y parques de recreo, etc. y así en todos los aspectos de la vida, elevándose a tal grado la civilización y bienestar, que podríamos exclamar: "Si los viejos de entonces levantasen la cabeza de su eterno dormitorio, se sorprenderían de ver tanta grandeza." (13)

Máxima - Superar lo viejo, si es posible, digno de loa és. Mas este legítimo deseo de superación no debe llevarnos al menosprecio absoluto de lo vetusto y al alegre afán de demolerlo, tan fácil de complacer.

su clase el mejor de España, cuando se termine.

Notas-(1)- Prueba de ello, que el Papa reinante Juan XXIII, con motivo de cumplirse en 1962 el XIX Centenario de la venida de San Pablo a España, se ha dignado conceder a esta capital, 1ª de su apostolado en esta nación, la gracia extraordinaria de declararlo Año Santo Jubilar con este motivo, en Carta de 31 de Mayo de 1962 desde el Estado del Vaticano, y que durará desde el 25 de Enero de 1963 hasta igual fecha del 1964.

(2)- Véase Capítulo VII, pág. 82 y Apéndice nº 6

(3)- Biografía de San Vicente Mártir en 22 de Enero. Misal Diario y Vesperal de D. Gaspar Lefebvre. O.S.B.

(4)- Después de Perigord O.S.B. y de la Conquista de Valencia, el 1er Obispo fue Fray Berenguer de Castellbisbal O.P. electo en 1238.- (5)- Según una lápida gótica colocada en el centro de la girola de la catedral de Valencia y que fue copiada por J. Pohoner, en su obra, libro I, folio 33.

(6)- D. Bernardo, electo en 1289.

(7)- o D. Jerónimo de Aragón

(8)- Papa Calixto III, setabense, elegido en 1455. Retuvo la Sede valentina.

(9)- Véase "Reivindicación de Alejandro VI" de D. Elías Olmos Canalda.

(10)- Según opinión de algunos, construido en 1381, es la 2ª torre de España en importancia, por su altura, por el número de campanas, etc. Tiene 138 metros de altura, 247 escalones y 12 campanas. Faltan 50 m. para terminarlo. Pertenecía al Municipio y lo cedió a la Iglesia. La campana "Catalina" es la más antigua, estaba en una brusita en 1350. La "Asunción" es la de más peso 3.590 Kg. que dicen que canta por la noche en voz baja y dice: María me dicen; 100 quintals pese; el que no s'l crega, que m'agarre y me pese. De una campana llamada "Micalet" toma el nombre y toca las horas. Al año hacen Requena, Sagunto, Sta Mª del Puig, Sueca, Torrente, Villar Arzobispo y Tabernes de Valldigna y Valencia con 9 arciprestazgos.

tres vuelos generales: El de la Virgen de los Desamparados, el día del Corpus Cristi y el de la Virgen de la Asunción.

(11)- Cardenal que creó nuestra Parroquia de moriscos en 1534 y desmembrola de Sta María de Gandía ya Colegiata.

(12)- A este Prelado de largo pontificado se le debe:

(3) bis- San Miguel es nuestro príncipe y titular y en la Liturgia recibe un culto particular, porque es venerado en la Iglesia como su Angel Custodio. Este título se apoya en muchas razones: Al Cuerpo Místico de Cristo corresponde como tutelar la espada más fuerte y victoriosa del reino de los cielos. Era además el Custodio de la sinagoga, como se colige de Daniel (12,1): "Se levantará Miguel, Príncipe excelso, que es el defensor de los hijos de tu pueblo". En el Apocalipsis aparece Miguel como defensor de la Iglesia en la lucha contra ella del dragón infernal, intentando devorar a Jesucristo (XII, 7-8). Así que Miguel es: 1º Defensor de la Iglesia, 2º Acompaña a la Iglesia a través del destierro y 3º Presenta al trono de la augusta Magestad las oraciones de la Iglesia. Y así como por mediación de Miguel sube el incienso de las oraciones de la Iglesia al solio del Eterno, así también por sus manos desciende sobre nosotros la divina misericordia. De ahí viene precisamente el prodigio y la paridad de conceptos y hechos entre San Miguel como titular nuestro y el patrocinio del Cristo de la Misericordia, como nuestro Protector. Oh, qué misterio tan consolador para el cristiano bellesguartense.

(13)- En virtud de la reforma eclesiástica R. Valencia de acuerdo el Estado E. y la Santa Sede a Valencia comprende toda la provincia, más los arciprestazgos de Orihuela-Alicante, Pego, Denia, Benisa, Alcoy y Cocentaina. Y consta de 38 arciprestazgos: Adamuz, Albaida, Alberique, Alcira, Alcoy, Alpuente, Ayora, Jorfuel, Benisa, Cadot, Catarroja, Cleva, Chiva, Denia, Enguera, Gandía, Játiva, Liria, Moncada, Oliva, Ontemente, Pego y

El Seminario de Valencia, en Moncada es en

Capitulo XXVIII

118 – Creación de nuestra Parroquia y su segregación de la Colegiata de Gandía

Con la conquista de este país, que llevó a cabo D. Jaime I Rey de Aragón en 1238, no desaparecieron los moros, quedando sujetos a las leyes del Reino como vasallos y convirtiendo sus Mezquitas en Iglesias católicas. Si bien mas de una vez intentaron conquistar el terreno perdido, no pudieron y al perder toda esperanza de triunfo se avecindaron en las ciudades, villas, lugares y alquerías, ocupando las barriadas denominadas "Morerías" y siendo conocidos con el nombre de "moros o alarps" hasta su expulsión definitiva.

Los Monarcas cristianos ayudados por los Señores, los Prelados, Sacerdotes y Religiosos para conseguir su conversión y la de los judíos, a la Religión Católica, obtuvieron muchos adeptos por la Misericordia de Dios, pero quedó un inmenso número de moros que jamás quiso abandonar sus asquerosas creencias, siendo sus ritos y ceremonias el escándalo de los cristianos tan fervorosos en aquellos tiempos.

Mas al establecer los Duques su residencia en Gandía, por pasar el Ducado de su nombre (título Real que ostentaron varias veces los Monarcas de Aragón y Navarra en 1485) llegó la época, en que la poseyó por derecho de sucesión el Ilustre Duque San Fco de Borja. Sus egregios progenitores habían conseguido la conversión de muchos moros

influenciados no solo por su ejemplo y autoridad, sino también por el Colegio y Universidad de aquella ciudad creados expresamente para ellos, pues una gran parte de sus vasallos, en el Ducado de Gandía, al cual pertenecía Bellreguart y los del Marquesado de Elche, pues también era su Señor, eran cristianos nuevos o sea moros recien convertidos a la fé católica.

Muchos de los pueblos de esta comarca estaban espiritual y eclesiásticamente agregados y sujetos, como anejos, (entre ellos el nuestro) a la Iglesia de Stª María de Gandía, erigida Colegiata por Alejandro VI por bula expedida en 7 de las Kalendas de Noviembre de 1499, registrada en la Curia de Valencia en la Vista girada en 1526 a consecuencia de una nueva conversión (1) de muchos moriscos y despues de haber tomado posición de la misma, el 1er Cabildo en 14 de Febrero de 1500, día de San Valentín.

Mas llegó un día en que se segregaron de la Colegial las Iglesias de algunos lugares, como Bellreguart, creándose para ellos nuevas Parroquias que tomaron el nombre "de moriscos", con sus curatos de igual nombre y agregándose a algunos de estos, otros mas pequeños, también como anejos.

Para esto se tuvo en cuenta el número de cristianos que existían en cada lugar, contándose aquí entonces, poco mas o menos, con un centenar de vecinos, entre cristianos nuevos y viejos.

La 1ª denumbración o creación de la Parroquia de Bellreguart, + de la de Gandía data del 1514, realizada por el Prelado D. Gerardo de la Marca en 26

de Octubre del mismo año, asignando al 1er Cura o encargado Moseñ Antonio Sanchis, nombrado por dicho Sr. de la Marca, la cantidad anual de 30 libras valencianas de la Mensa Episcopal, mas 15 como retribución por ser Rectoría de moriscos (168'75 pesetas actuales en total.) (2)

Intervinieron para la ejecución de este arreglo parroquial del Ducado, por parte del Sr. Arzobispo de la Diócesis D. Juan de Gaig, Canónigo y Vicario Gral. y el Dr. Gaspar Ruvio, oficial; y por el Cabildo de Gandía el Deau y Capiscol, como síndicos y procuradores, nombrados en escritura pública otorgada en Gandía ante el notario de Valencia D. Francisco Juan Martínez en 27 de Agosto de 1574.

Hasta el 1574 no fue segregada del todo nuestra Parroquia de la Colegial, pues era considerada en cierto modo como aneja a ella, viniendo obligados Cura y feligreses a asistir en las grandes solemnidades de la Iglesia Mayor; pero por la distancia, incomodidad y otras razones, hubo necesidad de independizarla totalmente, lo que hizo en el citado año 1574 el Patriarca San Juan de Ribera, redotándola y asignando al Párroco anualmente de renta, como señalaba el Sínodo de la Mensa Arzobispal 100 libras (375 pts.), el Centum pro Rectore, mas por gracia 10 libras por las pavordías y 15 de las rentas de las antiguas mezquitas. (3)

119-"Quinque Libri" parroquiales.

Por orden de la Curia en cada Parroquia se tenía que abrir un libro donde dejar constancia del movimiento parroquial el "Quinque Libri", (4)

llamado así por contener las anotaciones correspondientes a cinco libros distintos, que por el escaso de aquellos tiempos solía reducirse a un solo tomo. Este libro contenía las Actas o Partidas de Nacimientos, Confirmaciones, Matrimonios, Excomuniones y Defunciones. Las exigencias de los tiempos actuales han hecho desglosar cada materia en un solo libro o tomo distinto.

El 1er tomo de estos "Quinque Libri" no aparece en el Archivo de esta Parroquia, que después de examinado por completo, no vemos gran caudal de noticias y efemérides. Solo el tomo X es el que trae tres notas interesantes y el 1º de Bautismos también está desaparecido y se atribuye a las llamas del 36. Desde entonces parece que se ha conservado bien y existen noticias y efemérides curiosas. El 2º tomo empieza desde el 1622 fecha de la terminación de la Iglesia e independencia total de la parroquia, pues el medio siglo anterior, para como bruma, entre los obscuros principios parroquiales. Lo que hemos encontrado en este Archivo, mas el testimonio de la vieja tradición y cuanto corresponde a nuestra edad hasta la fecha 1963, hemos creído de interés y curiosidad para el lector, es la razón por la que insertamos a continuación y por orden cronológico los Sr. Curas-Párrocos o Rectores, Asistentes y Coadjutores que han pasado por esta parroquial Iglesia de San Miguel Arcangel y han contribuido a su guarda y desarrollo desde el 1534 con el 1er Rector Moseu Aut. Sauclis hasta el actual D. José Silvestre Monzó:

120- Rectores, Asistentes y Coadjutores que han contribuído al desarrollo y guarda de la labor evangelizadora, desde la creación de la Parroquia hasta nuestros días:

Nº.	Cargo	Nombre y Apellidos	Fecha posesión	Anecdotario	Asistentes y Coadjutores	Fecha posesión
		De un legajo de albaranes del Real Colegio del Corpus Cristi, 1er armario derecha, 2º cajón de abajo hacia arriba - Pagos de moriscos y Rectores de Bellreguart.				
1	Rector	Mosén Antonio Sanchis	1-11-1534			
2	"	" Guillem Gil	-1569			
3	"	" Sebastián del Castillo	2-12-1583			
		Tomo II del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1592 hasta el año 1671.				
4	"	" Pere Roig	11-1-1592	Murió aquí	Asistentes	
5	"	" Miñana	-1624			
6	"	" Vicente Dajés	26-5-1625	Comenzó a residir en 21-4-1626.		
7	"	" Vicente Sanz	26-1-1632			
8	Regente	" Jaime Ordoñez	6-8-1656	Franciscanos de Nra. Sr. del Pino de Oliva	Fray Pascual Penadés	1668
9	Rector	" Francisco Sanchis	12-1-1657		" Francisco Oltra	1669
10	"	Doctor Pedro Lorca (Irregularidad en Motes o Actas) (5)	23-6-1670		" Antonio Ferrandis (Este último fue Regente el mismo año)	1669
		Tomo III del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1748 hasta el año 1770.				
11	"	" Francisco Albors	1748	Beneficiado	Mosen Pedro Avargues	20-7-1748
12	Ecónomo	Fray P. Miguel Llinares (5 bis)	1749	Dominicos de Luchente	Fray Miguel Llinares	-1761
13	Rector	Doctor Bernardo Polop	1749		" Vicente Castillo	-1762
14	Ecónomo	" Pascual Abraham	1-8-1768	Franciscanos descalzos del Pino de Oliva	" Josef Lopez	-1763
15	"	" Josef Colomer	24-9-1768		" Jaime Bisquert	-1765
16	Rector	" Pedro Lorca	31-12-1769		" Antonio Aparicio	-1766

Tomo IV del "Quinque Libri" parroquial – Desde el 1771 hasta el año 1796.

				Jerónimo Catalbá	Fray Pedro Francés	-1774
				Franciscanos	" Pedro Caudel	-1778
				de Oliva	" Josef Seudra	-1780
				Cister Valldigna	" Benito Pellicer	-1781
17	Rector	Doctor Josef Alegre,	2-4-1796	Franciscanos	" Roque Miralles,	-1794
18	"	" Pedro Ayarício	10-10-1800	de Oliva	" Vicente Barrachina	-1801

Tomo V del "Quinque Libri" parroquial – Desde el 1797 hasta el año 1814.

				Franciscanos	Fray Vicente Sanchís	-1802
					" Josef Blorca	-1803
				Observantes del	" Vicente Serra	-1803
19	Ecónomo	Fray P. Pedro Berenguer	10-6-1805	Beato A. Pí.	" Vicente Catalá	-1804
		(Guardián del Pino de Oliva)			" Vicente Flores	-1805
20	Rector	Doctor Francisco Roa,	1-6-1806	de Gandía	" Pedro Berenguer	-1806
21	Ecónomo	Fray P. Vicente Catalá,	-1815	Cister Valldigna	" M Josef Avargues	-1808

Tomo VI del "Quinque Libri" parroquial – Desde el 1815 hasta el año 1827.

22	Ecónomo	Fray P. Antonio Morera	1-9-1816	Franciscanos	Fray Antonio Morera	-1817
		(Guardián del Pino de Oliva)		Observantes	" Mariano Moreno	-1818
23	Rector	Doctor Dionisio Arias	16-4-1817	del Convento	" Pascual Cerdá	-1820
		(Edificó la Abadía 1ª - Tío)		del Beato An-	" Jaime Bataller	-1820
		(de la calle de San Roque) (4)		dres Hibernon	" Josef Avargues	-1822
				de Gandía.	" Vicente Catalá	-1824
				1er Vicario	Don Rafael Castillo	-1836

		Tomo VII del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1828 hasta el año 1838.				
24	Regente	Mosén Manuel Artiga Soriano (Murió en ésta el 20-6-1875 a los 70 años, Camino Real, nº 15 en casa del Maestro D. J. Pereto Sopena)	15-6-1828 Natural de Valencia			
		Tomo VIII del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1839 hasta el año 1845.				
25	Rector	Doctor Dionisio Ansias (Sobrino del 1er Ansias)	-1839	2º Vicario que fue Regente	Mosen Manuel Artiga	-1839
		Tomo IX del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1846 hasta el año 1853.				
	"	Continua el mismo Ansias		3º Vicario Franciscano exclaustrado, vino el 53 y murió en ésta el 26-2-1885	Padre Fernando Pelliar	-1853
		Tomo X del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1854 hasta el año 1863.				
26	Ecónomo	Don Joaquín Cervera	-1860		(El mismo 3er vicario)	
27	"	Don Vicente Sanz Egea	30-7-1863			
		Tomo XI del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1864 hasta el año 1872				
28	Cura-Par.	Don Ramón Ortí	Fines de -1866	Retor "Peluca"		
		Tomo XII del "Quinque Libri" parroquial - Desde el 1873 hasta el año 1885				
29	Regente	Don José Mestre	-1873			
30	Cura-Par.	Don Ramón Ortí - Vuelve fines de 1878		Asistente	Don Adrián Pavía	1-3-1886
31	" Servidor	Don Dionisio Esteve Gadea (7)	5-6-1886	Hijo del pueblo	(Natural de ésta)	

	Tomo XIII – Desde el año 1886 hasta el 1936.					
32	Cura-Pár.	Don Julián Navarro Embuena (De la 5ª prom. de Monesillo, de 19-7-1889, 2º ascenso Boletín O. Ecle, nº 1024, de 4-8-1889.)	8-12-1889	4º Vicario	D. Camilo Pellicer Jay (Natural de Bellaguart)	5-6-1886 -1890
				5º. Se fue Jesuita	D. José Palacios	
	Regente		1-10-1904	6º. Vicario	D. Vicente Molina Ferriols	-1891
33	Ecónomo	Don Vicente Moner Almela	9-10-1907	7º. "	D. Juan Ballester	-1898
	Cura-Pár.		12-8-1909	8º "	D. Joaquín Salera	-1900
34	Ecónomo o Cura Autorizado	Don José Gregorí Miralles	19-2-1933	9º "	D. Luis Castellano	17-7-1907
				10º. "	D. Juan Espí Diego	15-1-1911
				11º. y último	D. Enrique Ribes Frasquet	14-10-1913
					Falleció en esta 31-8-1939 a los 53 años edad	
	Alzamiento Nacional del 18-7-1936 hasta el 1º-4-1939, en que se reintegra como					
	Ecónomo	el mismo D. José Gregorí M.		asistente	D. Ramón Costa Castillo	
35	"	D. Toribio Sellés Calvo	27-7-1939	—	Hijo del pueblo, jubilado Almoines el 1922 y celebró la 11ª Misa hasta vísperas de morir en ésta el día 9-4-1963 a los 95 años donde tenía su casa, Cudillo nº 82	
36	Cura-Par.	D. Francisco Mahiques Villagrasa	8-8-1942			
37	Encargado	D. Simeón Pellicer Pavía	3-7-1947	hasta 9-10-1947		
38	Cura-Par.	D. José Silvestre Monzó y sigue hasta hoy 30 Junio 1963 y terminó e inauguró la Iglesia en 1952.	26-11-1947 (8)	Hijo del pueblo		
				1er. Vicario desp. de la guerra del 36	D. Onofre Andrés Cuenca (A Palma de Gandía)	16-6-1962
				2º Vicario —	D. Antonio Santiago García	30-1-1966

Todos han procurado servir a sus parroquianos del mejor modo posible, demostrando su ardiente celo en su labor apostólica y sembrando en sus almas la semilla selecta e imborrable del Santo Evangelio con gran aprovechamiento, prueba de ello es que destruido el Templo Parroquial por la piqueta marxista, apenas terminada la Guerra de Liberación, se ha levantado otro en el mismo

sitio, estilo catedralicio, que es orgullo de Bellreguart e índice del alto grado de desprendimiento y religiosidad que ostenta su vecindario.

¡Quiera Dios que no disminuyan estas virtudes tan hermosas y que enraizadas en sus tres amores: el Cristo de la Misericordia, la Virgen de los Dolores y San Miguel Arcangel, vayan de cada dia incrementándose y solidificándose, siendo la norma de su piedad, de reforma de costumbres y de su moralidad, no solo en feligreses, sinó tambien en Sacerdotes que el Señor envié a guiarles en sus senderos!

Máxima - Tomaremos las palabras de San Pablo: "Os rogamos, hermanos, que reconozcais a los que trabajan entre vosotros y os gobiernan en el Señor y os instruyen para que los estimeis en el mas alto grado con amor, a causa de su obra. Vivid en Paz entre vosotros." (I Thessal., 5, 12-13.)

Notas - (1) - Donde acudian los clérigos para cursar las disciplinas de su estado y ministerio, pues entonces tambien hacian las veces de seminarios.

(2) - Arch. Corpus Cristi (Patriarca) legajo albaranes moriscos y de la Catedral de Valencia. - En estos 1.os tiempos además de esto, tenian los tres Curas como renta anual lo que producian los tributos de diezmos y primicias. Esta renta varió mucho en el transcurso del tiempo. Era objeto de este tributo el trigo, cebada, avena, espelta, aceite de adazar, panizo, higos, pasa, hoja de morera, del ganado 45 @ de lana mas 10 carneros por termino medio al año.

(3) - Legajo dicho Patriarca. El Procurador del Bto. Juan de Ribera en Gandia entre el 1600 al 1609 fue el Canónigo D. Diego Perez y el Depositario de Bellreguat con el Rector D. Pedro Roig o Moran Pere Roig era D. José P. Nadal que entregaba a Palacio al año como cuota procedente de los moriscos la Cabala, contribución que pagabian estos al Rey, al Sr. Territorial y al Prelado.

(4) - Al principio parroquial el "Quinque Libri" era como una especie de relación bautismal, de matrimonios y defunciones, etc, ocurridos en este lugar, pero las verdaderas Actas desde el 1620 que se dispuso esta forma, por eso insertamos una, la del P. Gerardo Castillo por ej

(5) — Debe haber alguna irregularidad en los "Quinque Libri", pues desde el 1670 en que toma posesión D. Pedro Loria, hasta el 1769 en que aparece otra vez hay una diferencia de 99 años, lo cual difícilmente puede ser, así como el interregno del 1670 al 1748, que fue un obscuro, sin duda estaría servida la Parroquia por otro Cura del mismo nombre, como ocurre con D. Dionisio Arnias, tío y el mismo nombre y apellido, sobrino, o estarían en este lunar, los Religiosos Arrientes franciscanos del Convento de Ntra. Sra. del Pino de Oliva o Dominicos de Gandía.

(6) — Arch. Parroquial existente antes de la guerra de Liberación y contado en casa del fonj. Vicent de Vicians por D. Vte Moner Alcalá y la hija Encarnita, al autor.

(5bis) — Antes del Patriarca Juan de Ribera, los frailes no podían ser Rectores por derecho canónico, según costumbre de España, pero él pidió licencia al Rey en 1576 para poderles en donde no había clero secular y solo en Iglesias nuevas. (Consta en la Carta que se halla en la adición a su última vida, nº 13. pág 342, en Bula de Gregorio XIII, pág. 60, expedida en 1576.)

(7) — En 3-11-1889 salió para Llombay a tomar posesión del Curato, cesando de Cura-Párroco de ésta, por la venida de D. Julián Navarro. (Memorias de D. Marcelas)

(8) — En 1962, en estancia de 15 años, repartió más de 1.350.000 comuniones, que representan unos 90.000 formas al año. He aquí la religiosidad del pueblo. En este tiempo había un Libro de Efemerides donde se relataban todos los hechos importantes de la Parroquia; en tiempos pretéritos, y en el 1º de ser creada también hubo, sin duda, porque sino D. Dionisio Arnias, ni D. Vte Moner, hubieran contado las cosas de este Libro, ni las hubieran leído desde el principio.

Capitulo XXIX - 297 -

121 - Un poco de historia de las primeras alquerías o rahals de Benlleguart

Antes de tratar de las 1as alquerías o rahals de Benlleguart y de sus 1os templos destruidos por la piqueta marxista del 1936, conviene hacer un pequeño relato histórico para su mejor comprensión.

Supuesta ya, que a la construcción del raucal de la vía Augusta que atraviesa este lugar, se edificara la mesón, junto a la misma, para descanso o refrigerio del ejército romano (horno del Valenciano, hoy Farmacia), podemos afirmar, casi con certeza, que el 1er rahal o uno de los 1os rahales que fueron

habitados en este pueblo fueron la casa de los Castillo, así como la casita de enfrente, cuyos dueños eran a principios del siglo XX Micalet del Blanco con su esposa Remedios la Pericana, (hoy de Miguel Muñoz Romero).

Construyéronse bastante tiempo antes que la fábrica de la Iglesia grande (1623), adosada al primitivo templo (despues Capilla de la Comunión, 1520-1530), que según referencias dignas de crédito, como veremos, fue construída a instancias de los terceros Duques de Gandía, D. Juan de Borja Enriquez y Dª Juana de Aragón su 1ª mujer. Estas casas o rahals mentados, que muchos viejos hemos conocido, por sus características de construcción, materiales empleados, forma, etc. nos dicen ser las mas antiguas del lugar. ¿Porqué?. 1º, Porque cuando se derribaron para modernizarlas y dividirlas, tal como hoy existen, según testigos presenciales, (dueños y albañiles) observaron que las paredes eran de tierra arcillosa, procedente sin duda del antiguo Barot o Clot del Era, (hoy jardín y plaza de los Mártires), de donde solían extraer para levantar las casas o viviendas de los primitivos pobladores, (moros y cristianos viejos) y su construcción morisca; 2º, por ser el pavimento de piedras formando caprichosos dibujos de adorno, como los patios andaluces hechos por los árabes; las puertas adornadas y fortificadas con clavos dispuestos en forma de rombos con gruesas cabezas piramidales de hierro, así como el picaporte, que cual rollo terminado en cabeza, pa-

recia mas bien un animal canino que otra cosa, labrado y forjado al estilo y artesanía musulmana y presentando sobre parecido la fachada, portalón y ventanas; 3º, porque a la entrada izquierda se hallaba el pozo y brocal, según costumbre mora y en el interior de una de las paredes apareció al golpe de piqueta una jiara de alfarería que contenía monedas árabes; y finalmente, las tres casas existentes hoy constituirían el rahol completo de aquella época, es decir, la de Castillo, caserón grande, dotado de un banco de mampostería en cada lado del portalón y porral en la fachada a manera de entonces, era la casa señorial morá-rabe y la del Blanco, (mas pequeña), era destinada seguramente a la guarda de los aperos de labranza.

Situadas una enfrente de la otra, formaban con la fábrica del templo mencionado de 1622, cuya fachada venía a caer oblicuamente sobre la actual plaza de José Antonio, una entrada de calle muy angosta, que a pesar de haberse retirado ambas casas en sus nuevas construcciones y dejar gran espacio libre en la recien fundada, todavía subsiste en parte por la falta de alineación de la 1ª casa de la derecha (Teléfonos) con respecto a las restantes de la calle. Tal estrechez formaba un recodo tan marcado en esta boca-calle de San José, que difícilmente podía pasar un pequeño carro y menos las andas, de los nuevas imagenes del Cristo y S. Miguel, de acentuadas proporciones.

Para subsanar este defecto, por ser salida

procesional obligada, pensaron ensancharla haciendo un chaflancito en la casa esquina del Blanco, derecha já y frente a la puerta trasera o falsa del Templo, recayente a la calle indicada y junto a la de los Castillo. Esta obra que consistió en abrir una ventana sobre el chafláu, reforzando las paredes de arcilla, que se veían encima, fue llevada a cabo por el peculio particular del Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Gregori, Canónigo de la Catedral de Zaragoza e hijo benemérito de este pueblo en 1921.

Otra de las razones que no habíamos apuntado y que justifican mas la antigüedad de la casa Castillo sobre la del Templo, es que al derribo de este se encontró adosada a la pared de la citada casa, una ventana tapiada recayente a lo que había de ser nuevo altar del Stmo. Cristo, que al parecer se hizo para evitar la curiosidad o alcahuetería.

Luego vemos a creer que las casas a que aludimos se remontan a los primeros tiempos del lugar (hacia fines del XIV) y que su construcción era anterior a la de la Iglesia derribada en el año 1916.

122- Personajes ilustres que habitaron la casa Castillo. (c)

Esta casa habitada en sus primeros tiempos por mozárabes, fue por 1660 mansión de los padres del P. Dou Jerardo Castillo, natural de Bellreguart y Abad mitrado del Real Monasterio de Valldigna (1) del 23-5-1713 al 13-9-1716. En 1766 la disfrutó D. Pascual Castillo Izar y

Quincoces, 1er Marqués de Jura-Real (2) y (3) a quien
pertenecían estos predios y otros muchos de la
Huerta de Jandía. Si bien a los padres de San
Francisco de Borja debemos el 1er templo, a este
Sr. Marqués de Jura-Real y Diputado debemos
la bella y policromada imagen de San Pascual
Bailón, que presidió por muchos años la cabe-
cera de este 1er templo, que mas tarde fué Capi-
lla de la Comunión. Igualmente la dotó de un
incensario, una par, una lámpara para el
Sagrario y otras dos para adoración e iluminación
de la Capilla, todo de orfebrería de plata,
además de varios ornamentos sagrados. Si to-
dos estos regalos fueron pocos, el mas valioso fue
una Custodia o Viril de oro, cuyo pie aún se
conserva ahora, con la base esculpida la siguien-

301-

te inscripción: "Le dió D. Pascual Castillo,
año 1750." Gente maleante cometió el sacrílego
robo en 1893 y osó apoderarse de todas las alha-
jas existentes, menos dicho pie que al contras-
tarlo observaron que no era del preciado metal.
Este bienhechor también legó a la Parroquia una
manda de aceite de 5@ anuales para ali-
mentar la lámpara del Sagrario, que por no
cumplir una de las disposiciones de la manda
que era "mientras San Pascual estuviese de
cabeza de altar en la Capilla no faltaría",
se ha quedado sin ella la Iglesia, debido al
incendio de imágenes perpetrado en la guerra
del 36 y demás vicisitudes de los tiempos. (4) De
esta familia son oriundos varios frailes Cas-
tillo, entre ellos el Padre Rafael Castillo, 1er Vi-

cario de esta Parroquia en 1836, a consecuencia de la exclaustración de las Cortes de Cadiz y que habitó esta casa, y los frailes P.P. Pascual Castillo Castillo y Vicente Castillo, monges de Nta. Sra. del Real Monasterio de Valldigna en 1759 y 1763 respectivamente.

En la actualidad continúan siendo propietarios de la misma casa Castillo, reconstruida y dividida en tres por descendientes Castillo, que habitan el 2 teléfono, el 4 y el 6 de la calle S. José.

123-La Casa de la Señora y el 1er Templo del lugar.

Otra de las 1as alquerías de este lugar fue la casa que hoy habita D. Blas Rigollés en la Avda. del Caudillo, nº 45, llamada en sus primeros tiempos Casa de los Duques y mas tarde de la Señora, porque se construyó a instancia de la Duquesa, así como también la primitiva Capilla o Iglesia. Datan ambas del tiempo de los terceros Duques de Gandia, (segunda década del XVI). D. Juan de Borja Enriquez, que según dijimos, combatió en el movimiento de las Germanías, adquirió la Baronia de Navarrés en 1532 e instituyó la de Gandia para el Mayorazgo; era magnánimo y liberal, caritativo y muy piadoso, comenzando con él la larga serie de Borjas notables en virtud, piedad y ciencia. Estaba desposado en 1as nupcias con Dª Juana de Aragón de noble linaje y virtuosísima, de la cual tuvo a Don Jº de Borja y de Aragón (1510-1572), 1er Marqués de Lloubay, 4º Duque de Gandia y el que mas tarde había de ser 3er General de la

ínclita orden de la Compañía de Jesús, San Francisco de Borja, honra y prez de su Ducado y de la ciudad que le vió nacer.

Pues bien al ser este lugar de Bellreguart propiedad de los Sres. Duques, a quienes pertenecía por gozar del título de Señores Territoriales, tan bello y confortable como su toponímico nos lo dice: "lugar bello de reposo", en una de sus varias correrías o paseos, cabalgando sobre sus romas mulas o caballos, que adornaban su hermosa caballeriza en nº de 40 segun su inventario,(5) se detuvieron aquí y admirados por el encantador paisaje de esta llanura, junto a la comodidad de ser jinetes de tan hermosas cabalgaduras, guiadas por tan apuestos palafraneros, por la inmejorable arteria de la gran vía Augusta y principal de la costa Mediterránea, les gustó sobremanera, en especial a la Duquesa Dª Juana,(6) que quiso edificar la casa de referencia, para que le sirviera de morada y descanso en sus frecuentes excursiones y visitas a este poblado. Esta casa es la Señorial, construyendo otra, algo mas separada, pero mas céntrica, que utilizaron como cuadra, depósito de utensilios y aperos de labranza y habitación para sus servidores; es la ocupada hoy por el Café de los Hnos. Escrivá y que en otros tiempos fue trapiche (trapiq), ingenio o fábrica de azucar.

Ante la necesidad de un horno de pan cocer, se construyó junto a la casa de labranza, donde estan hoy los nuevos domicilios de los Hnos Bataller y Caja de Ahorros, que al cons-

tuir otros (hornos) por aumento de población, a éste se le distinguió por el "Horno de la Plaza".

Muchas mejoras introdujeron en este lugar, preferido con especial atención por los Duques. Por entonces, hacia la 2ª o 3ª década del repetido siglo XVI, a instancias de la Señora Duquesa y con el agradable consentimiento del piadoso Duque, se erigió, levantóse una ermita o capilla, que según parece, era nuestra Capilla de la Comunión del destruido templo. Esta Capilla, de construcción propia de aquella época, no tenía cúpula,(7) (la que tenía se hizo en las obras de principio de nuestro siglo XX). Disponía de una tribuna con celosía en la parte superior izquierda mirando al Altar Mayor, desde donde se cree que los Sres Duques y familiares, sin ser vistos, podían oir Misa y asistir a los actos litúrgicos y una escalera, como campanario, que desapareció al construir la Iglesia en 1628.(8) En aquel tiempo pertenecía este lugar, en el orden religioso, a la Iglesia de Gandia y estaba encargado de la Capilla, antes de la creación de la Parroquia de moriscos, Moseu Pere uno de los tres capellanes del Palacio Ducal.(9)

He aquí a grandes rasgos lo que hemos podido entresacar de un legajo de Memorias del Archivo de la Casa del Stº Duque de Gandía, muchas de ellas recopiladas por D. Pascual Saura y José notario de esta ciudad, según sus Apuntes para la Historia de Gandía, en los que nos dice también, que en 1887, por orden superior fueron

vistos, podía
rgicos y una
rapareció al
aquel tiempo
igioso, a la
de la Ca-
quia de mo-
ellanes del

hemos po-
orias del Ar-
andía, mu-
cual Sanz
sus Apuntes
e nos dice
erior fueron

remitidos a Madrid todos los protocolos, documentos y demás papeles que por espacio de siglos existían en el archivo indicado del Palacio Ducal, quedando éste privado de los protocolos de 116 Notarios, de indudable interés histórico, para esta ciudad y pueblos del Ducado, por lo que no será fácil a nuestros lectores, la comprobación de algunas citas que hago, relativas a dicho Archivo.

Máxima — La Historia es la maestra de la vida.

Notas — (1) — Véase Apéndice nº 27.
(2) — " Apéndice nº 28.
(3) — " el mismo apéndice 28
(4) — En legajo del Arch. municipal de Bellreguart de 1867, consta relación de fincas vendidas propiedad del Clero en términos de Gandía y Bellreguart en 21-3-1867 y otra de fincas enajenadas por el Estado en 19-2-1868.
(5) — Las caballerizas estaban en la sala de la Congregación, que según Viciana contemporáneo de Don

Carlos de Borja, en su crónica 2ª parte, pág. 25, dice: "Otrosí, tiene 40 caballos, con tanto orden en ella y en el cura de los caballos, que no será mejor en casa de otro grande de España."
(6) — Así como al Duque le gustaba hacer cacerías por los vecinos montes de Montduber y Azafor.
(7) — Se hizo al ampliar la Iglesia en el año 1913 y sobre la cúpula había una torrecilla que la construyó Joaquín Egea (de Petorré).
(8) — "Historia de la Hª de Gandía", tomo III, de D. P. Sucias, voz Bellreguart.
(9) — "Palacio Ducal" del P. Solá y el P. Cervó.
(0) — Acta de nacimiento verdadera del Padre D. Gerardo Castillo — Se halla en el Apéndice nº 29 — He aquí abreviada = Nació en 2 de Noviembre de 1654, lo bautizó Mosen Vicent Sanz y fou fill de Joseph Castillo y Catalina María cónjuges — Padrins Francisco Aguir y Tomasa Llinares de Bellreguart.

Lámina 52ª



La duquesa de Gandía y marquesa de Llombay, durante su visita a esta población. (Foto Pellicer.)

Capítulo XXX

124 – La Iglesia como sociedad espiritual, como entidad parroquial y como fábrica material.

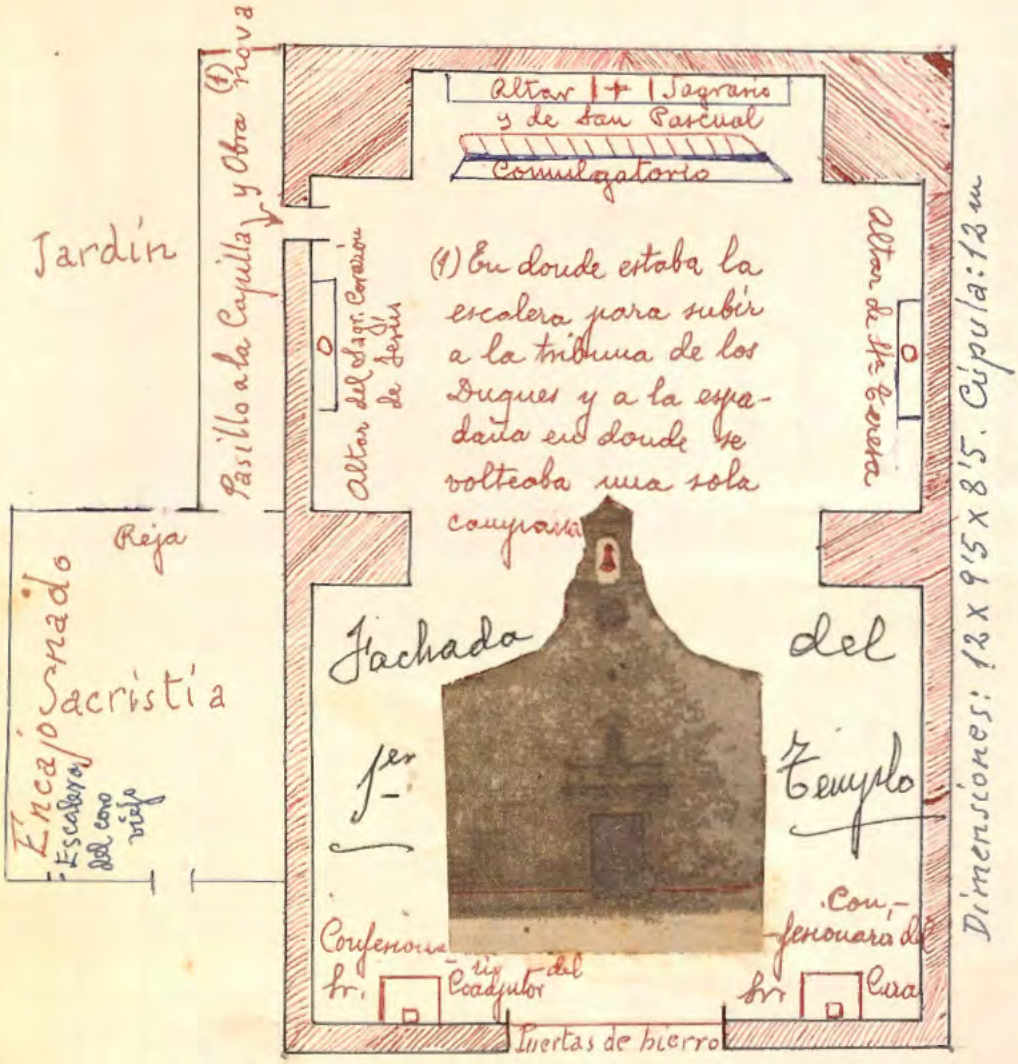
La Iglesia como sociedad espiritual es la congregación de los fieles cristianos que en la tierra unidos por la confesión de la misma fe, por la práctica de los mismos mandamientos y por la participación de idénticos sacramentos, tienden a alcanzar el mismo fin, bajo una autoridad común que es el Papa y los Obispos, subordinados a él como sucesores de los Apóstoles.

Fue contestada por Jesucristo al decir a los Apóstoles: "He aquí que yo estaré con vosotros hasta la consumación de los siglos." Y efectivamente, después de veinte siglos de existencia, es la única sociedad que subsiste, no obstante las continuas persecuciones que ha sufrido: Calumnias, herejías, martirios, cismas, todo el poder del demonio ha intentado por todos los medios destruirla, pero como es divina, Dios está con ella y no fenecerá "y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella", porque la asiste Jesucristo, su divino fundador.

Como entidad parroquial, es una parte de la Diocesis, con pueblo y templo determinados, regida por un Sacerdote especial llamado Párroco. Es la 1ª comunidad de vida cristiana. Es además un hogar de vida religiosa y de irradiación misionera; por eso no puede concebirse como sola demarcación terri-

Lección 57ª

Lamina 57ª



Primitiva Iglesia construida en 1531 por los Duques y erigida Parroquia por D. Gerardo de la Marca en 1534, como Retoría de moriscos, indejendizada de la de Gandía en 1574 por el Patriarca Juan de Ribera y que servía de Capilla Comunión en la 2ª, derribada en 1936 y construida en 1622. Fue construida su cúpula, que no tenía, en el año 1913.

DON AMADEO FUENMAYOR, INGRESA EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA



El reverendo don Amadeo Fuenmayor Champín, ilustre sacerdote valenciano, dando lectura a su discurso de ingreso en la Academia de Jurisprudencia. El solemne acto fue presidido por el ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi. (Foto Cifra)

De las Provinciales de 15-6-1963.

torial, sino que es célula básica de la vida social, ya que está ordenada al reino de Dios y no puede desinteresarse de las instituciones y realidades cotidianas que condicionan el desarrollo individual de la vida pública.

El templo, como fabrica material, es el edificio o lugar destinado a la celebración del Culto. Llamamos la Casa de Dios, porque allí se reunen sus Ministros para celebrar y los fieles para oir el Santo Sacrificio de la Misa, así como los demás actos litúrgicos de nuestra santa religión.

125 - Historia y características de los 1os templos derribados en 1936

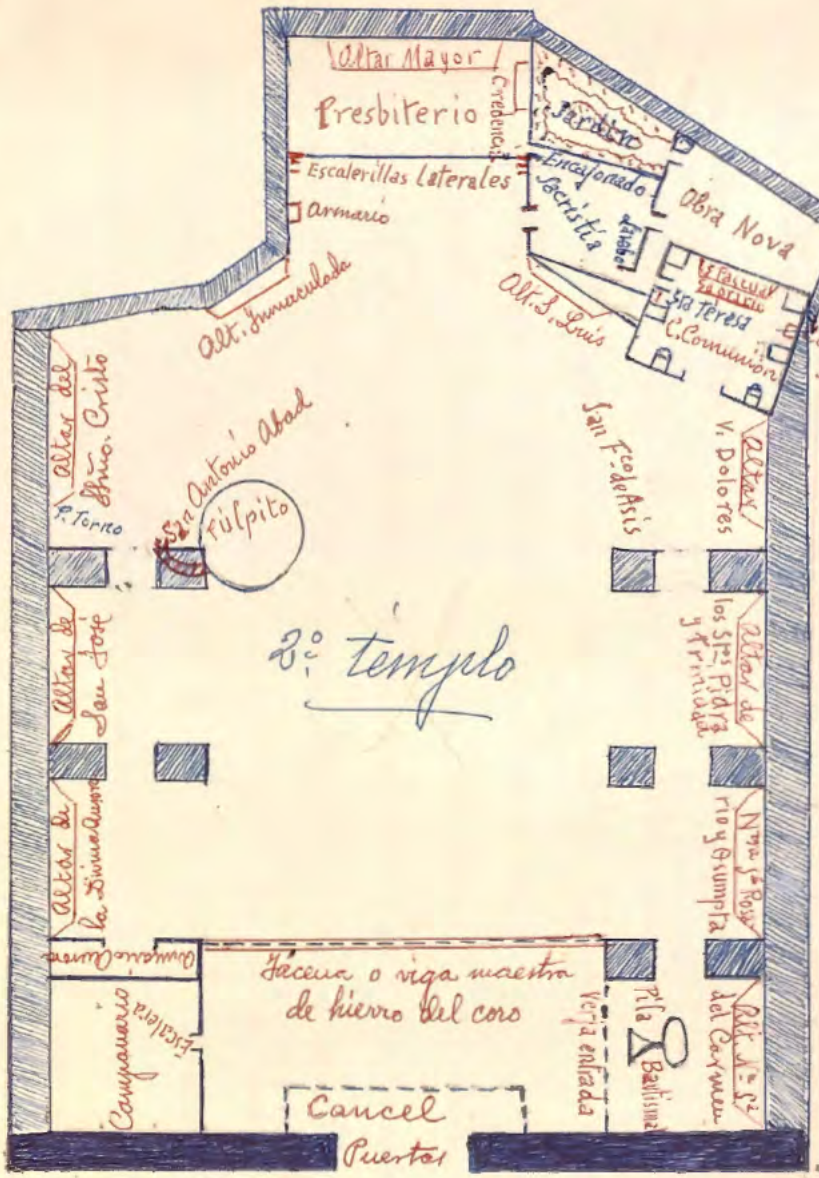
El 1er templo o Capilla, como dijimos, fue levantado por los 2os Duques de Sandía y como Parroquia de moriscos en 1534 bajo la advocación de S. Miguel Arcangel. De forma rectangular, estaba constituido por un recinto de 12 m. de longitud X 9'5 m. de latitud y 8'5 m. de altura, sin cúpula y con una tribuna con celosía para los Duques; cuando en 1633 se construyó el 2º templo o Iglesia pasaron a San Miguel (primitivo) de cabeza de altar del 1er. templo al del 2º y ésta imagen se rifó, cayéndole a Francisca Valletes que habitaba en la calle de San José, nº 26 y pusieron en su sitio a S. Pascual Bailón, como tenía ordenado D. Pascual Castillo, con el comulgatorio; dos altares laterales, uno de S. Pascual y otro de Stª Teresa exornaban los lados, pero al colocar a S. Pascual en el altar mayor tras y sobre el Sagrario, colocaron en su lugar al Stº Corazón de Jesús; dos confesionarios ocupaban

la entrada de la Capilla, el de la derecha para el Sr. Cura y el de la izquierda para el Asistente o Sr. Coadjutor; y por último una puertecita que daba al pasillo situado a la izquierda, conducía hacia la sacristía y hacia la subida a la tribuna ducal, en donde se edificó entonces lo que se llamaba "la obra nova".(1) (Véase el adjunto plano)

Este 1er Templo, como Parroquia, fue creada por el Arzobispo de esta Diocesis D. Gerardo de la Marca y en tiempos del Patriarca S. Juan de Ribera, con 4 casas de cristianos viejos o mozárabes y 133 nuevos en 1574, la independizó completamente de la de Gandía, a donde estaba anejo, la redotó y mejoró, continuando como titular el propio San Miguel Arcangel. Ahora bien, viendo que la capacidad de esta 1ª Capilla era tan reducida para los feligreses que existían ya y pensando muy cuerdamente en el aumento de población del lugar e influenciados por los deseos del entonces Prelado valentino Fray Isidoro de Aliaga, (1612-1618), manifestados por Circulares y ordenados en el Sínodo Diocesano que celebró en 1631, en el que "se insiste principalmente no solo en lo que atañe al culto divino, sino en la conservación y fábrica de Templos" y sobre todo, ante la necesidad presente y futura de la Parroquia, procuró en levantar otro, que en capacidad y decoro, llenase las aspiraciones de los feligreses y las del Culto en este pueblo.

Entonces fue cuando empezó a edificarse el Templo, (cuyo plano y disposición insertamos

Lamina 54.ª

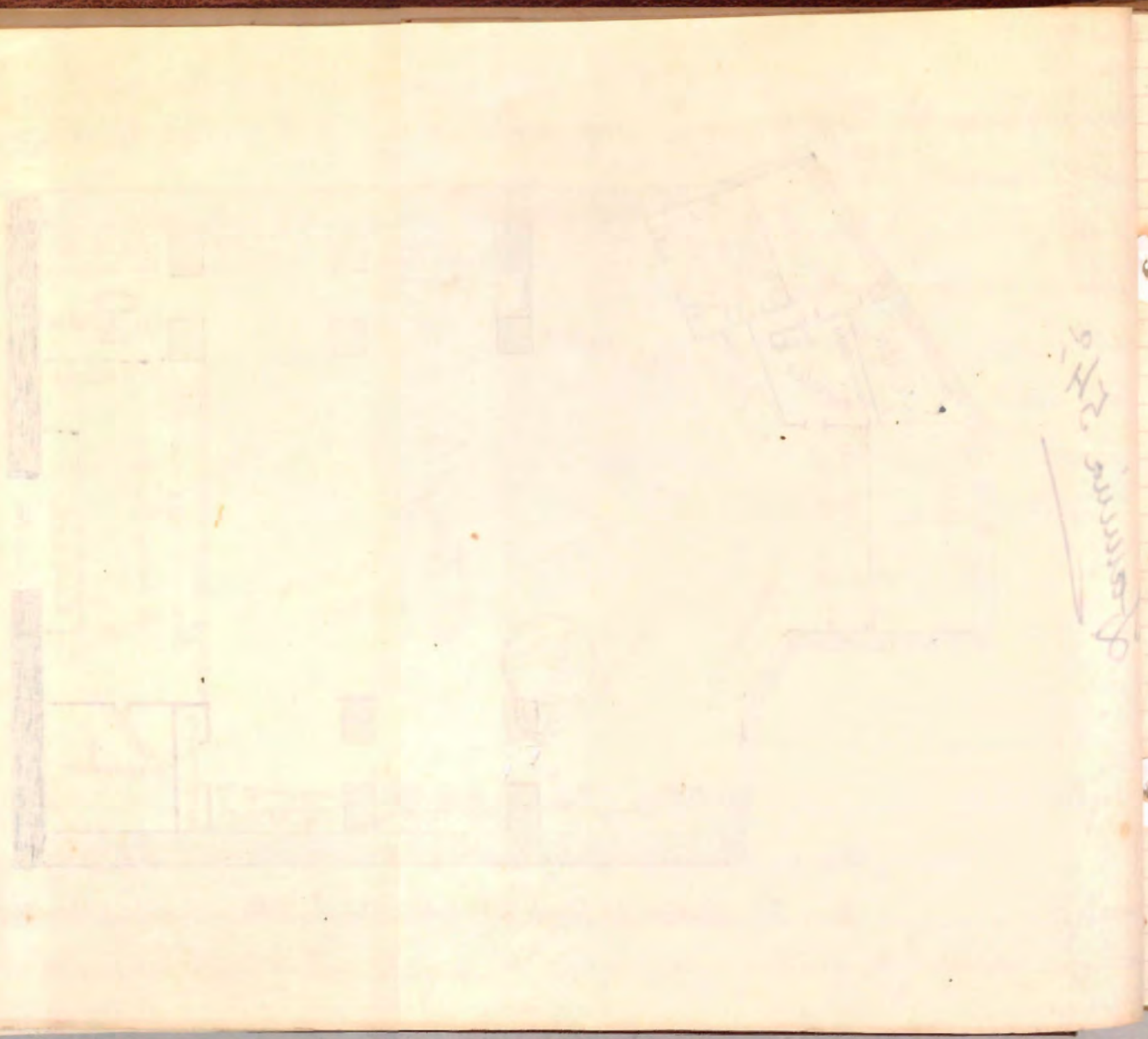


Dimensiones del Templo derribado: 30 X 18. Nave central: 10 a 11 metros.

Media naranja o cúpula 15 m. La torre 33 a 34 m. igual que la de Alfaf.

Estilo romanico

Datos suministrados por el maestro de obras y encargado de la ampliación D. Joaquín Egea Santamaría de 73 años de edad. 1er Templo, la Capilla de la Comunión, 2.º Templo edificado en 1622 y derribado ambos en 1936.



siendo parte de la piqueta marxista en 1936. Sus restos y escombros sirvieron para arreglar entonces el camino vecinal de este pueblo a Almoines. (Hoy carretera provincial).[2]

Este Templo, de estilo Renacimiento, de pureza de líneas con precedentes greco-latinos, se remontaba al año 1622, según D. Pedro Sucias, Presbítero,[3] y aunque en la expulsión de los moriscos, decretada en 28 Septiembre de 1609, salieron del Reino mas de 150.000 y de este pueblo mas de cien familias,[4] aunque se interrumpieron en parte sus obras por falta de moradores, muy pronto se vieron recuperadas, pues a fines del XVII ya llegó a tener un millar de habitantes.

Se levantó a expensas de sus vecinos y por prestación personal (comunes i almoines) según se deduce de lo que vamos a relatar de una de las páginas del Tomo I del "Quinque Libri" (desaparecido del Archivo Parroquial) que comprendería precisamente los años de la construcción del Templo, recordada ahora por algunos ancianos de ambos sexos (octogenarios) y que según el Párroco D. Vte. Moner estaba escrita en valenciano antiguo (mozarabe) por haber la leído éste y oído a aquellos personalmente, contando: "Que siendo Cura-Servidor en 1887 de esta Parroquia, D. Dionisio Esteve, natural de este pueblo, y a quien debemos el Altar del Stmo. Cristo de la Misericordia y su ornamentación, así como la apertura de los macizos de las naves laterales para comunicarse, entre

sí, sus altares, poder realizar procesiones claustrales y al propio tiempo dar mas capacidad al templo, antes de empezar las obras, hizo un llamamiento a los fieles, para que todos contribuyeran y aportaran a las obras y construcción de estas arcadas, con arreglo a las posibilidades físicas y económicas de cada uno." A fin de animarles y que les sirviera de acicate, les refirió la anécdota del Libro a que aludimos, que poco mas o menos decía así: "Construyéndose este Templo en 1620, todos los vecinos del lugar contribuyeron con su trabajo personal y con sus bienes mas al levantamiento del mismo, menos uno, (oriundo de judíos), que siendo de los mejor acomodados y tener un machito, (pues había muy pocas bestias de carga en este lugar), para el acarreo de materiales, a pesar de ser de los mas ricos y acomodados, no consintió en poner a disposición del Retor el animal, ni cooperó en nada en las obras de la Casa de Dios." "No seais remisos, ni torpes, les arengó D. Dionisio, como aquel rico propietario y contribuid con vuestro óbolo a la obra del Señor." A lo que correspondieron todos con gran celo y desinterés no solo a la apertura de los agujeros, sino a levantar y decorar el altar bellísimo del crucero dedicado a nuestro Cristo de la Misericordia. "No podía suceder menos del probado sentimiento católico de este lugar, reafirmado con creces en la construcción del actual, magnífica y atrevida fábrica arquitectónica de nuestros tiempos!

El templo a que nos referimos era bastante capaz, pues media 30 x 18 m. La nave central tenía un ancho de unos 12 metros y las laterales unos 3 m. cada una. La altura de la nave central oscilaba de 10 a 11 m. con la media naranja o cúpula a 15 metros y la de las naves laterales a unos 8 m. El campanario como el de Albal medía unos 33 metros. Como vemos por las dimensiones apuntadas tenía bastante capacidad y esbeltez, pero necesitaba un ensanchamiento y una decoración moderna. Era principio de siglo cuando tuvo lugar esta ampliación por la parte del presbiterio y esta moderna decoración, pero vinieron los fatales tiempos de la 2ª república y todo fue al traste, incluso el magnífico coro con su órgano.

Sus naves. Se componía de 3 naves: la del centro, mas ancha y elevada que las dos laterales y éstas con capillas independientes (mas tarde con comunicación claustral) precedidas de un ancho pórtico y cancel sobre el cual se encontraba el coro (de construcción posterior).

En el crucero. En medio del espacioso crucero se encontraba la cúpula con sus seis ventanales alrededor del cimborio. Tenía dos altares, el de la derecha, junto a la Capilla de la Comunión, estaba dedicado a la Virgen de los Dolores y el de la izquierda al Stmo. Cristo de la Misericordia; las dos principales devociones sobre las que ha descansado la religiosidad de este lugar desde sus principios.

El altar del Stmo. Cristo, de severas proporcio-

nes, presentando la figura de un dosel con cornisamento y frontón, era sostenido por dos columnas de madera forradas de una gruesa capa de alabastro y pintadas imitando marmol jaspeado ocre-rojizo.(5) Contenía una bella y fervorosa imagen del Crucificado cuya lacónica historia(6) dice así: "En el año 1870 esta Iglesia mandó fabricar y construir al escultor de Valencia Don Francisco Perez la hermosa imagen del Cristo de la Misericordia; entró en este pueblo el día 7 de octubre; el clero, Alcalde, Ayuntamiento y una inmensa multitud salieron a recibirlo a la mitad del camino de Gandía en donde se hizo la bendición por el Cura Don Ramón Ortí acompañado de los Sacerdotes D. Fernando Pellicer, vicario y D. Manuel Artiga y por suerte se le puso el Cristo de la Misericordia, siendo Alcalde Don Vicente Ciscar Belenguer (el abuelo de les muletes).(7) Costó 225 duros y las andas 75, todo se pagó de limosnas de los fieles - Ramón Ortí. Cura - Firmado

La hornacina-dosel de este altar estaba cubierto por un lienzo, cuya figura representaba también al Crucificado; este lienzo subía y bajaba a voluntad del que lo manejaba, por un torno situado a la entrada, que tenía el altar enfrente a la escalera del púlpito, recayente a la puerta falsa de la calle de San José. Este altar cuajado de promesas y exvotos, prueba de la devoción que este pueblo ha tenido siempre a su Cristo de la Misericordia, a su pie y bajo la grada

existía una loza de piedra que cubría una fosa, que según la inscripción grabada y casi borrada por las pisadas, pero encabezada por un bonete, indicaba que estaba dedicada a la sepultura de los clérigos, pues según partidas de difuntos fue enterrado D. Vte Dajés, Retor, en esta fosa y en la común, sus dos hermanas Francisca y Ana Mª. Dajés, la 1ª en 27-Enero y la 2ª en 21-Marzo de 1629, lo que justifica la diferencia de fosas o vasos, como se llamaban entonces.

Presbiterio y Altar Mayor. A la cabecera del presbiterio se alzaba el Altar Mayor, sostenido el baldaquino, que ocupaba en su hornacina una imagen de San Miguel, titular de la parroquia, de poco mas de un metro de altura, por (8) 4 columnas salomónicas y en el centro a ras del chaflán izquierdo, mirando al Altar Ma-

de la espaciosa nave, lucía el Tabernáculo de exposiciones, con hermosa y polícromada gama de pinturas, el Salvador, obra ochocentista. Cerraba la parte alta del presbiterio una verja de hierro a cada parte de las graderías dispuesta para lucir, en las festividades de 1ª clase seis candelabros con otros tantos hachones, y una escalerita con tres peldaños en cada uno de sus extremos para el mejor servicio de las credencias.

Altares en los chaflanes del crucero. En éste había 4 altares: dos mirando al cancel, el de la derecha San Luis Gonzaga y el de la izquierda dedicado a la Inmaculada; frente a ellos se encontraban dos hornacinas, la

yor y junto al pulpito S. Antonio de Padua y en el derecho, junto a la Dolorosa, S. J.to de Asís

La silleria del Ayuntamiento. De buena madera de haya bien trabajada, con asientos de terciopelo y con fundas de dril, (conservada aún hoy), estaba colocada detrás de la coral, de madera de pino, sencilla, que se hallaba al pie del presbiterio. Estrenose el dia de la Epifania del 1926 por el Concejo presidido por el Sr. Alcalde D. Dionisio Borrás Morant,(9) honorable militar, oficial del Ejército español procedente de la guerra, de la hoy desdichada Cuba, de Castro.

Altares y Baptisterio de la derecha entrando. Los seis modernos o pilastras de las naves laterales con capiteles y cornisamentos jónicos, han cabida por la derecha entrando a la 1ª. capilla, que adosar de tener el altar de N.tra. Sa. Del Carmen, servia de Baptisterio. La pila bautismal de marmol y forma ovalada (se salvó de la piqueta roja) y con cubierta de madera, pintada cual el marmol natural de la pila, fue estrenada en 6-1-1899,(10) dia de la Epifania, por el Sr. Cura-Parroco D. Julian Navarro Cubuena, bautizando al niño José Primitivo Molió Millet (nombre que se le impuso por ser el 1er bautizado que nació el dia anterior y cuyos padrinos fueron el Sr. Alcalde D. José Carbonell Escrivá y la benhechora que costeó la pila, abuela de D. Ramón Costa Castello, Dª Teresa Peiró Ros. Asistió como capellán de honor D. José Bau Bau, (11) que fue beneficiario en el Colegio Mayor de la Presentación que ingresó por oposición en 1888, y en 1899, Cura

jutor que era por 2ª vez de Segart, siendo el 1º Escriturista y Mariólogo de la Diócesis valentina y muy amigo de D. Julián. La 2ª capilla estaba dedicada a Ntra. Sra. del Rosario y la Virgen de la Asumpta y la 3ª a los Stos. de la Piedra, Abdón y Senent y sobre ellos una pequeña imagen de la Stma. Trinidad.

Altares de la izquierda ~~y púlpito~~. Por la izquierda y frente al Baptisterio se alzaba majestuoso el campanario con su puertecita de subida; la 1ª capilla dedicada a la Divina Aurora, con un armario a la izquierda destinado a la guarda del guión, faroles y bombo de su Asociación; y la 3ª al Patriarca San José.

Puertas y cancel. Estos eran el acceso de los fieles a la Iglesia. La principal daba hacia la mitad de la plaza actual de José Antº y otra mas pequeña, llamada "puerta falsa", situada junto al altar del Stmo Cristo y que daba al estrecho rincón de la boca-calle de San José, lindando con la casa Castillo. El cancel de madera se hallaba, como ahora, bajo del coro.

Las pilas y el púlpito. En cada uno de los 1ºs pilares opuestos de la entrada estaban las pilas del agua bendita, de marmol y en forma de circunferencia y en la 3ª pilastra de la izquierda se alzaba el púlpito, obra de mampostería con adornos renacentistas y caprichoso tornavoz.

Entrada a la Capilla de la Comunión. En la parte derecha del crucero y entre los altares de S. Luis y la Dolorosa estaba la entrada a esta

Capilla, (que fué primitiva parroquia), protegi-
da por una puerta de hierro, obra de cerrajería
de su época.

Sacristía - también en la parte derecha, entre
la sillería coral y la escalerilla de la credencia,
se encontraba la puerta de la Sacristía, de nogal,
labrada con atributos de la Pasión del Señor, como
otra gemela situada en la parte opuesta y que
cerraba un armario que contenía objetos de uso
litúrgico. Por la sacristía se subía a una tribu-
na con celosía que daba al presbiterio en la
cual estaba el armonium y servía al mismo
tiempo de coro, antes de construir el nuevo en
1909 y teniendo otro departamento interior que
se utilizaba como trastero.

El lavabo, con frontejuelo y pila de mar-
mol rojizo, que usaban los Sacerdotes para
purificarse las manos antes de investirse los
ornamentos sagrados para celebrar la Misa,
existente allí, fue regalo del Ecónomo D. Vicente
Saez Ogea, como indicaba la inscripción es-
culpida sobre la misma en el año 1864.

La Sacristía también se comunicaba a cier-
to departamento situado tras el Sagrario, que
debió de servir de sacristía en tiempos del pri-
mitivo templo y que después fue destinado a
guardar andas, cuarto de desahogo, etc. en
donde había un pozo para surtir de agua
a las necesidades de la Iglesia y a un pe-
queño jardincito que se hizo después. Este
lugar era "la obra nova", sin duda por otras
obras recientes que tuvieron que hacerse para

ensanchar el templo. El mismo frailillo daba acceso por estrecha puertecita a la Capilla de la Comunión, encima de la puertecita había una tribuna con celosía dispuesta para los Señores Duques, que subían y bajaban por la vieja sacristía, pues a su entrada y en la parte superior de la puerta se observaban vestigios de entrada a la tribuna.

Encajonado. Era de buena madera de haya y contenía magníficos ternos, entre ellos dos, uno de color verde, símbolo de esperanza, bordado en plata y oro,(12) obsequio de la devota Hija de María, Srta. Dª. Pilar Pellicer Muñoz, y otro rojo, color de amor y sacrificio, riquísimamente bordado de espolín de oro fino, regalo que fue del Prelado Dr. Bulloch a su administrador y familiar D. Juan Mª. Cremades Gregori,(13) con motivo de celebrar sus bodas de plata sacerdotales y éste a su vez lo donó a su Parroquia después de su celebración en la solemnidad del Stmo. Cristo de la Misericordia en el año 1909, con otros bastantes ornamentos sagrados que llenaban sus amplios cajones, siendo parte de las llaves todos, excepto la caja del segundo terno.

Armarios conteniendo cruces, candelabros, custodias, vasos sagrados, etc. completaban el servicio litúrgico; y si algo se pudo salvar de la quema fue merced al celoso Cura-Ecónomo Don José Gregori y a la probada prudencia y religiosidad del vecino de la Casa de Dios Don Bautista Castillo y familia, que no solo here-

los bienes temporales, sino también los espirituales; esta meritísima labor se hizo en el intérvalo de tiempo que tuvieron ocasión de trasladarlo a hurtadillas, desde el 21 de Julio al 28 de Agosto de 1936, así como también se pudo celebrar la Santa Misa del mismo modo y en los mismos días, a pesar de estar clausurada la Iglesia.

Pintado primitivo, bancos y sillones. El pintado primitivo de la Iglesia del 1622 fue de un ceniciento con líneas y cenefas azules.

Desde el púlpito hasta la pila del agua bendita izquierda de la nave central, estaban colocados los bancos para sentarse los hombres; sólidos, algo altos y de madera buena, como puede verse aún algunos que se salvaron de la quema; delante de éstos, los del Ayuntamiento, sencillos y con portezuela a ambos lados; y ante ellos los banquillos que el Sr. Mover hizo para la infancia. Las mujeres no disfrutaban de asiento de ésta clase, pues ha sido siempre costumbre inveterada llevar consigo una silleta o catret para sentarse en las funciones religiosas.

Para las Misas solemnes asistidas por dos o mas sacerdotes, diácono y subdiácono existía un juego de sillones tapizados al terciopelo al estilo francés de 1789, Luis XVI.

Nuestro templo Parroquial de 1622, en fin, reunía todas las condiciones y normas litúrgicas exigidas por el Concilio Tridentino en su sesión XXV: "Que no se vea nada desordenado o mal y confusamente dispuesto, nada profano, nada impropio, pues que a la

Casa de Dios conviene la santidad»

126 - Simbolismo y descripción de nuestro campanario derribado en el 36 y de su campanario

La torre o campanario de un pueblo es símbolo de las libertades políticas y populares que determinan la nueva fase de civilización, la representación genuina del poder comunal, independiente del poder señorial y religioso.

Nuestro campanario de proporciones regulares, de 30 a 33 metros de altura, de bella y vistosa arquitectura, en su estilo románico era muy parecido al de Piles y Albal. Ocupaba el ángulo izquierdo de la entrada del templo y al subir por su estrecha escalera, se trasponía, primero con la entrada al coro y luego con el reloj público de una sola esfera, regulado por gruesas péndolas sostenidas por resistentes cuerdas de cáñamo que llegaban hasta el suelo. Como era algo viejo, pues fue adquirido de segunda mano de la Iglesia arciprestal de Sueca (14) y colocado en ésta en 1850, como todas las cosas de esta índole, solía padecer frecuentes jaquecas, es decir, se adelantaba o retrasaba con facilidad, pero la experta mano del Sr. Director de la Banda de música, carpintero y relojero a la vez, D. Fernando Gadea Morant, era hombre tan mañoso e inteligente, que en cuanto le tocaba el pulso para averiguar lo que le pasaba, lo hacía de tal forma, que al momento marchaba a las mil maravillas, sirviendo de gran utilidad al lugar. Varios han sido los encar-

gados de llevar el reloj de referencia, de cuidar de él y darle curda; entre los que recordamos tenemos a Emilio el Sacristán de esta Parroquia, que se fué al extranjero en 30-9-1909, despues le sucedió Vicente Lliñares Seguí y otros, todos con el mayor entusiasmo, celo y probada técnica.

Del juego de campanas que contaba para el volteo general, la mas pequeña, unida a la correspondiente palanca del reloj, daba las medias y los cuartos; y la mayor, tocaba las horas.

Estas campanas fueron construidas por una fundidora de Albaida en el patio trasero de las casas de los hermanos Fco. Vicente y Estanislao Ciscar, nos 8 y 10 de la calle de San Vicente, antigua moreria, hace poco mas de siglo y medio.(12) Entonces habia muy pocas casas construidas en la calle del Eccehomo, siendo patios patios para edificar, las que ahora habitan Jesús Pastor Cremades y Sigfrido Cremades y en este sitio fue precisamente donde practicaron la fundición de las campanas que fueron colocadas en 1810.

Se cuenta que, en el momento de la fundición, sobre el metal al rojo, saltaron unas salamanquesas que por allí corrian y posándose allí, como es natural, murieron ardiendo, quedando marcada sobre la campana la silueta de este pequeño reptil.

Estas dos campanas fueron bautizadas con los nombres de "Maria de los Dolores", la mas grande, pues se tenia especial devoción a la Virgen bajo esta advocación y "Bárbara" a la

pequeña, pues al ser abogada contra las tormentas, cuando se desencadenaba alguna la hacían sonar para ahuyentarla.. He aquí la gran fe de de nuestros mayores!. Imitémosla!

Ante la necesidad de completar el juego de campanas para llenar los huecos de nuestro esbelto y hermoso campanario, dar mayor sonoridad y armonía al vuelo y mas solemnidad a las fiestas, se fabricó otra bastante mayor que las existentes, "la gruesa", que según nos refiere D. Ramón Ortí, Cura de esta Parroquia es como sigue: (15) "En el año 1864 se hizo la campana mayor de la torre de esta Iglesia, siendo ecónomo D. Vicente Saur Ogea y Alcalde D. Salvador Cisar; su fundición y aumento de metal importó 2.450 Reales y su colocación 200 Reales más, así consta en recibos y todo se pagó del producto -321- del pan de los hornos. Ramón Ortí, Cura Rubricado." A esta campana se le puso el nombre de "María Micaela", conmemorando el titular del Templo. Estos títulos o nombres iban grabados sobre el metal y alrededor de cada una en esta forma:

Gravura 55ª



«Mª Micaela» campana gorda de nuestra torre.

El sonido de cada campana correspondía a una nota de la escala cromática: la gorda sonaba, DO; la mediana, FA; y la pequeña, SI; resultando un conjunto armónico sonoro muy alegre y jacarandoso en las fiestas, suave y melancólico en las honrras fúnebres, emotivo siempre. También había para completar el juego de llamada de los fieles a la Iglesia y llenar el cuarto hueco del campanario, una rueda de tablas fijas en forma de aspa, entre las que colgaban mazos que al girar producían un sonido grande y desapacible, aparato que toma el nombre de "matraca" (bayoles), y solo se voltean en Semana Santa para convocar a los Oficios durante el tiempo que el Señor está en el Monumento y que ahora también se usa.

127 - El Coro y el órgano del Patriarca.

Fue tanto el número de fieles que acudían a la Iglesia en las solemnidades y fiestas patronales, rebasando la capacidad del Templo, hasta llegar a ocupar toda la acera del portalón, así como la deficiencia en las solemnidades litúrgicas por el sonido arcaico del armonium que teníamos, que los Sres. Benlloch, Cremades y Moner concibieron, para evitar ambas cosas, construir un Coro a la entrada de la Iglesia y sobre el cancel, como hoy está y ampliar el presbiterio.

Como los dos primeros Sres citados se comprometieron generosamente a costear los gastos del Coro, empezóse su construcción, contribuyendo notablemente a la descongestión del Templo.

De cemento armado, sostenido por una gran

viga maestra de hierro de doble T y de unos 12 metros de longitud; ocupaba desde la fila tra del campanario a la opuesta, es decir, de fila a fila del agua bendita y de gran resistencia. Estas obras fueron dirigidas por el técnico y experto maestro de Obras D. Joaquín Ogea (padre) y su hijo Odilo.

Si en 1909 se hizo el Coro, en 1910 se adquirió el órgano de tres teclados: dos manuales y el tercero de pedal. Procedía del Colegio del Corpus Christi de Valencia, que reparado y colocado magistralmente por el organero de esta ciudad y Colegio Sr. Polop, alimentado por un fuelle de herrería y dotado de estupenda y afinada trompetería, era uno de los mejores de la Archidiócesis. ¿Acaso sería el que funcionó después del 1880 en el mismo Colegio del Patriarca, pequeño órgano portátil, colocado en la capilla de Ntra. Sra. de la Antigua, tocado por un infantillo en la "falseta", sencillo instrumento musical, que estuvo en activo desde la inauguración de la Real Capilla del Patriarca y por tanto su construcción se remontaba a principios del siglo XVII?(16) + la Iglesia de enfrente

Entre los buenos organistas de esta Parroquia se pueden citar a D. Fernando Gadea Morant, a D. Estanislao Burguera Torres, éste de la escuela del maestro Sr. Miñana, excelente organista de la Colegiata de Gandía; y como sobresaliente aficionado en fiestas especiales al médico-oculista D. Manuel Bordás Giménez.

128 – Ampliación, dorado, estucado y pintado del Templo descrito.

Era el 1913 cuando comenzaron las obras

de ampliación del presbiterio. Fueron llevadas a cabo, como las demás, por el incansable y apostólico Cura-Párroco D. Vte. Mover, quien de puerta en puerta iba recogiendo limosnas para este fin, publicándolas al pie del altar en la Misa conventual del domingo, junto con las entregadas por las celadoras de los hornos.

La ampliación consistió en ensanchar el presbiterio y correr hacia atrás el Altar Mayor, que se reformó y modernizó todo, con arreglo al plano del arquitecto diocesano y bajo la dirección del Maestro de Obras y Aparejador de Mogente, Don Adrián Vela Gadea. Varios años duraron estas obras y terminaron con la restauración de la nave central, crucero y cúpula, mas la fábrica de la pequeña cúpula de la Capilla de la Comunión, que no tenía.

El dorado, estucado y pintado de la Iglesia, incluso el del órgano y colocación del zócalo, se elevó a 14.135 pesetas con la rebaja de 2.135 pesetas en favor de la Parroquia. Tanto el hijo adoptivo y predilecto de este pueblo, Excmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Segura, como su hijo natural el Ilmo. Sr. D. Juan Cremades, canónigo de Zaragoza, fueron palancas económicas de fuerte potencia para la realización de estas mejoras.

Otros bienhechores facilitaron el hermoseamiento del templo: los casados D. Isidro Cerdá y Dª Rosario García, que doraron, estucaron y pintaron el altar lateral de la Virgen del Rosario mas de su peculio particular, realizados, como todo lo de la Iglesia por el decorador de Oliva Don

José Mª Sanjuan con un par de ayudantes, entre ellos D. Emilio Domínguez, sacristán de la Parroquia de S. José de Gandía, regida por nuestro querido paisano y mártir sacerdote D. Jaime Carbonell, siendo aún hoy el que asiste, como organista y cantor en las solemnidades festivas y fúnebres de nuestra Parroquia. Los misterios del Stº Rosario pintados en la bóveda de su capilla, como los cuatro evangelistas de los ángulos del crucero y la representación celeste de la región mas elevada de la media naranja, fueron plasmados primorosamente por el pincel de D. José Soler de Agres.

Entonces fue modificado y decorado el Altar Mayor de estilo renacentista con grandes columnas y ara de una sola pieza en bloque de mármol de Carrara por mera, traída de esta ciudad italiana, al puerto de Gandía y desde allí, por D. Eduardo Granados Viñarta, sobrino del ilustre Canónigo, quien la encargó y regaló. Tanta dádiva fue colofonada por el obsequio del mismo Sr. Canónigo, que con motivo de la inauguración del altar en que actuó de preste en sus bodas de plata, hizo, de un cáliz de plata sobre dorada en que él celebró y que era el mejor de la Parroquia.

Desde el 1909 al 1929 fueron los años de las mejoras de nuestro derribado Templo Parroquial, que debidas principalmente a la entereza y constancia de su celoso Párroco D. Vte. Mower, pudo conseguirse, Dios quiso corresponderselo, haciendo, que viera con satisfacción terminada su obra de restauración, bendecida

por el Altísimo por medio de su representante el Dr. Bulloch e inaugurada con todo esplendor en 29-9-1929, fiesta del titular.

Máxima — Amo a los que me aman y el que me busca me hallará, sobre todo en la soledad del Sagrario, en mi Casa. Prov. VIII-17.

Notas — (1) — La 1ª Obra nova, fue la 1ª sacristía.

(2) — Arch. municipal de Bellreguart, Acta de 10-2-1937. (3) — Arch. " de Valencia "Notas útiles para la Historia de Valencia y su Reino" tomo III, "Huerta de Gandía, Bellreguart" por el Presbítero Don Pedro Sucías. (4) — "Historia de los Moriscos Españoles y su expulsión" — "El Beato Juan de Ribera y el Corpus Cristi", por Boronat.

(5) — La decoración y dorado del Altar del Sdmo. Cristo de la Misericordia fue debida a D. Dionisio Esteve, así como el Coro del Altar Mayor, celoría y armonium por los años 1887 al 1888. — Los cantores de entonces fueron: el tío Camilo (el Bombo) Candelí, el tío Leandro, el tío Boigues padre del Sr. Cura D. Fco Boigues de Daimuz y el tío Jaime el sacristán de esta Parroquia — Acólitos: Antº Vte. de Viciano, D. Ramón Costa Castillo y otros — Organista: Don Manuel Bordás, Médico-oculista.

(6) — Arch. parroquial de Bellreguart "nota 2ª del Quinque Libri" pág última de tomo X.

(7) — Llamado así, por ser tratante en ganado mular.

(8) — Esta imagen de S. Miguel de poco mas de un metro, cuando se quitó de su hornacina al construirse el nuevo Altar Mayor en 1913, se rifó y fue agraciada Francisca (Palletes) que vivía en S. José, 26. — El Himno Oficial de nuestro titular data del 1867 que D. Ramón Ortí (Retor Peluca) ensayó por 1ª vez. — Véase Apéndice, nº 31.

(9) — Arch. municipal Bellreguart Acta año 1926.

(10) — Manifestación verbal de los interesados y según consta en Certificación Registro Civil del año 1899.

(11) — Véase Apéndice, nº 30.

(12) — Según manifestación del Sr. Cura.

(13) — Según Memorias escritas de puño y letra de D. Juan Cremades y que guarda su sobrina Emilia Cremades Vicente

(14) — Datos facilitados por el Cronista Oficial de Sueca.

(15) — Arch. parroq. de Bellreguart, "nota 3ª del Quinque Libri" pág última del tomo X. — Esta nota debe decir: "1863 y no 1861 ni 1864 porque D. Vte Sanz Egea según B. O. Arzob. Valencia, nº 96 fue nombrado Ecónomo de Bellreguart en 30-7-1863."

(16) — De un artículo titulado "Una valiosa pintura, descubierta en el Patriarca" del colegial D. Vicente Carcel Ortí, inserta en "Levante" del 16-6-1963 y datos facilitados por D. José Sea (Tocateta), organista del Patriarca e hijo del Real de Gandía.

Capitulo XXXI

129- El nuevo Templo: las tres etapas de su construcción, 1ª. piedra e incidencias.

La infiltración comunista de hizo presa en este pueblo desde los albores de la 2ª. república, llegando a cometer los mayores atropellos sociales y materiales a fines del 1936.

No contentos con quitar el Crucifijo de las escuelas, ni dejar rastro en sus registros domiciliarios en lo que se refiere a símbolos religiosos y monárquicos, acuciados aún más por la destrucción moral y material de las familias cristianas, ébrios de ambición y al propio tiempo de odio contra los clérigos y la clase acomodada y pudiente, llegaron a tal extremo sus desmanes, que no solo destruyeron la Casa de Dios, sinó que también se cebaron en sus imágenes, ornamentos, objetos del culto y enseres de la misma, que profanados, fueron pasto de las llamas en medio de la plaza, cual hoguera neroniana.

Llegó a tal extremo su ferocidad que, instigados por los Argentinos (los hermanos del aborto, que así se apodaban), segaron la vida de dignos representantes del clero secular y regular, con otros ciudadanos ejemplares que defendían con tesón los elevadísimos conceptos de Dios y Patria.

Pasó el intervalo de tiempo (de fatídica memoria) del 18 de julio del 36 al 1º. de Abril de 1939. Nos encontramos yá en el glorioso

año de la Victoria; pero sin templo en donde rendir tributo de adoración y acción de gracias al Cristo de la Misericordia; homenaje a nuestro titular S. Miguel Arcangel y ofrecer nuestra cooperación y agradecimiento a nuestro Caudillo, que como instrumento providencial se valió el Señor para concedernos la paz tan suspirada.

Menos mal que las relucientes espadas de los Generalísimos celestial y español, S. Miguel y Franco, con la Victoria, nos hicieron depositarios de un doble templo: uno sobrenatural, allá en el Cielo, desde donde orarán, bendecirán e intercederán cerca de Dios por los bellos guarnieses y seguirán siempre nuestros valedores, aquellos Mártires que dieron gustosos su sangre por tan nobles ideales; y otro material, contribuyendo con sus ruegos a reedificar otra nueva Casa al Altísimo, para recuperar no solo el santo y digno lugar a tan gran Señor, sino el Templo espiritual, que por el roce y frivolidad contemporáneos perdidos han hecho bajar el termómetro de nuestra religiosidad.

Por de pronto el Señor nos deparó un local destinado a salón de cine,(1) que debidamente adecentado y adaptado se utilizó provisionalmente como Iglesia. Allí ofrecimos nuestras primicias, nuestros sacrificios y promesas, nuestras acciones de gracias, cual inocente Abel, bajo la Cura del anterior Ecónomo Don José Gregori, ejemplar sacerdote, (que si bien

Gaínzúa 56

Láminia 56ª



San Miguel Arcangel, titular de esta Parroquia



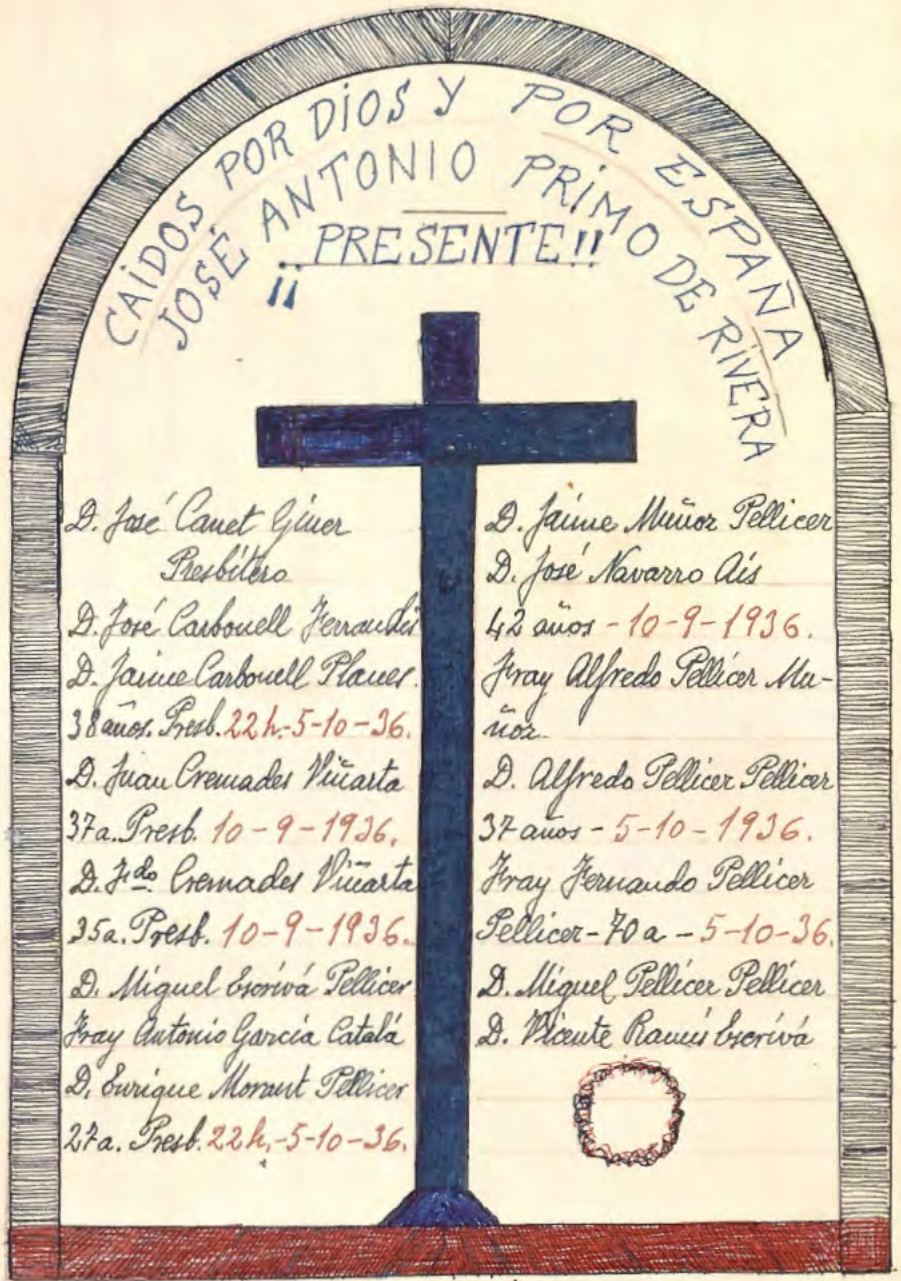
Fachada principal y torre cuadrangular de la Parroquia

Lámina 57ª

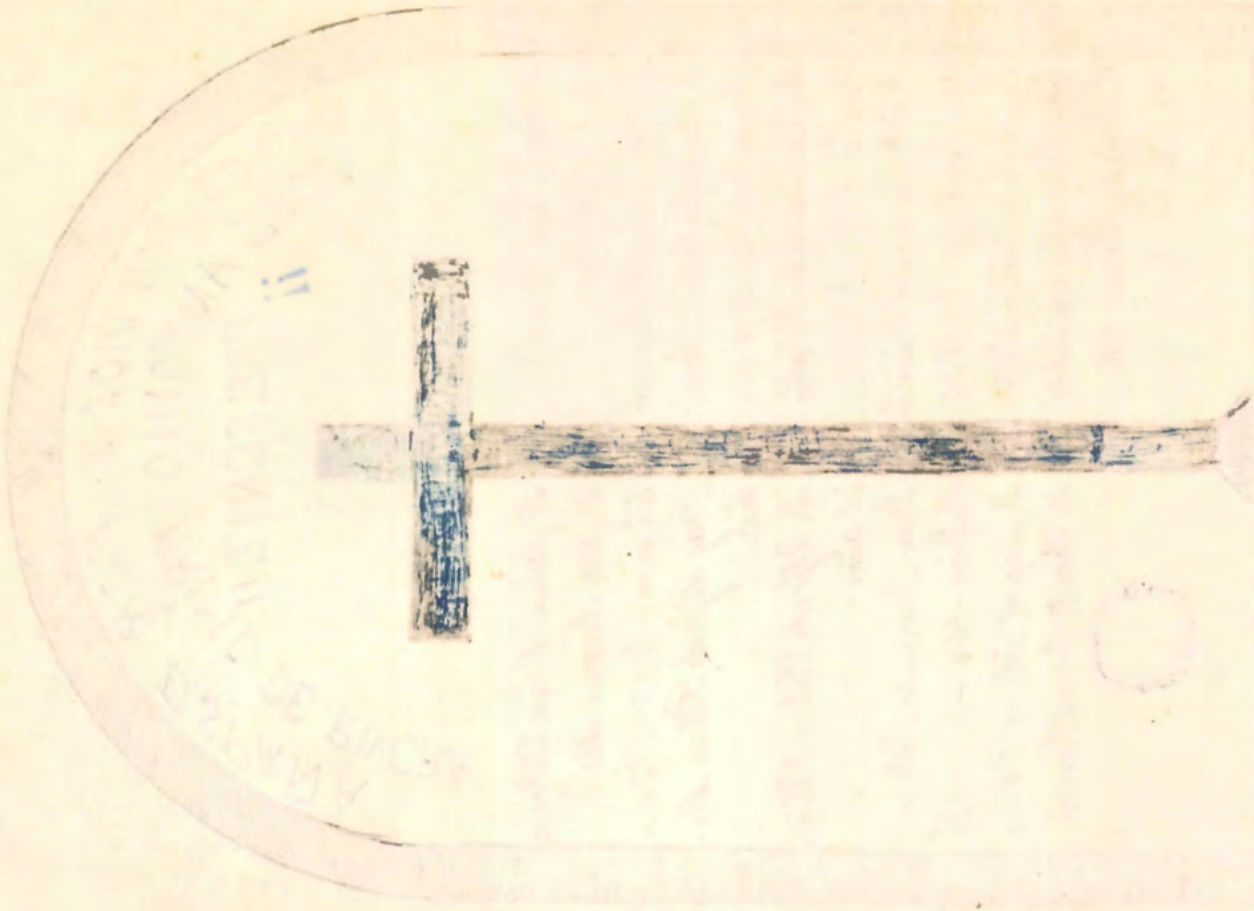
Naves central y lateral
de la Iglesia de Bellreguart

Cruz de los Caídos de este pueblo
puesta en la pared de la fachada de la Iglesia
El Tomás

La inhumación de los restos se efectuó en 22-2-1954-



Cruz de los Caídos de este pueblo puesta en la pared de la Fachada de la Iglesia



perdió la vista corporal, sin duda por los sufrimientos que padeció), goza en el presente de una visión clara de la idea Divina, (en cuanto le es posible al hombre,) recluído como capellán en un Asilo alcoyano. Poco después de su estancia con nosotros de unos meses del Sr Gregori, vinieron sus dignísimos sucesores: D. Toribio Sellés y D. Francisco Malhiques, el 1º como Ecónomo, el 2º como Párroco propietario. Con ellos, ante el Señor, le prometimos, bajo palabra de honor, levantar otro Templo, (el que tenemos ahora), que si bien es pobre y pequeño para la inmensidad y grandeza del que lo habita, es de grandes dimensiones para los que lo disfrutan y dilatado orgullo de la piedad y amor que Bellreguart siente por Jesucristo.

En la construcción del nuevo Templo intervinieron tres etapas,(2) correspondientes a otros tantos Sacerdotes o Rectores de esta Parroquia: en la 1ª. actuó D. Toribio Sellés. Las dificultades en este período, que podríamos llamar de preparación, eran manifiestas, debido a la dificilísima situación económica de la posguerra; pero como ejemplar y previsor Ministro de Dios hizo su pequeña Carita, el Sagrario. De estilo netamente gótico, de metal fundido, repujado y chapado de oro y plata en su interior y exterior, producto de las alhajas, monedas y limosnas aportadas por la caridad de los desprendidos feligreses, tiene 1'40 metros de altura por 0'75 m. de base y es obra

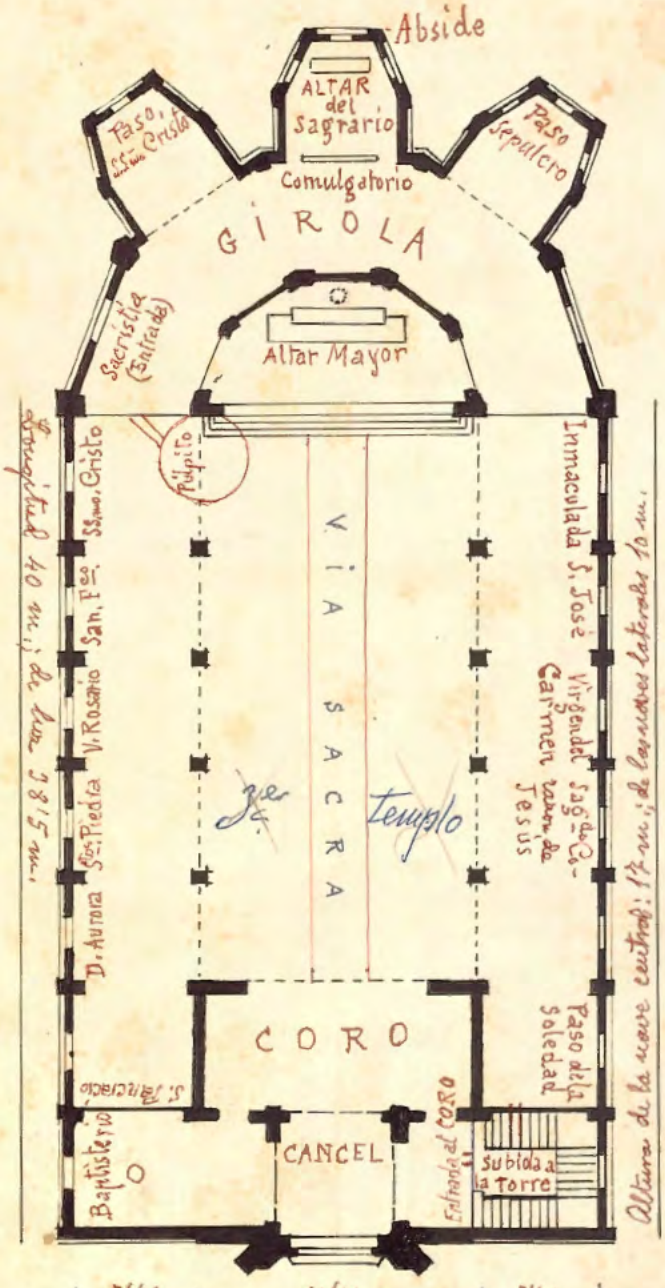
de arte decorativo del especialista en este ramo de orfebrería, D. José Bouacho[3] de Valencia. Fue inaugurado el 17 de Mayo de 1942,[4] juntamente con la bendición de la Bandera, Banderines e imposición de insignias a Jovenes y Aspirantes de ambos sexos de Acción Católica de esta Parroquia.

Hemos calificado de ejemplar y previsor Ministro de Dios al Sr. Sellés y en efecto, como ejemplar, hizo el Sagrario y creó una escolanía para solemnizar el culto; como previsor, se adelantó en gestionar de Obras Públicas la consecución y autorización para llevarse los grandes sillares de piedra, quitados de la antigua baranda del puente sobre el Serpis de la entrada de Gandía, convertida en baranadilla de hierro y estos a su cauce, consiguiéndolo y que trasdos por carros de bueyes a este pueblo, fueron utilizados como sólido zócalo sobre la base de la fábrica del nuevo templo, dejando ultimados los preparativos para comenzar las obras y los planos hechos, después de haber invertido ya la cantidad de 82.000 pesetas.

Por concurso de Curatos celebrado por el Sr. Arzobispo D. Prudencio Melo Alcalde, pasó a regir los destinos de Castalla D. Vicente Sellés, tomando posesión de esta Parroquia por el mismo medio, en 8-8-1942, D. J. Mahiques, a quien correspondió la segunda etapa.

Iglesia Parroquial de BELLREGUART, plano de planta

Iglesia Parroquial de BELLRECUART, plano de planta



Este Sacerdote de caracter viril y dinámico no cejó un momento para conseguir y continuar la construcción del templo empezado y su ardiente celo tampoco dejaba en olvido la formación religiosa de los fieles como templos del Espíritu Santo. Fomentó las vocaciones religiosas y eclesiásticas y con la práctica constante del deber propio y sus apostólicas homilías dominicales, granjeó la admiración y el respeto de los feligreses que acudían curiosos a oir la divina palabra.

Poco tiempo había transcurrido de su estancia en esta, cuando en fecha 30-5-1943 se colocó la primera piedra, siguiendo las obras con extraordinario empuje, en las que se distinguieron todos los vecinos con su cooperación voluntaria económica y con su prestación personal gratuita.

La 1ª piedra puesta en 30-5-1943 asistieron, además del Ponente, Delegado del Sr. Arzobispo Ilmo. Sr. Vicario General de la Diócesis Dr. D. Pedro Tomás Montañana, (Canónigo Magistral que fue de la Colegiata de Gandía), todas las autoridades y jerarquías del Movimiento de la localidad y de la cabeza de partido presididas por los Sres. Curas saliente D. Bonifacio Sellés y entrante D. Jaime Mahiques, el Sr. Alcalde D. Ernesto Orts, los Sres Padrinos del acto D. Abilio Orts Castelló y Dª Clara Bordás Peiró, Médico de la población el 1º. y rica propietaria e hija del lugar la 2ª., asistidos por

muchos sacerdotes de los pueblos limítrofes y toda la población en masa

Como es costumbre en estas solemnidades, se suele abrir un hoyo, que suele ser el hueco de una piedra del fundamento, en el cual se introdujo una vasija cerrada herméticamente, conteniendo monedas y recordatorios coetaneos con el Acta del hecho, juntamente con la 1ª piedra labrada con el escudo de Bellreguart.

Persistían las mismas o parecidas dificultades económicas; a pesar de todo, las obras se llevaron adelante con un tesón digno de alabanza.

Hubo un tiempo en que se paralizaron las obras debido a la tardía entrega del hierro que había de formar el armazón o esqueleto interior del edificio. Los muros de su perímetro estaban muy avanzados, todo lo que podía ser, que De haber venido aquel con la oportunidad debida, la fábrica del Templo se hubiera terminado antes y con menos costo. Durante este tiempo, es decir, de el 1943 al 47 inclusive se invirtieron en las obras 600.000 pesetas.

Para la 3ª etapa la Providencia eligió al diplomatico y humilde Sacerdote D. José Silvestre Mouzó, actual Párroco. Con su diplomacia en pedir y con su sencillez y humildad en el trato y en el obrar, aparte de que las dificultades de tipo económico habían desaparecido, contribuyó todo a continuar

armazón o
los muros
vanzados,
aber venido
la fábrica
lo antes y con
es decir, des
virtieron en

lencia eligió
erdote D. Jos
Con su diplo-
illez y humil
parte de que
nico habían
continuar







Estas tres fotografías corresponden a la colocación de la 1ª piedra del nuevo templo de Bellreguart verificada en 30 de Mayo de 1943, que fue bendecida por el Vicario General, vestido con Capa D. Pedro Tomás Montañana, asistido por los Sres Curas, D. Toribio y D. Francisco Mahiques con otros del alrededor, el Sr Alcalde, D. Ernesto Orts y Padrinos Dª Clara Bordas y D. Abilio Orts. Son las tres postales, tres aspectos distintos de esa bendición





El Sagrario de frente y de perfil inaugurado en esta Parroquia, así como bendición de la bandera y banderines e imposición de Insignias a Jóvenes y Aspir de ambos sexos por D. Toribio Sellés el día 17 de Mayo de 1942.

Lamina 61 -

las o
dura
la M
neces
en el
llegar
prim
mfac
de co
casez,
tiemp
al Sta
24 de
las obr
todos.

las obras, aun cuando la labor era muy dura e importante. Pero nuestro Cristo de la Misericordia, que siempre vela por las necesidades de esta Parroquia, permitió que en el día de su fiesta del 30 de Sepbre. de 1948, llegase la grata noticia de la facturación del primer envío del hierro.

Muchas incidencias acaecieron en la manufactura y fundición de este metal que había de constituir la armadura del templo: escasez, promesas, circunstancias de aquellos tiempos, etc.; pero todo se allanó y gracias al Stmo. Cristo llegó y empezó a colocarse el 24 de Mayo de 1949, continuando de nuevo, las obras con gran alegría y satisfacción de todos.

En esta última etapa los donativos llegaron a su punto culminante: unos dos millones de pesetas. Desde entonces no cesaron las limosnas con la entrega del uno por ciento del importe de la cosecha de la naranja y los donativos de las personas caritativas, para atender al revestimiento y mejoramiento dignos de la Casa de Dios, Señor y Dueño de todo lo creado.

130-Terminación de la fábrica, bendición e inauguración del Templo y traslado del Reservado de la Capilla provisional a la nueva Iglesia.

Tanto el caritativo pueblo, como su infatigable Pastor, vieron coronados sus desvelos y sacrificios en los días de la Consagración

de la Mesa del Altar Mayor, la bendición de las dos imágenes de San Miguel (el cabeza de Altar y el de la fachada), que tuvieron lugar el 28 de Sepbre. de 1952 y el 29, la solemne bendición e inauguración del Templo Parroquial.; Días de verdadero júbilo, alegría y emoción fueron para todos, porque todos aportaron su óbolo económico y personal!

Pero de una manera especial para aquellos Sres. que apadrinaron los actos y sufragaron los gastos del Altar Mayor, D. Antonio Part Torrent y Da. Vicenta Carbonell Planes; para los donantes y padrinos de bendición de San Miguel Arcangel. cabeza del Altar Mayor, consortes D. Miguel Marco Ivars y Da. Josefa Perez Perez; y también la de la escultura de marmol colocada en la hornacina de la fachada, que estuvo a cargo de los igualmente consortes y muy amantes del lugar D. Vicente Ferrés García y Da. Clara Bordás Peiró. (4) bis

En la festividad del 28 actuó como consagrante el Exmo y Rvmo. Sr. Obispo Auxiliar (electo) Dr. D. Jacinto Argaya (hoy de Mondoñedo) y en la del 29 el Exmo. y Rvmo. Sr. Dr. D. Emilio Lissón Chabes, Arzobispo de Metigua en presencia del Sr. Gobernador Civil de esta provincia Exmo. Sr. D. Diego Salas Pombo, actuando como padrinos en tan solemne y destacado acto D. Miguel Ros Llopis y su Sra. madre Da. Josefa, distinguidos bienhechores de la construcción del Templo. En acción de gracias al Todopoderoso se cantó un Te Deum solemnísimo. (5)

(4) bis - Pesaba 8 toneladas en bruto y 4 en limpio y tenía 2'40 de altura. La maqueta la posee su amo D. Vte. Ferrés

Mientras duraron las obras del nuevo Templo (1943-1952) se utilizó como Capilla-Iglesia un salón, provisionalmente adaptado sobre la nueva y actual sacristía, desde donde el Sr. Arzobispo oficiante trasladó el Reservado al Sagrario de la actual Capilla de la Comunión, cantando las glorias del Titular San Miguel y elogiando con sentidas y emocionantes palabras al pueblo, por haber realizado fábrica tan gigantesca y meritoria que tanto le enaltece ante los ojos de su Señor.

Mil plácemes merecen, y Dios premiará con creces, a todos los católicos hijos de Bellreguart y a cuantos han cooperado en su feliz término; pero en especial a los Señores Párrocos, almas de esta empresa tan elevada, y a la Junta Parroquial pro-construcción, quienes hicieron factible con su acertada actuación, aparte de su desinteresada contribución, la de todos los vecinos y la noble aportación de la familia Ros, juntamente con la subvención (aunque pequeña) conseguida por Regiones Devastadas.

en su finca del camino del Grao villa Clara a 1'5 Km de Gandia.

Bien pudo sintetizar en inspirado Acróstico sus excelencias, nuestro querido, culto y ejemplar Sacerdote, Cura-Párroco de San Miguel y San Sebastián de Valencia y muy amante de este lugar de esta forma:

Acróstico (5)

Bello, rico y suntuoso,
El nuevo Templo se ostenta;

Lleno de fe, que le alienta,
Reza el hombre fervoroso,
Encendidas oraciones...
Gracias da por tantos dones
Unidos a Dios; Bellreguart, (6)
Al ver tal suntuosidad,
Regocijado, celebra
Tanta gloria y majestad.

J.C.
Juan Calatayud

Máquina – Bienaventurado quien me escucha y vela a mi puerta cada día.

Notas – (1) – Hoy cine de verano de Onarra.
(2) – Arch. parroquial, "Libro Efemérides"
(3) – Datos suministrados por el mismo artista orfebre Sr. Bonacho, de la C. Caballeros, Valencia.
(4) – Datos tomados de un recordatorio impreso por D. Toribio Sellés, Párroco entonces del lugar.
(5) – Datos tomados de un Programa de fiestas del año 1952, que se hizo con este motivo.
(6) – Bellreguart, parroquia de arcenz, perteneció al Arciprestazgo de Gandía, pero al dividirse en dos, pertenece ahora al de Oliva en virtud del siguiente documento: En el día de la fecha, Su Exp. Rvma. el Arzobispo mi Señor, ha tenido a bien firmar el siguiente Decreto: «Con miras a una mayor eficacia pastoral y en virtud de las atribuciones que nos confiere el canon 217, párrafo 1º venimos en decretar y decretamos la constitución del nuevo Arciprestazgo de Oliva. Este Arciprestazgo constará de las Parroquias siguientes: Almoines, Alquería de la C., Bellreguart, Beniarjó, Daimuz, Fuente Encarroz, Miramar, Oliva con sus 3 parroquias Sta. María, San Roque y San Francisco; Palmera, Piles, Potríes, Rafelcofer y Villalonga, que se agregan del Arciprestazgo de Gandía. Dado en Valencia a 24 Octubre 1952. + Marcelino, Arzobispo de Valencia» Por mandato de S. E. Rvma., el Canciller Secretario, Dr. Guillermo Ribarrubia (Rubricados).

Loores

Capítulo XXXII

131 - Constitución del Templo: estilo y dimensiones, columnas, ventanales, etc.

Nuestro Templo de proporciones y forma catedralicias, de estilo mixto combinado, es gótico recto en el interior y renacimiento en el exterior. Mide según proyecto y planos delineados por el inteligente Arquitecto de Alcoy D. Joaquín Bracil: 40 m. de longitud por 20 de latitud, por 17 de altura en la nave central y 10 m. en las laterales. (1)

Está constituido por tres naves con girola, por tanto resulta claustral. En la amplia nave central de 10 metros se levanta majestuoso el espacioso Presbiterio y en las dos laterales de 3'40 m. cada una, que se unen por la girola, en la cual hay instaladas tres capillas y cinco arcadas: en la 1ª de la izquierda se utiliza como entrada a la Sacristía, en la gemela de enfrente no tiene destino por ahora; la 2ª y 4ª están destinadas a contener las andas de los pasos de Semana Stª del Cristo de la Misericordia y del Yacente; y en la del centro se levanta el Altar del Sagrario y el Comulgatorio.

Columnata Cuatro pilastras a manera de contrafuertes y 54 columnas octogonales sostienen las naves, cuya columnata separada de los muros y unida a ellos por arcos que reciben el empuje de las bovedas ojivales por aristas, toman mayor elevación convergiendo hacia el centro o botón de las bovedas.

Desde el ábside al pórtico hay 24 columnas, que cobijan entre sí, once capillas: seis a la izquierda y cinco a la derecha, porque el espacio de la 1ª de esta parte está destinada al acceso de la escalera que conduce al coro y a la torre.

Ventanales. En el centro de cada capilla y a una altura proporcionada, hay instalados doce ventanales, uno en cada una, que permiten pasar débil y acogedora luz a través de policromadas vidrieras decoradas con las imágenes de los Apóstoles. en el cuerpo superior de la nave central. En el Coro y cancel existen otras ventanas con diferentes imágenes también policromadas. Las vidrieras de las naves laterales no tienen decoración de imágenes, sino que en el centro superior aparece decorada una especie de forma geometrica escudal al polícromo. Cada vidriera lleva grabados al pie el nombre del Apostol o imagen que representa y el del caritativo bienhechor.

Muros exteriores y fachada. Estos, de ladrillo rojo al descubierto, arquería superior y zócalo inferior de piedra, pórtico de sillería labrada con 4 pilastras y 2 arcadas estilo contrafuerte, son los que sostienen la octogonal e irregular torre de 40 metros de altura con su campanil piramidal y veleta que miden 5 metros. En la fachada, sobre el atrio del pórtico y dando al Coro hay un ventanal gótico-renacentista, como todos los de ella, y de grandes dimensiones, cuya vidriera policromada repre-

ta el Arcangel San Miguel, formando una hornacina en cuyo hueco se alza majestuosa la estatua de marmol del titular, primorósamente ejecutada por el cincel del escultor Sr. Lopez de Valencia. Otras ocho ventanas del mismo estilo, guardando la debida simetría lucen la fachada. Las dos ventanas del Coro y puertas a cada lado de la hornacina de San Miguel, son, a la izquierda la de San Juan Bautista y a la derecha la de San José. Las correspondientes en la parte inferior en el cancel están el Salvador y la Virgen de Guadalupe, todas ellas policromadas y sufragados por la generosidad de la familia Ros.

Cruz de los Caidos.- En la parte derecha exterior y a una altura proporcionada de la fachada se halla instalada la Cruz de los Caidos. Consiste en una gran placa o pieza de marmol aplicada sobre la pared de la Iglesia Parroquial, con una Cruz de marmol negro en relieve en el centro y bajo sus brazos los nombres de los quince Caidos de la localidad, durante la persecución marxista del 1936. Conmemora y recuerda este hecho y su coste sufragado por el digno Ayunt. se elevó a 9.000 pesetas. (2)

El pavimento es de marmol blanco en todo el templo, excepto en las lineas columnarias, que formando una faja de un metro de anchura, son de color obscuro imitando alfombra, asi como en el centro de la nave central de igual color y de unos dos metros, representa el espacio correspondiente a lo que pudieramos llamar

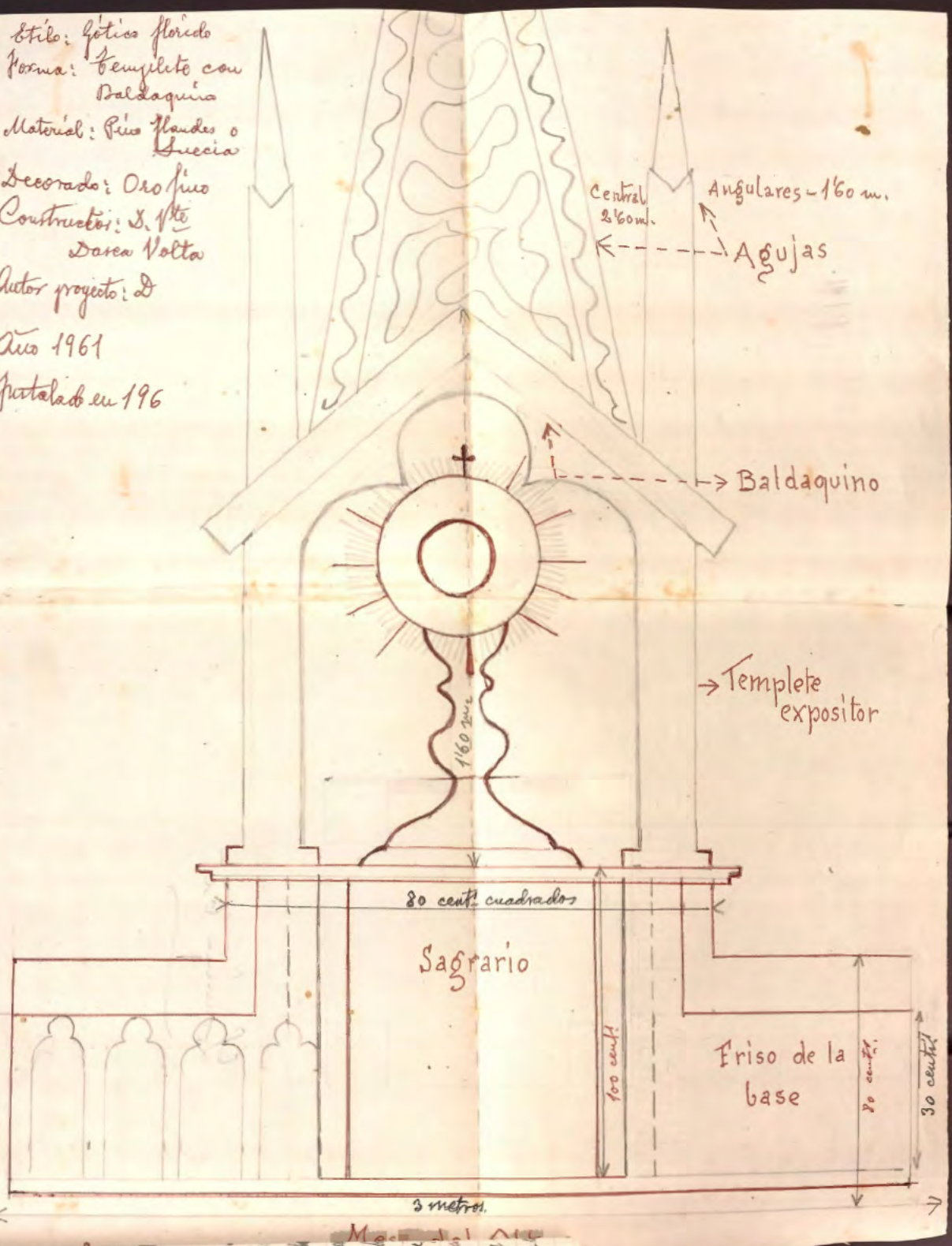
«Via Sacra». Cada vecino puso a contribución voluntaria un azulejo o baldorón (pieza de 0'50 m.² los de la nave central y de 0'40 m.² los de las laterales) o los que creyó conveniente según su posición económica o caridad cuantitativa.

Altar del Sagrario y Comulgatorio, de marmol tambien blanco, a expensas de la Srta. Dª. Emilia Cremades Viñarta, están grabados, el centro del frontal del Altar con un medallón que representa en medio relieve un vaso sagrado descansando sobre un haz cruzado con los símbolos de las especies sacramentales (la espiga de trigo y el racimo de uvas); y el Comulgatorio nos ofrece, asi mismo, en medio relieve, tres motivos eucarísticos: en el centro el "Agnus Dei" con el libro de los "Siete Sellos", a la izquierda la espiga de trigo y a la derecha el racimo de uvas.

La lámpara del Sagrario, sostenida por pie de candelabro, obra de inteligente orfebrería, fue obsequio de la Asociación Eucarística de las Marías del Sagrario.

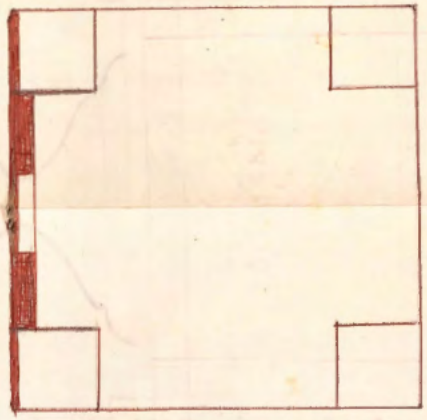
Altar Mayor y Presbiterio.- Ambos de estilo gotico, son espaciosos. El 1º. corrió a cuenta de la munificencia de Dª Vicenta Carbonell Planes. El Ara es de una sola pieza de marmol negro jaspeado y el frontal de marmol blanco con motivos religiosos a medio relieve, representando en el centro la "Cena Eucarística" y a sus lados la "Oración del Huerto" y la "Crucifixión del Señor". Tras éste tan esbelto

Estilo: Gótico florido
Forma: Templete con Baldaquino
Material: Piño flandes o Suecia
Decorado: Oro fino
Constructor: S. Vte Darca Volta
Autor proyecto: D
Año 1961
Pintado en 196



«Via Sacra» Cada vecino puso a contribu- Dei» con el libro de los «Siete Sellos» a l-

Lámina 62ª



Altar y sobre una columna central se levanta con majestad el Titular San Miguel Arcangel como cabeza espiritual de esta Iglesia.

Expositor.- Como complemento artístico del Altar Mayor está en proyecto la construcción de un hermoso Expositor[3] en forma de templete con baldaquino. de estilo gótico florido. Es de madera de pino sueco y el dorado de oro fino. Su proyecto realizado por los talleres Granda de Madrid en 1960 e instalado en época oportuna, tiene una altura total de 5'30 metros por tres de anchura; sus dimensiones parciales son: Sagrario, 1x0'80 m.; Expositor propiamente dicho, 1'60x1 m; Aguja central, 2'60; y las Agujas angulares 1'60 m. Todo él, descansa sobre el Sagrario y un friso, que a la vez descansa sobre la parte trasera del Ara del Altar Mayor, resultando un conjunto bello y maravilloso con la instalación de luces eléctricas y el micrófono hechos ad hoc.

El pulpito, tallado también en gótico y de buena madera, fue estrenado en la oración del Titular del año 1959. Obra fina en detalle, como el Expositor, son obra del tallista-decorador de Gandia D. Vte. Darca Bolta, el 1º. a expensas de Dª. Rosario Garcia Marco, caritativa señora, viuda de D. Isidro Cerdá, que legaron todos sus bienes para fines e instituciones benéficas y el 2º. de los fondos comunes de la Iglesia.

El Baptisterio,[4] está constituido por la

Pila bautismal (ya descrita en el Cap. XXX, pág. 314) con el pié y cubierta reconstruídos y colocada en el centro de la capilla destinada al efecto, (la 1ª de la izquierda del pórtico). Sobre el muro de enfrente se ostenta un hermoso lienzo policromado, pintado al óleo y con marco gótico sobredorado que representa el Bautismo de Jesús en aguas del Jordán, debido al pincel de Don Vicente Pastor. Bajo de este cuadro hay una pequeña hornacina cerrada en la que se guardan los Santos Oleos y demás materias necesarias para administrar este sacramento. La capilla está cerrada con un par de puertas de hierro con adornos de cerrajería y dotada de instalación eléctrica adecuada, regalo todo del generoso desprendimiento de la feligresa Srta. Dª Josefa Cruañes Marco, (q. D. g.).

El reloj de guitarra[5] o de caja larga, existente a la derecha de la Iglesia y frente al púlpito, con pintada policromada en sus dibujos medio-relieve, representan en orden de prelación de arriba a bajo: una corona con unas ramas de laurel entrelazadas, el escudo de la ciudad de Estrasburgo (Francia, departamento del Bajo Rin) donde está construído; y una damisela en busto en el centro de la lenteja. Fue traído del Marruecos francés y regalado a esta Iglesia Parroquial por D. Miguel Bolo Barberá, hijo de este pueblo y vecino de la calle de San Vicente, en el año 1880.

132- Dependencias anexas al mis

mo: la torre, el coro el reloj de 4 esferas, las campanas, la sacristía, capillas e imágenes, el Centro Parroquial, la Abadía, etc.

Entre las varias dependencias anejas al servicio del templo Parroquial se cuentan:

La torre, que sostenida por sólidos y robustos contrafuertes sobre el pórtico se eleva a una altura de 45 metros hasta el punto culminante de la veleta. Es un prisma octogonal irregular de lados opuestos iguales dos a dos, es decir, formando cuatro chaflanes. Es de estilo cubista moderno. El campanil formado por caballete de hierro como pirámide de base cuadrangular, sostiene las dos campanas del reloj, (una que da las horas y la pequeña los cuartos) y la veleta.

Su escalera, bastante deseyada, da acceso al coro, al reloj, a las campanas y a la terracita del campanil.

El coro, es espacioso y ocupa todo el 1er. tramo de las naves izquierda y central sobre el cancel y el 2º tramo (menos ancho) de la central. Sobre el 1º se hallan las cuerdas de las campanas que atravesando su pavimento, se deslizan hacia bajo, tocando casi las puertas de entrada del templo, utilizándolas para los toques a Misa, el Angelus y demás funciones y ejercicios litúrgicos cotidianos.

Dispone, como es propio, de armonium, adquirido por D. José Silvestre de la fábrica Cotrina de San Sebastián, en espera de conseguir un buen órgano, como el que teníamos,

digno de la grandiosidad del sagrado recinto, de llevar las aspiraciones de los fieles y de las solemnidades del culto en este lugar.

Desde la destrucción del órgano del Patriarca, pasto de las llamas, hasta la adquisición del nuevo armonium que poseemos desde el 1954, (6) se utilizó otro pequeñito que los Hnos Cremades Viñarta heredaron de su tío D. Juan Cremades.

El 1er armonium que se adquirió en esta Parroquia fué de lo mejor de su tiempo por el Ecónomo-Servidor D. Dionisio Esteve y se usó hasta la adquisición del órgano aumentado del Patriarca.

El reloj de cuatro esferas de montaje eléctrico, adquirido por el Ayuntº. de la casa constructora de D. José Blasco de Roquetes (Tarragona) y colocado en 1947, está dotado de dos campanas colgantes del campanil al aire libre. La mayor que pesa 500 Kg. da las horas y la pequeña con 300 Kg. las medias y cuartos. (7) No llevan apelativo como las de la torre. El encargado de llevarlo es el alguacil municipal D. Miguel y dispone de 4 esferas iluminadas electricamente por la noche, para que se destingan las horas desde los 4 puntos cardinales.

Las campanas de la nueva torre fabricadas por la casa fundidora que poseen en Silla los Hnos Roses fueron colocadas y bautizadas por el Sr. Párroco D. Francisco Mañiques en Septiembre de 1945. La mayor, que con nota mi pesa 1041 Kg. se llama "S.S.mo. Cristo

de la Misericordia"; la mediana, con sonido sol de 650 Kg se apellida "Abdón y Senen"; la 2ª mediana, que le sigue en peso 300 Kg. y con nota si se denomina "Micaela"; y la mas pequeña, con nota re de 161 Kg., toma el nombre de "Divina Aurora". Para fundir las se facilitaron 800 Kg. de chatarra y su coste se elevó a 25.203 pesetas, aparte los yagos que costaron 10.186 pesetas, según facturas de 20-9-1945. (8)

La Micaela, como hemos dicho, es la 3ª en peso y no la 1ª como debiera y fuera lógico, pues en el campanario viejo se dió preferencia en esta magnitud a la dedicada al Titular y ahora no, debido a que esta campana fue la única colocada sobre una escuadaña construida en la Casa Capitular, desde la destrucción del antiguo campanario hasta la construcción de la nueva torre y llevaba já este nombre.

Siempre ha habido buenos y constantes voltteadores de campanas: en la actualidad no lo son menos Jesús Gregori, Salvador Martí, y los hermanos Bautista y Vicente Ballester (Cristaleros).

La sacristía.- Su entrada surge por la 1ª arcada de la izquierda de la girola y es algo reducida de espacio. Está dotada, entrando derecha por un gran armario que contiene quinones, bombo para dispertar a la aurora, etc. y el Cristo de los faroles que sirve como cabecero en los ejercicios litúrgicos callejeros, así rosarios, etc. Entre este armario y una gran

ventana que cae a un pequeño patio junto a la Abadía y que proporciona abundante luz a la citada Sacristía, existe un armazón que sirve de sostén a Cruces, incensario y candelabros de uso ordinario; a continuación una puertecita que comunica con el Centro Parroquial y la Casa Abadía cierra la pared del encajonado que le sigue. Este, de buena madera de haya y muy capaz, construído en los acreditados talleres de muebles Cardona, hoy José Alandete. S.A., fue obsequio de la repetida Srta. Dª Vicenta Carbonell Planes en 1953; girando y en la pared, frente al ventanal se hallan dos armarios que guardan enseres y objetos del culto, mas el lavabo de agua potable; una caja-armario adosada a la pared adjunta, guarda el hermoso guión de la Virgen del Rosario, que la Asociación de Mayorales de la Divina Aurora logró adquirir con grandes sacrificios el año 1956, siendo una maravilla de artesanía y riqueza, labrado en los talleres del inspirado dibujante D. Domingo Barreres de Valencia;(9) y por último, en un vacío de la puerta de entrada está instalado, a manera de armario, el cuadro de interruptores de la red eléctrica y los contadores de la misma.

Muy pocos ornamentos sagrados podemos contar en estos tiempos de la postguerra. Ante todo ha sido atender a la fábrica de la Casa de Dios. De hoy en adelante debemos vestirla y poner especial atención en dotarla, no solo de ornamentos, sinó también en altares,

imágenes, vasos sagrados, etc. y en general de todo aquello que contribuya a la mayor pompa y solemnidad del culto y al embellecimiento de tan sagrado recinto. Buen ejemplo nos han dado los hermanos José Ramon y Elodia Pellicer Pellicer, regalando un hermoso terno azul adamascado, así como tambien la familia Pellicer Moreno completando este terno con una capa; José Clement (el Pollo), la Cruz Parroquial buena de plata con dos candelabros, excelente obra de orfebreria, estilo renacimiento plateresco, confeccionada por D. Agustin Devesa en 1957; el obsequio de Dª Ramona Peiró consistente en una casulla morada de Moaré de seda con su complemento; otro terno blanco bordado en oro, plata y sedas en colores de estilo gótico, obsequio hecho por la Srta Dª Rosario Pellicer en 25-5-1962, que se estrenó con motivo de la boda del Dr. Estruga con Dª Otilia Chulià Pellicer; y ultimamente un Cojón bueno que fue regalo de Don Blas Rigolles con motivo de la recepción de la 1ª Comunión de su único nieto Blasín en el dia de la Ascensión de 1962, (10) y ultimamente el de Dª Angelita Martinez consistente en un traje de seda de su boda para hacer una casulla con motivo de la 1ª comunión de su hija mayor Mª de los Angeles, Perdonen las omisiones hechas involuntariamente y sirva lo que antecede, como acicate, para aumentar estos donativos. (10) Bis

Capillas e imágenes - 14 Capillas con sus imágenes adornan los claustros de las naves laterales y girola, que son objeto del culto.

De la girola, ya estan descritas, 3 capillas.

De las naves laterales. La 1ª de la izquierda entrando, está destinada al Bautisterio; la 2ª.

tiene una peana lateral que sostiene a San Pancracio, obsequio del comerciante de naranja burrianense D. Juan Bta. Franch Ripollés, escultura debida al imaginero D.

en 1953; la 3ª dedicada a la Divina Aurora, de estilo clásico-moderno, fué cincelada por el inspirado e ilustre escultor D. Ignacio Pinazo Martínez y producto del fervoroso y económico entusiasmo que alimentó a la Asociación de Mayorales de esta Señora en fecha 28-9-1948, día de su solemne bendición y entrada triunfal; la 4ª a los Santos de la Piedra, Abdón y Senén, del peculio particular de los devotos feligreses D. Miguel Costa Ciscar, Licenciado en Ciencias y D. Juan Bta. Gadea Romero industrial de aserrería mecánica, debidos al artista imaginero Sr. Grafiá de Valencia en 1952; la 5ª a la Virgen del Rosario, obra sutilísima, salida del estudio de escultura de D. José Mª Ponsoda Bravo, encargada y pagada por D. Antonio Part Torrent y recomendada por el Rvdo. D. José Noguera, es de estilo barroco-moderno, mide 180 metros en total, con la figura, nubes y peana, data de Octubre de 1950, bendiciéndola a nombre de la familia de D. Jaime Carbonell Planes, Pbro; la 6ª dedicada al seráfico P. San Fco. de Asís, que con la de enfrente el Patriarca San José, son obras escultóricas de los Sres. Gaspar y Perez en 1952 y debidas a la munificencia del Terciario franciscano D. Juan Ros; en la 7ª capilla se honra al Sñño. Cristo de la Misericordia, des

inveterada devoción e historia en este pueblo. La actual imagen es debida al escultor D. Carmelo Vicente, 1ª medalla de la exposición de Madrid y a la caridad de la familia de D. José Ramón Muñoz Ribes en 1941; en 1960 fue construído el paso del mismo nombre, de estilo barroco-renacimiento, por el Sr. Dasca de Gandía, y en 1962 se le agregó el templete con columnas salomónicas, decorado por los Sres. Navarro y Villareal de Valencia. (11) En la capilla que enfrenta con la del Stmo. Cristo, entrando por la girola, se alza, deslumbrante y radiada de hermosura, la esbelta imagen de la Inmaculada Concepción sobre un fondo de tela azul, cuya escultura realizada por los renombrados artistas Sres. Gaspar y Perez, como las de S. Fco. de Asís, S. José y la gran talla de San Miguel Arcangel Arcángel, cabeza de Altar Mayor, en 1952; la capilla que le sigue está dedicada a S. José (ya dicha) y a continuación la de la Virgen del Carmen, talla de madera construída por D. Rafael Alemany, dorada y policromada por D. Bartolomé García Boluda y obsequio de Dª Erundina Pavía Pellicer a la Parroquia en 27-9-1947; seguidamente se halla la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, obra escultórica de Don Vicente Pastor, debida a la generosidad de su devota Dª Concepción Marco.

Otras capillas quedan vacías, aunque existen mas imágenes; como la Virgen de los Dolores, obra de D. José Mª Bayarri desde 1953, del

generoso peculio de la Srta. Dª Teresa Pavía Carbonell y hermanas; la Milagrosa, Stª. Rita y la Virgen de Fátima, de cartón piedra y costeadas por varias devotas, estas tres de menor tamaño y utilizadas en procesiones claustrales, novenas, rosarios, etc. y un hermoso Niño de Belen con su cuna para las fiestas navideñas.

Centro Parroquial.- Los fieles, no solo necesitamos adorar al Señor rindiéndole el culto de latría que le debemos por su infinita omnipotencia; dar el de dulia a los Angeles y Santos; y el de hiperdulia a la Stma. Virgen María en el templo, sino que tambien necesitamos solaz, esparcimiento y recreo espiritual, (pues todo se puede compaginar) que nos hagan acreedores al elevado nombre de cristianos que llevamos desde que recibimos las regeneradoras aguas bautismales. Para este objeto nuestro querido Párroco Sr. Silvestre nos ha construido un centro de esta índole, capaz para unas 500 personas, decente y acomodado para representar obras morales de teatro, cine, etc. dar conferencias, realizar círculos de estudio y otras cosas por el estilo. Fue empezado en 1955, inaugurado en Febrero del 56 y mejorado con el cielo raso y demás en el 58. Está dotado de un piano, (despojo de los rojos).(12)

La Abadía.- Si Dios necesita digna Casa donde morar y los feligreses recoleto lugar donde elevar sus súplicas y oraciones, así tambien sus Ministros necesitan adecuada habitación donde reposar. Realmente es capaz

y digna la que dispone. Mas que Casa Abadía, parece Casa Prelaticia; de estilo propio colonial-español con su escudo abacial en la fachada, reune muy buenas condiciones de estética, comodidad e higiene para el buen servicio de quienes la habitan, (bajo y 1º por el Sr. Cura, 2º piso por el Sr. Coadjutor). Tiene comunicación directa con la Iglesia y Centro Parroquial. La Abadía ha dado nombre a su calle, una de las mejores de la población, no solo por las dimensiones, sino por la esbeltez y uniformidad de los edificios construidos en ella, con marcada modernidad. El final de la misma calle por el Sur, existe una plaza dedicada al recien médico fallecido, y ejemplarísimo Don Abilio Orts Castello. Así como tambien la Iglesia, le ha dado el nombre a su travesía.

Cruces Malta de los pulores. Los escudos con cruz Malta roja que ostentan los pulores conmemoran la consagración del templo, gracia que concedió el Arzobispo consagrante con autorización del diocesano, cuya consagración se conmemora en 16-11-1953.

Nuevos bancos.- Desde un principio se facilitaron sillas cómodas de anea como asiento para los hombres en la Iglesia, pues las mujeres siempre han tenido la costumbre de llevarse a este efecto, una sillita o catre, pero viendo la necesidad de procurar bancos cómodos y apropiados para ambos sexos, se procedió a construirlos. El carpintero-ebanista D. Antonio Giner Ramis fue el encargado

de construír 42 bancos de madera de caoba brasileña, capaces para siete personas y con sus perchitas metálicas traseras correspondientes, estilo inglés, inaugurándose en 19 Marzo 1961, festividad del Patriarca San José, haciendo honor a su digna profesión de carpintero.(13)

Imágenes de las calles.- Estas también tienen sendas capillas u hornacinas que los vecinos de cada una de ellas, han habilitado en capillas, ventanas o balcones domésticos, para honrarlos anualmente en el día de su fiesta, lo que es costumbre muy antigua, como el encenderles unos farolillos en sus hornacinas, practicando su novena; Laudables costumbres de nuestros antepasados que no debemos olvidar!.(14) Estas imágenes son: San José, talla en madera realizada por el escultor Sanjuan de Oliva. Fue costeada por los vecinos de la calle, es de un metro de altura y costó 5.000 pesetas. El promotor de la idea fue el celoso Coadjutor de esta recien terminada la Guerra de Liberación; la Santa Cruz, puesta en iguales circunstancias, pues la anterior como S. José fueron pasto de las llamas; el Eccehomo, escultura de

San Vicente, de escayola, fue esculpido por

y debido a las limosnas de todos los vecinos; San Roque de escayola, costeada por los vecinos de la calle, costó 200 pesetas y la adquirió el cura D. Toribio que vivia en la Abadia que estaba entonces en esta calle y enajenada al construir la otra,

San Francisco de Paula de madera fue hecha por el escultor D. José Rausell Picacho en 1948 y costeada por los vecinos de la calle, mide 0'80 m. de altura y costó 2.000 pesetas; Sto. Domingo de cartón piedra, del mismo año 1948 fue también costeada por los vecinos, pagando por ella 650 pesetas; y finalmente San Antonio de Pádua de calle y travesía del mismo nombre fue

Máxima – Te diré, plagiando la frase de un autor extranjero, "que tu vida de apostol vale lo que vale tu oración". De Camino – 108 – por J. Mª Escrivá.

Notas – (1) – Datos tomados del mismo plano.

(2) – Datos suministrados Secretaría municipal de Bellreguart existente en su archivo.

(3) – Datos tomados del Sr. Cura y de D. Vª Dasca.

(4) – Id. " de la familia Cremades Marco.

(5) – Id " del Pbro. D. Ramón Costa, natural de este lugar, de 94 años de edad y comprobados por una hija y demás familia.

(6) – Datos adquiridos del Párroco, D. J. Silvestre

(7) – Id. " de D. Alfonso Boudia, Secretario de esta antes de D. Aurelio.

(8) – Id. suministrados por el mismo fundidor Sr. Roses Hnos. cuyas oficinas están en Avda. Marqués del Turia, junto al Cine Avenida, nº 57. Valencia y además por los campaneros del pueblo.

(9) – Del Programa de Fiestas de 1956.

(10) – Datos facilitados por el Sr. Párroco Don José Silvestre y los interesados donantes.

(11) – Dados adquiridos del vecino D. Camilo García

(12) – Id. " del Sr. Cura D. José Silvestre.

(13) – Id. " del mismo ebanista que los construyó Sr. Giner.

(14) – Id. suministrados por los mismos artistas, Párroco y vecinos.

(10) bis – Quedan: un caliz del 1er vicario el P. Fdo Pellicer (el P. Fernando, exclaustrado) y otro del último vicario (de antes guerra) D. Enrique Ribes.

Capítulo XXXIII

133 - Reseña histórica de sus Cultos: veneración al de la Piedad y milagro del de la Misericordia.

Era por la Misericordia de Dios el año 1574. Hacía cuarenta justos que el prelado valentino D. Gerardo de la Marca creara esta Parroquia como Rectoría de moriscos con el haber anual de 30 libras valencianas. Entonces fue cuando vino a visitar esta pequeña grey, por órden del Santo Patriarca Juan de Ribera, su Obispo auxiliar D. Francisco Cordero, titular de Gracia. Viendo ambos la perentoria necesidad de independizarla completamente de la recien erejida Colegiata de Stª María de Gandía, no solo hizo éto, sinó que la redotó económicamente elevando el Curato a 100 libras con otros emolumentos; pero no quedó aún satisfecho con estas gracias temporales sinó que nos legó otras superiores de orden sobrenatural: el amor y culto de latría a la Sagrada Eucaristía, la veneración al Stmo. Cristo de la Agonía y la devoción y culto de hiperdulía a la Stma. Virgen de los Dolores.

Eran sus tres predilectas locuras espirituales y no paraba mientes en inspirarlas a los fieles en sus correrías y pastorales diocesanas. Prueba de ello es, que dejó como piedras perennes de aquellos dilectísimos amores el Colegio e Iglesia del Corpus Christi (Patriarca)

dedicados especialmente a tan elevado culto y además compuso, motu proprio, el Oficio Divino de su Preciosísima Sangre y Agonía para el rezo de los Clérigos.

Gran veneración sentían los bellreguardenses por un pequeño Cristo que, bajo la advocación de la Agonía poseían desde los albores parroquiales. Su fe y devoción, acuciadas por el ferviente celo y amor al Crucificado, que anidaban en los corazones del Sr. Cura-Párroco D. Ramón Orté, Coadjutor Fray D. J.to Pellicer religioso franciscano exclaustrado y el antiguo Regente de esta Parroquia D. Manuel Artiga Soriano, indujeron a los vecinos en 1870 a la adquisición de una imagen que plasmara los deseos de su religiosidad. Así lo dice la 2ª de las tres efemérides encontradas en el último folio del tomo X del "Liber Libri" parroquial inserta en el Cap. XXX, pág. 307.

En efecto, reunidos Sacerdotes y feligreses todos en comunitaria asamblea en la Iglesia Parroquial bajo la presidencia del Sr. Cura indicado, determinaron definitivamente conseguir la imagen y encargarla. Entonces uno de los vecinos mas caracterizados y de los mas allegados a los asuntos eclesiásticos (que según tradición fue el tío Luico Vicent de Civar), propuso iuracular, de acuerdo con la asamblea, varios boletos con el nombre de algunos títulos bajo cuya advocación podía ponerse el nuevo Cristo (puesto que no les gustaba del todo el que llevaba el Cristo que tenían) y así

incluyeron "Cristo de la Fe, de la Salud, del Perdón, de la Misericordia, etc. y también de la Agonía" e imponerle el 1º que saliese en suerte. Despues de remover bien la bolsa el Sr. Alcalde sacó un boleto que decia "Cristo de la Misericordia"; no satisfechos los jóvenes en ésta 1ª suerte, repitióse por el indicado Sr. Cisar y dió el mismo resultado; y por tercera vez ordenó el Sr. Cura introdujese la mano inocente de una criatura de cinco años que tenía una madre en su regazo y despues de remover fuertemente la bolsa, ¡oh sorpresa! el resultado fue idéntico. Así lo quería el Cristo. Una renovación, un nuevo bautismo como confirmación de la fe del del primero. Y en este momento, y despues de manifestarse su Misericordia por tres veces consecutivas, el Sr. Párroco exclamó con severa solemnidad aquellas palabras del Salmo 88, vers. II del profeta David: "Misericordias Domini in æternum cantabo." (Cantaré eternamente las Misericordias del Señor).

¡Milagro, milagro!, no había duda. La voluntad del Cristo estaba cumplida, pues El deseaba que le invocásemos con tan bello y paternal título y de esta manera continua Bellreguart bajo su égida consolidada por el entonces Cardenal-Arzobispo de Valencia Dr. D. Mariano Barrio Fernandez. Tan providencial advocación supo plasmar magistralmente el inspirado escultor en su rostro y escultura, que era la admiración de todos.

Su entrada en esta población tuvo que aplazarse hasta el siete de Octubre y no pudo hacerse antes de las fiesta septembrinas, como estaba proyectado, porque cuando llegó la imagen a Jandia empezó a llover por espacio de cincuenta días consecutivos, que no pudo verificarse antes con la solemnidad deseada.(1)

134 – Relación que se conserva y favores alcanzados por mediación del Cristo de la Misericordia.

Una relación histórica que se conserva en el proemio de su tradicional Novena dice así: "que en honor del Stmo. Cristo de la Misericordia comenzó en 1871, el que fué Cura-Ecónomo de ésta en 30-7-1863 hasta el 1866 en que entró D. Ramón Osté (Reto Peluca) D. Vte Saurbora, imprimiendo a su corta y repartiéndola profusamente entre los vecinos".(2)

Este tierno novenario que viene practicándose todos los años y que todavía se conserva algunos ejemplares como oro en paño después de casi un siglo, en su "Oración para todos los días" nos relata lo siguiente: "Vos quisisteis redimirnos y salvarnos y no satisfecho con tales pruebas de amor, habéis mostrado vuestra predilección a este pueblo de Bellreguart inspirando a varios jóvenes para adquirir vuestra preciosa imagen con el dulce título de la Misericordia, cuyo laudable pensamiento fue recaudado fervorosamente por todos los habitantes del mismo, contribuyendo

cada uno con el óbolo de la caridad y que obteniendo tan hermoso simulacro miramos en él nuestro amparo y consuelo, nuestro escudo y defensa, nuestra felicidad y nuestra gloria ennobleciendo así a Bellreguart.»

Desde luego, este pueblo siempre le ha dispensado y seguirá dispensándole gran veneración a tan singular prenda, mostrándole continuamente su agradecimiento a las inmensos e innumerables beneficios y favores que de sus Misericordias ha recibido constantemente: En el cólera morbo-asiático del 1885 fue atacado este lugar de 2.302 almas (entonces) con 195 casos, de los cuales hubo 63 defunciones desde el 3 al 18 de mayo. (1) Durante estos 15 días la mortandad fué tan notable que el lugar reclamó unánimemente la protección y patrocinio de su Stmo. Cristo. Salió este procesionalmente y cesar de súbito la epidemia todo fue una misma cosa. Mas, cuentan ancianos nonagenarios, testigos presenciales de este cólera que, al entrar por la calle de S. Vicente ferrer (la mas estrecha y antigua del lugar, por haber sido barrio de la morería) y muy atacada por cierto, las andas con el Stmo. Cristo no podían cruzar y a duras penas y con grandes esfuerzos pudieron pasearlo 16 hombres por toda la callejuela, siendo tal el entusiasmo de la religiosa multitud y el ánimo esperanzador de los epidémicos, que sintieron por momentos aliviarse, abandonando la cama todos al día si-



2 DE JUNIO DE 1899

A los 66 años de la capitulación de Filipinas

Veintiocho soldados, un corneta, dos cabos, un oficial médico y el jefe del destacamento, desfilaron ante el asombro de las numerosas tropas sitiadoras.

Para celebrar la Nochebuena, rompieron el cerco, atacaron el poblado y se hicieron con los «manjares» que la cristiana costumbre pedía.

Por Francisco J. de URCI



Grabado que reproduce la iglesia de Baler, baluarte improvisado de los españoles que escribieron, junto a sus escombros, uno de las más bellos y heroicos episodios de nuestra Historia. (Foto Cifra)

UN DIGNO HIJO DE ESPAÑA

Nada más logrado que cerrar estas líneas con la transcripción del documento que redactó y firmó don Emiliano Aguado, primer presidente del país hermano que se acababa de emancipar.

«Habiéndose hecho acreedores a la admiración del mundo las fuerzas españolas que guarnecían el destacamento de Baler, por el valor, constancia y heroísmo con que aquel puñado de hombres aislados y sin esperanzas de auxilio alguno han defendido su bandera por espacio de un año, realizando una epopeya tan gloriosa y tan propia del legendario valor de los hijos del Cid y de Pelayo; rindiendo culto a las virtudes militares e interpretando los sentimientos del ejército de esta República que bizarramente les ha combatido, a propuesta de mi secretario de Guerra, y de acuerdo con mi Consejo de Gobierno, vengo en disponer lo siguiente:

Artículo 1.—Los individuos de que se componen las expresadas fuerzas, no serán considerados como prisioneros, sino, por el contrario, como amigos, y en su consecuencia, se les proveerá, por la Capitanía General, de los pases necesarios para que puedan regresar a su país.»

Esta fue su mejor recompensa.


Abadía

siguiente.

Igualmente cuentan los tres supervivientes de la guerra de Cuba que en ella viose, a todas luces, la protección del Sñmo. Cristo de la Misericordia y de San Miguel, Capitán de las Milicias celestiales. De los 60 soldados que fueron a ella, entre cuatro quintas, volvieron en 1898 cincuenta y ~~ocho~~ seis. (Muy pocos en proporción de otros pueblos limítrofes). Miguel (de Diegot) fue uno de los que cayeron en Cuba y Jeremías (el Flare) en Filipinas. Los tres ancianos supervivientes a quienes hemos consultado son: Miguel Sarió Ciscar de 86 años, Fernando Molió Millet de igual edad y Antº Vicente Pastor Torregrosa de 85.

Todos los soldados que regresaron indemnes a su hogar, excepto Roselló (hijo) que vino enfermo y murió aquí, se postraron de hinojos ante las devotas imágenes dichas, para rendirles homenaje de gratitud. Honráronles también con solemnísima Misa y comunión en acción de gracias los 55 soldados que estaban sanos y salvos. Dirigióles la palabra el respetuoso Cura-Párroco D. Julián Navarro Subuena, quien glosó las Misericordias de nuestro Cristo y la intrepidez del Arcangel al pronunciar «Quien como Dios» con tal envergadura y en consecuencias teológico-morales que mereció los honores de imprimirse y ser repartido profusamente entre los soldados y vecinos.(4)

También mostró su Misericordia en la epidemia grippal de 1918, En ella fueron

atacados mas del 50 por ciento de la población, incluso los dos médicos Sres. Bordas y Orts Castelló, que fueron sustituídos en la asistencia domiciliaria por el compañero de Gandia D. Fernando Perez; entonces también salió la imagen del Sñmo. Cristo en procesión penitencial y despues de que en pocos dias se contaron mas de 80 defunciones, desde aquellos instantes, desapareció el fantasma de la grippe, siendo la presencia del Cristo por las calles del lugar, como una panacea eficacísima aplicada a esta enfermedad.

Seria prolijo enumerar los casos de protección y favores obtenidos por su Misericordia en el transcurso de los tiempos: elocuentes han sido la multitud de exvotos depositados en su magnífico altar,(57) sus grandes y solemnes fiestas, sus mejores oradores, sus ejemplares procesiones, sus competiciones folklóricas y deportivas, sus típicas danzas y maravillosos fuegos artificiales, corridas de becerros y sus famosas "cordaes" fabricadas por el entendido pirotécnico de este pueblo y popular "tio Pepe el coheter".

Nos dice la tradición que en todos los hornos había una estampa grande del Sñmo. Cristo y bajo de ella, una alcancia: la 1ª para recordar; la 2ª para echar la limosna en metálico, las que no la daban en masa (la pujas); por eso dice la Oración preparatoria para todos los dias, que "todos contribu-

yeron con el óbolo de la caridad". Además, nos consta, que todos los vecinos aportaron sus limosnas particulares para los gastos de imágen, andas y fiestas.

Esta fiesta empezó, desde entonces, por insacular a todos los caberas de familia del pueblo y terminada la procesión, el Sr. Cura desde el púlpito procedía a extraer 30 de ellos. El 1º que salía se llamaba "Clavario", quien llevaba la representación y administración de la Junta en todos los actos y a los 29 restantes se les denominaba "Mayorales" simplemente. Todos contribuian con 5 duros, (cantidad fabulosa en aquella época), y las faltas iban a cargo del Clavario con lo que resultaba una fiesta solemnísima.

135- La nueva imagen

Estamos en 1936 y la revolución en pleno apogeo. La Iglesia de este pueblo es pasto de las piquetas marxistas y como consecuencia el precioso altar del Stmo. Cristo de la Misericordia. La bella e inspirada imagen es igualmente consumida por las llamas y entonces un caballero cristiano y dadivoso concibió la magnífica idea de costear otra a sus expensas. Efectivamente, terminada nuestra guerra de Liberación en el t. 39 y empezándose ya a ser patrocinada esta fiesta por el Municipio, renovose aquella inmortal entrada del 7 de Octubre del 1870, con otra nueva y parecida escultura del Stmo. Cristo de la Misericordia, debida

al cincel del imaginero, especialista en estas obras, como lo fué su llorado padre, D. Carmelo Vicent, 1ª medalla en este arte en la Exposición madrileña del 28-9-1944.

Súplica. ¡Bienvenido seas, Stmo. Cristo de la Misericordia; derrámala benigno sobre tu bienhechor Sr. Muñoz y familia y en abundancia, sobre estos desterrados hijos de Bellreguart. Guiñáranos, como en otros tiempos, aquel amor puro y veneración sincera de nuestros mayores, como los infundisteis en los gloriosos días del Santo Patriarca Juan de Ribera! Este es mi vehemente deseo para todos los bellreguarteses, en absoluto.

136 - Gozos en su honor

Gozos al Stmo. Cristo de la Misericordia de Bellreguart compuestos por D. José Bau Buguet, cuya biografía insertamos en el Apéndice, número 30.

Estrofa común

Por salvar la humanidad
Sufrió tormento afrentoso,
Cristo Misericordioso
Del que os ruega habed piedad.

Entre palmas, mirto y rosas
El pueblo judaico un día
Con gran gozo os recibía
Y mil muestras amorosas
Y triunfante y victorioso
Entrasteis en la ciudad...
Cristo Misericordioso...

En el huerto en noche obscura
Orabais, Oh Cristo Santo!
Y un ángel os trajo en tanto

El cáliz de la amargura;
Vos lo bebisteis diciendo:
Hágase tu voluntad...
Cristo Misericordioso...

Judas por treinta dineros
Os vendió al pueblo inclemente,
Y besándoos falsamente
Dió la señal de venderos
Y el pueblo entonces furioso
Os prendió con crueldad...
Cristo Misericordioso...

Sed tengo, en la Cruz dijisteis
Y los guardas que os oyeron
Hiel y vinagre os pusieron
Que en una esponja bebisteis,
Y paciente y perdonador
Sufristeis tal impiedad...
Cristo Misericordioso...

A las tres: ¡oh Cristo! viendo
La muerte a vuestro lado,
Todo está ya consumado
Dijisteis así muriendo,
E inclinando el rostro hermoso,
Disteis Dios de bondad...
Cristo Misericordioso...

Los cielos se estremecieron
Y las montañas temblaron,
Sol y luna se eclipsaron,
Pues vuestra muerte sintieron,
El pueblo huyó temeroso,
Vos quedando en soledad...
Cristo Misericordioso...

Ansiosos los de este pueblo
De meditar tu pasión
Vuestra imagen con amor
Trajeron como modelo,
Y que día venturoso
Para esta vecindad...
Cristo Misericordioso...

Fiestas grandes os dedican,
Precioso altar os levantan,
En Misericordia cantan
Y vuestras glorias publican
Con novenario piadoso
Gloria de solemnidad...
Cristo Misericordioso...

Colocado en este templo
Con gran fe os veneramos
Y con afán os rogamos
Poder seguir vuestro ejemplo,
Y mostrándoos cariñoso
Salva a los de Bellreguart...
Cristo Misericordioso...

Después de meditar la Sacrosanta Pasión del Señor, desde El, según se desprende de estos Gozos, le tributemos cada año un homenaje en vísperas de su fiesta conmemorativa y este ha de consistir en dedicarle un piadoso novenario "lleno de solemnidad", pues es condición indispensable que nos exige a los de Bellreguart «Quien os ruega habed piedad».

137-Solemnidad con que debemos celebrar su centenario en 1970.

No es bien nacido el que no es agradecido, reza el refrán. Los hijos de Bellreguart debemos ser agradecidos con el Stmo. Cristo de la Misericordia, no solo dedicándole los cultos y homenaje de su novenario y fiesta anuales, sino de una manera especial llevando una verdadera vida cristiana y ejemplar, como es tradicional en nuestro pueblo; pero no olvidemos, sobre todo, de rendir el tributo que merece al cumplir los cien años de su recepción e imposición milagrosa de su Misericordioso título. Sí, un siglo que nos está prodigando favores, no ya en ocasiones difíciles, sino también frecuentes y continuos a manos llenas, bajo esta advocación.

¿A quien, sino, debemos el haber nacido de padres cristianos, recibir las gracias salutíferas del Bautismo, Redención y conservación nuestras? ¿A quien, en resumen, nuestra vida tan abundante y tranquila, llena de paz cristiana y repleta de salud tan estimada?.

Obligados, pues, estamos, a corresponder

magnánimamente a tan buen Padre y Protector, echando el bou per la finestra, como se suele decir en nuestra vernácula, en sus conmemoraciones centenarias. Así lo espera El que desde el Cielo os bendicirá.

138- Relación de reliquias regaladas por Fray Leandro Mª Pastor, franciscano de este lugar, a la Iglesia Parroquial.

Fray Leandro María Pastor Perez, lego franciscano, desde sus primeros tiempos de religioso fue destinado al Colegio internacional de S. Antonio de Pádua de Roma. Fue tanta su humildad y el buen trato con toda la jerarquía vaticana, que se granjeó la simpatía de la curia, incluso la del Sumo Pontífice. Por ello consiguió muchos favores, privilegios y reliquias en favor de todos, pero en especial para su Parroquia de S. Miquel de Bellreguard que tanto amaba, en el año 1928.

Reliquias que contiene la 1ª teca: Una, de San Benedicto, confesor - 2 - S. Pedro Regalado, conf. - 3 - S. Bernardino de Sena, conf. - 4 - S. Fco. de Asís, conf. - 5 - S. Juan de Capistrano, conf. - 6 - S. Pedro de Alcantara, conf. - 7 - B. Conrado - 8 - S. Pacífico, conf. - 9 - B. Humilde - 10 - San Diego de Alcalá, conf. - 11 - Santa Jacinta, virgen de la 3ª orden - 12 - B. Vicente de Aquila - 13 - B. Bernardino de Fos - 14 - B. Carlos de Setia - 15 - San Elzeari, conf. - 16 - Stª Clara de Asís - 17 - B. Bernardino de Fel - 18 - B. Egidio, conf. - total 18.

2ª teca: 1 - S. Esteban, protomartir - 2 - San

Lorenzo, martir - 3 - S. Blas, Obis y mar. - 4 - Stª. Ursula, virgen y mar. - 5 - S. Pablo, mar. - 6 - Santa Cecilia, virg y mar. - 7 - S. Damián, m. - 8 - Sta. Lucia, virg. y mar. - 9 - Sta. Agueda, virg y mar. - 10 - S. Felipe - 11 - S. Cosme - 12 - S. Juan mar. - 13 - S. Vicente de Paul - 14 - Sta. Teresa, martir. Total 14.

3ª teca: 1 - del Sepulcro de la Beata Maria Virgen - 2 - S. Andres, apostol - 3 - S. Marcos, evang. - 4 - Stº Tomás, apostol - 5 - S. Lucas, evang. - 6 - S. Bartolomé, ap. - 7 - S. Tadeo, ap. 8 - S. Pablo, ap. - 9 - S. Jaime el Mayor, ap. - 10 - S. Mateo, ap. y evang. - 11 - S. Juan, ap. y evang. 12 - S. Felipe, Ap. - 13 - S. Pedro, ap. - 14 - San Simón, ap. - 15 - S. Jaime el Menor, Apost. Total 15.

4ª teca: 1 - S. Antonio Patricio. - 2 - S. Pedro ap. - 3 - S. Pablo, ap. - 4 - Vestido de la púrpura de Nro. Sr. Jesucristo - 5 - S. Francisco de Paul 6 - S. Vicente Ferrer - 7 - de la Corona de espinas de Nro. Sr. Jesucristo - 8 - S. Francisco Solano - 9 - Sta. Irene, virg y mart - 10 - Vestido de la Stma. Virgen Maria. Total 10.

5ª teca: De los Beatos Martires de Damasco.

6ª teca: 1 - Del sepulcro de la Beata Mª. Virgen - 2 - S. Vicente de Paul - 3 - Sta. Bonora, mart - 4 - S. Andres Avelino, conf. - 5 - San Alfonso Mª. de Ligorio - 6 - S. Bernardino, abad y conf. Total 6.

7ª teca: 1 - S. Victor, mart - 2 - S. Sebastián, mart. - 3 - S. Felix, mart. - 4 - Sta. Concordia, m. 5 - S. Apolonio, mart. Total 5.

8ª teca: 1-San José, S. jr. - 2-Sto. Domingo, conf. - 3-S. Emigdio, obisp y mart - 4-S. Francisco de Paula - 5-S. Vicente Ferrer. Total 5.

9ª teca: 1-S. Clemente, Papa y mart - 2-San Calixto, Pap y mart - 3-San Coemel, Pap y mart. Total 3.

10ª teca: 1-San Alexio, conf. - 2-S. Antonio, obisp. - 3-Sta. Sabina, mart. Total 3.

11ª teca: 1-S. Ricardo, rey - 2-S. Jerdin, rey - 3-S. Ludovico, rey. Total 3.

12ª teca: 1-Sta. Lucia, virg. y mart. - 2-Sta. Apolonia, virg y mart. - 3-Sta Inés, virg. y mart. Total 3.

13ª teca: 1-S. Francisco de Asís - 2-S. Buenaventura, obisp. - 3-San Pedro de Alcántara. Total 3.

14ª teca: 1-San Cleto, pap. y mart. - 2-S. Evaristo, pap. y mart. - 3-S. Cipriano, emp. y mart. Total 3.

15ª teca: 1-S. Vicente, mart. - 2-Sto. Tomás de Villanueva, obisp. - 3-San Pedro, mart. - Total 3.

16ª teca: S. Pio I, pap y mart. - 2-S. Pedro Damián, obisp. - 3-S. Lino, pap. y mart. Total 3.

17ª teca: 1-S. Pascual Bailón - 2-S. Francisco de Asís - 3-S. Antonio, abad. Total 3.

18ª teca: San Leandro, arzob. - 2-Sta Regina. Total 2.

19ª teca: San Abdón, mart, - 2-San Senen, mart. Total 2.

20ª teca: S. Dionisio - 2-S. Emilio. Total 2.

21ª teca: 1-San Ambrosio, emp. C. - 2-S.

Juan Crisostomo, cuyo. D. Total 2.

22ª teca: S. Pancracio, mart-2-S. Severino, mart. Total 2.

23ª teca: 1-San Juan de la Cruz, conf.-2-Sta. Teresa de Avila. Total 2.

24ª teca: 1-S. Ludovico, rey-2-Sta Elisabet, reina de Hungria. Total 2.

25ª teca: 1-S. Jerminio, mart-2-S. Esteban protomart. Total 2.

26ª teca: 1-Sta Inés, Virgen y mart.-2-Sta. Cecilia, Virg. y mart.-3-Sta Catalina, Virg. y mart. Total 3.

27ª teca: 1-Sta. Jacinta-2-Sta Rosa de Viterbo. Total 2.

28ª teca: 1-Del velo de la Virgen-2-San Esteban, protomart. Total 2.

29ª teca: 1-Sta. Ana-2-S. Joaquín. Total 2.

30ª teca: 1-S. Luis Gonzaga-2-S. Estanislao de Kostka. Total 2.

31ª teca: 1-S. Francisco de Asís-2-S. León, pap. y mart. Total 2.

32ª teca: San Roque, conf. Total 1

33ª teca: Santa Serafina. Total 1

34ª teca: San Pio, pap. y conf. Total 1

35ª teca: San Francisco Xavier. Total 1

36ª teca: Santo Domingo, conf. Total 1

37ª teca: San Antonio, abad. Total 1.

38ª teca: San Jaime, mart. Total 1

39ª teca: Sta. Teresita del Niño Jesús. Total 1

40ª teca: Sta. Rita de Casia. Total 1

41ª teca: S. Vicente Ferrer. Total 1

42ª teca: San Francisco de Borja. Total 1

43ª teca: S. Luis Gonzaga. Total 1

44ª: Hermosa teca con el Lignum Crucis

Hay algunas mas sin catalogar.

Vale la pena, ante tal venerable y religioso tesoro, construir un Relicario digno de tan preciadas joyas, pues si hoy están en posesión de la Sta. Dª. María Borrás Pastor, sobrina del finado, esperamos un día no muy lejano, estén custodiadas por el Párroco y sean objeto de la veneración de los feligreses en la Parroquia.

139-Custodias, Vasos, Ternos y objetos del culto dignos de mención

Poco puede contarse entre las joyas y objetos del arte litúrgico para el Culto Divino en esta Iglesia, pues sin embargo de haber estado dotada en otros tiempos de buenos y ricos Vasos, Ornamentos, ect, los tres o cuatro robos sacrílegos y el paso de la revolución marxista han diezmado este tesoro.

De posteriores tiempos se pueden enumerar: Una Custodia grande para las solemnidades eucarísticas, es buena, de bronce sobredorada que descansa sobre el pie de la de oro que regaló D. Pascual Castillo en 1750; y otra mas pequeña, de una aleación de plata y bronce, también sobredorada, para las exposiciones mas ordinarias. Cuatro Copones: dos de ellos muy buenos, el uno de plata con baño de oro y estilo romano, el otro también de plata sobredorada, con aplicaciones de esmalte, estilo renacentista. Los otros dos son mas ordinarios. Igualmente dispone de cuatro Cálices: Dos de estilo

gótico y dos estilo renacimiento de plata sobredorada uno, regalo de D. Blas Ripollés, y el otro de plata, obsequio de D. Enrique Frasquet Ribes, Coadjutor que fue de ésta. Los ternos son modernos y de regular valor artístico. Se ha tenido mas en cuenta la escasez de ornamentos, aunque son de buena tela y de sobrada voluntad. Existe además un hermoso Lignum Crucis montado sobre una artística Cruz que se emplea para su adoración en Semana Santa.

Se nos olvidaba, el obsequio de Dª Vta Carbonell Planes consistente en un terno blanco completo de seda con ligeros adornos plateados, cuyo valor fue de 5000 pts. en aquellos tiempos en que la peseta valía 100 céntimos, así como también una colección de cuadros para la enseñanza de la Catequesis por Villamada. Y finalmente, con ocasión de la limosna de la Misión del 1962, hubo un sobrante que se destinó a adquisir objetos litúrgicos.

Máxima -¡ Qué bondad la de Cristo al dejar a su Iglesia los Sacramentos! Son remedio para cada necesidad. Venéralos y guarda, al Señor y a su Iglesia, muy agradecido

De Camino, nº 521 de J. Mª Escrivá.

Notas -(1)- Según tradición

(2)- Se editó en la imprenta de Juan Bta Bellver de Játiva, siendo ya Cura-Párroco de Sumacarcel.

(3)- Según Memorias escritas de puño y letra de D. Wenceslao Gonzalez Ferrer, Comandante de Infantería del Ejer. Español, hombre probo y serio militar, que obran en poder de D. Miguel Milló (El Roheter), calle S. José, nº 20.

XXX Valen (5)- Véase su descripción en la pag. 307 del Cap.

(4)- El tema de mi sermón a los soldados fue: "Noli obliviscí omnes retribuciones ejus" Ps. XL. "No olvides todos sus beneficios".

Capítulo XXXIV

140-Cementerios y necrópolis: cementerio de moriscos, reyertas con los cristianos viejos.

Los cementerios son por lo general sitios descubiertos y rodeados de pared, donde se entierra a los muertos. Toma el nombre de necrópolis, cuando el cementerio es de gran extensión, como el de Valencia, Madrid, París y adornado de monumentos fúnebres que solemos llamar panteones.

Una de las mas notables necropolis del mundo es la de Génova (Italia) que se distingue por la grandiosidad, arte y severidad de sus mausoleos y panteones fabricados con los espléndidos marmoles de la cercana Carrara y tiene como capilla central una miniatura de la catedral de Milán.

Antiguamente y por los orígenes de Bellveguart el cementerio estaba sin tapiar.(1) Así se hallaba el nuestro de moriscos, que ocupaba el campo donde hoy están instaladas las casas de la Sra. Dolores Estrugo, nº 3 y la de Joaquín Marí, nº 5 de la calle de San Roque y junto a la Iglesia, en donde solían establecerse éstos.

Hace falta que pasen dos siglos para que nuestros antepasados escriban y guarden alguna cosa que permita al curioso lector formar cabal idea de estos lugares en aquellos tiempos. Los datos mas antiguos y concretos que sobre enterramientos hemos hallado,(2) nos dicen que, el sitio donde se enterraba a los muertos se llamaba "Fosar",

que generalmente se hallaba situado junto a la Mezquita o la Iglesia. El estar próximo a las casas y a la Iglesia y sin paredes, debía de comunicar a dicho lugar un sello especial, raro y tétrico; no obstante, nuestros antepasados estaban acostumbrados a eso. Obligaron con sus ruegos a que la superioridad en el año 1578, ordenase el cierre de los foso con pared, puerta y cruz de madera en el centro, lo cual fue cumplido en nuestro pueblo en 1586.(3) Los moros recién convertidos o cristianos nuevos, fieles a su tradición, faltaban de continuo a los preceptos de los prelados, siendo causa de advertencias y amonestaciones de éstos a los Rectores o Párrocos para que impusieran las penas en las infracciones y guardar mayor cuidado. Se impuso la multa de un ducado al que siguiendo la tradición morisca, llorase sobre la sepultura. Son muy curiosas las que se refieren a enterramientos: el tributar a los difuntos ceremonias moriscas, como llevar los féretros a hombros y no a mano, como los cristianos viejos; el abrir la sepultura mas ancha de abajo que de arriba; colocar el difunto de lado y no de espaldas; todo ello eran faltas contra las que debían proceder los Srs. Curas con el mayor rigor.

141 – Criptas para enterramientos en las Iglesias

Al comenzar el siglo XVII, los Prelados concedieron el privilegio, mediante pago de ciertos derechos, de ser enterrados en las Iglesias los cuerpos de determinados feligreses, hasta que en 23-10-1620, el Arzobispo D. Isidoro Aliaga,

extendió aquél a todos, mediante el pago de 5 libras a los cuerpos mayores de 12 años y 2 libras y 10 sueldos a los cuerpos menores, cuyas cantidades se detinábau los $\frac{4}{5}$ para aniversarios y el resto para gastos de fábrica.(4) Este impuesto no debió ser del agrado del pueblo, por cuanto duró poco tiempo. Cumpliendo las órdenes del citado Prelado en 1622, año desde el cual data la construcción de nuestro viejo Templo, se abrieron varias criptas(5) para enterramientos. Los pudientes se pagaban el enterramiento en sitio preferente y se abrían la cripta en el altar de su mayor devoción mediante el pago de 10 y 5 sueldos según fueran mayores o menores sus cuerpos. La 1ª cripta se abrió al pié del altar del Sñor. Cristo, en la que se enterraban los clérigos; la 2ª en el altar de San José, de propiedad particular de Pedro Antonio Avargues y familia; la 3ª en la entrada de la Iglesia que era la del titular, llamada vulgarmente "voss comuni", donde se enterraba a la mayoría por ser mas capaz; la 4ª en el altar de los Stos. de Piedra y de la Sñma Trinidad, propiedad de los Pellicer, (Ricos); y la 5ª la de San Pascual Bailón, al pié del altar de su nombre en la Capilla de la Comunión, propiedad de los Castillo, con la particularidad de que si eran pobres estaban exentos de pago, teniendo derecho a sepultura gratuita.(6)

La existencia de estas criptas está justificada por muchos vecinos que aún han visto las losas que cubrian algunas de ellas y que

al pavimentar y abrir los fundamentos del templo desaparecieron todas, excepto la del Stmo. Cristo de la Misericordia, y en cuyas excavaciones se han encontrado huesos y restos de cadáveres humanos, sobre todo y precisamente donde estaba el altar citado del Stmo. Cristo, en donde hubo necesidad de ahondar mas por ser la base de la actual torre, parte izquierda del crucero. En este sitio se encontraron tres cráneos, varias esquirlas de huesos humanos y unas hebillas de zapato, oxidadas, que sacó Bta García Pellicer (Borles) difunto, suegro del peatón de Correos Jesús García Piera. Así lo acreditan algunos testigos presenciales entre ellos solo recuerdo a Juan Pellicer Molió, padre del muy Rdo. P. Fray Juan José Pellicer Pellicer, franciscano. Sobre esta losa había escrita una inscripción, ilegible por lo gastada de las juntas, en su cabecera un bonete también bastante borrado, pero que se conocía la forma, que con las hebillas oxidadas encontradas, daba a entender que estaba destinada a enterramiento de clérigos. (7) También se hizo una sepultura en el centro del crucero, en donde se enterró a un sobrino del Sr. Cura Dr. D. Bernardo Polop, que murió siendo aspirante de la Compañía de Jesús llamado José Polop.

142 - Nuevos cementerios en Bellreguart.

Así transcurrieron las cosas, a duras penas, hasta alborear el XIX, esto es, hasta el 1811 en que Carlos III publicó unas pragmáticas prohibiendo los enterramientos en el interior

de los templos y obligando a trasladar los restos a cementerios edificados fuera de las poblaciones.

Por entonces, pues, se construiría el cementerio viejo del Clot del Ora, como en otros pueblos, que según nota del "Enrique Libri", el nuestro construyose en 1817 [8] y tenía una extensión superficial de 800 a 900 metros cuadrados, con la distancia prudencial que para los pequeños Municipios prevenía la ley de salubridad. Fue cerrado para el servicio en 1913, siendo, ~~siendo~~ alcalde D. Ramón Muñoz Ribes, Secretario D. Lorenzo Castelló, Párroco D. Vicente Moner y Coadjutor D. Juan Bpta Diego y derribado en 1923 [9] después de haber estado diez años clausurado por incapacidad de enterramientos y haber prestado un servicio de casi un siglo.

El aumento de población y la incapacidad del cementerio decrito obligaron a levantar otro, cuya extensión superficial y el cumplimiento de las leyes de higiene estuvieran de acuerdo con la R.O. de 16 de Julio de 1888 en su párrafo 8º, regla 1ª que exige "una separación mínima de la última casa de 500 m. y cuyas condiciones de salubridad, reune el que ahora tenemos, si se aplica la R.O. de 18 de Marzo de 1926 a los de nueva creación, siendo escusable por las buenas condiciones de emplazamiento, por la orientación de los vientos, por la topografía del terreno y naturaleza calcárea." He aquí que las autoridades

eclesiásticas y civiles decidieron construir, el que ahora disponemos, con las circunstancias reglamentarias higiénicas que hemos mencionado.

Al final del término municipal de este pueblo y en la parte norte, lindando con el de Gaudía, construyose en 1896 el Camposanto nuevo, siendo alcalde D. Francisco Vte. Muñoz Esteve y Cura-Párroco D. Julián Navarro de feliz memoria y cuyos restos descansan en él. De proporciones regulares (3 hanegadas y 1 cuartón) o sean 2700'75 m.², tiene la forma trapezoidal alargada, como una ataud, en cuya cabecera o parte ancha se halla la fachada y la puerta de entrada de cerrajería de hierro. Entrando hay un pequeño zaguán a izquierda y otro a derecha, destinados, el 1º a practicar autopsias anatómicas y depósito de cadáveres y el 2º a la guarda de útiles de limpieza y otros propios del lugar. Muchos nichos, con lápidas muy artísticas y lujosas, unos y modestas, otros, adornan las paredes alrededor del cementerio y en la parte central, a una y otra parte del panteón Cajilla de la familia Aragonés de noble y distinguida estirpe, con otros mas modestos diseminados por el fúnebre lugar, constituyen todos los monumentos de la diminuta necrópolis Delbrequarteure.

En la parte o lado estrecho del trapecio, esto es, al pie del camposanto se habilitó un pequeño espacio de terreno, separado por un muro y con entrada por el camino viejo

de Gandía a Bellreguart, antiguo ramal de la vía Ferrárea, denominado Cementerio Civil en donde reciben sepultura los no bautizados, los excomulgados y en general los que no pueden gozar de la eclesiástica por no profesar la religión católica.

La superficie del cementerio fue adquirida por compra del Municipio a su dueño D. Miguel Cremades Barber, padre del canónigo Sr. Cremades, cediendo voluntariamente gratuito el cuartón del pico y autorizándole en compensación a levantar el panteón familiar que posee en la parte derecha(10). El 1º que recibió sepultura en este panteón fue D. su dueño D. Miguel que falleció a los 70 años de edad y el último, su nieto Vicente Pellicer Cremades que murió el 4 de Abril de 1961. En el panteón central de la familia Aragonés, el 1º que se colocó fue también el cadaver de su dueño D. Francisco Aragonés,(11) notario de Gandía y el último D. Saturio Aragonés, bisnieto del citado notario. Aunque ausentes sus dueños, vienen abriéndolo sin interrupción todos los años en los días de Todos Santos y Fieles difuntos para solemnizar los actos litúrgicos que en este camposanto se celebran con motivo de estas conmemoraciones.

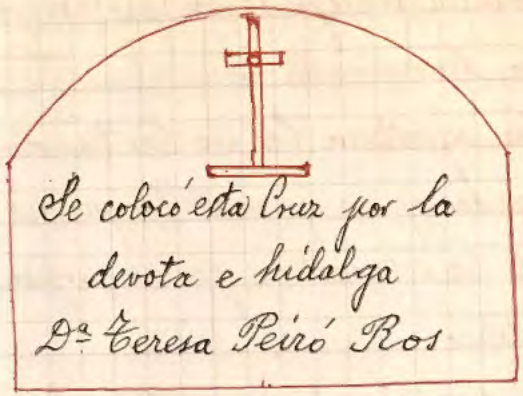
Los cipreses que ocupan el trano del camino viejo a la entrada de tan severo lugar los mandó plantar el Sr. Cura D. Vte. Moner entre el 1910 al 15, estando sepultado su cuerpo en este cementerio.

Como efemerides curiosa insertamos que, el

cerrajero que construyó las puertas de hierro que cierran hoy el camposanto, Luis (el Mañá), fué el primero que se enterró en este nuevo y lúgubre recinto; así como en su construcción se emplearon el sistema de comunas por calles y el de limosnas, es decir, a costa de sacrificios como Bellreguart sabe y suele hacer sus propias y nobles empresas.

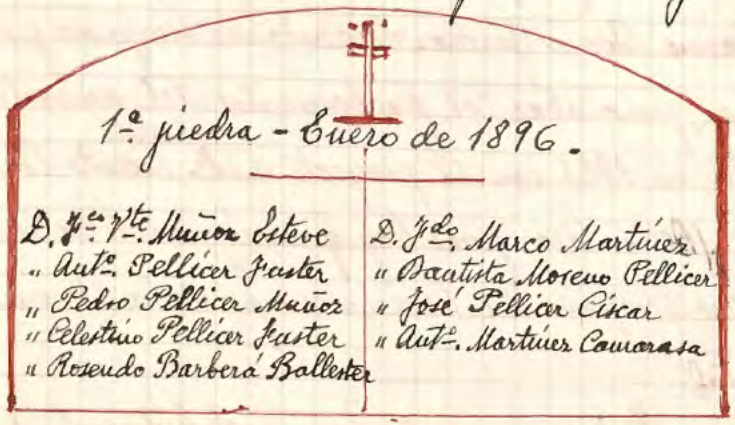
143 - Lápidas conmemorativas de la fachada.

En el centro de su fachada y sobre el pórtico se conservan casi ilegibles, por los efectos del sol, polvo y lluvias las tres lápidas que conmemoran otros tantos hechos referentes a su inauguración, que dicen:



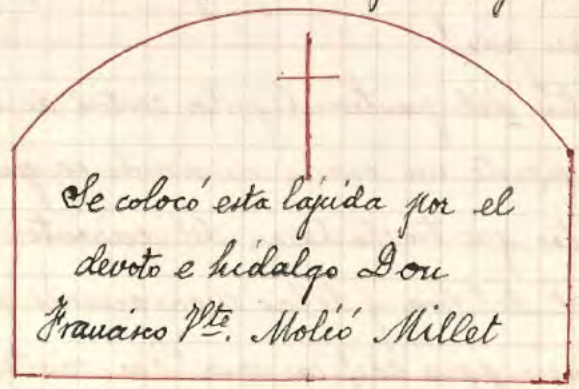
A fin de allegar fondos para la terminación del cementerio, se subastó la colocación de la 1ª Cruz que se había de colocar en la parte superior central de la puerta de entrada y la puja más alta la dió Dª Teresa Peiró, viuda de Castillo y abuela de D. Ramón Costa Castillo, pbro. y muy venerable del lugar, que después de servir como Cura-Párroco en Almoines, en su vejez, como hijo del pueblo vino a jubilarse aquí, en donde murió. Su abuelita, pues, tuvo el honor de colocar la 1ª Cruz

y ser esculpido su nombre en esta lápida por caritativa y así consta por tradición y por el contenido de la lápida. ¡Así eran nuestras abuelas de antaño; así deben serguir las de ogaño!



2ª

Esta lápida nos recuerda la colocación de la 1ª piedra y bendición de la misma, así como la tierra del recinto por el Rdo. Sr. Cura D. Julián Navarro en Enero de 1896 y la relación de Srs. que componían el ilustre Ayuntamiento en esa fecha, que asistieron presididos por su alcalde Don Francisco Vicente Muñoz, padre de D. Emilio Muñoz García, estanquero del lugar, Mayor,



3ª

Este señor, abuelo de D. Ricardo e Isabel Moraut Molió, era entonces alguacil municipal y ejercía también la profesión de carnicero; pero, tan bien le iba el negocio económicamente, que le permitía y de hecho daba a este fin muchas y buenas limosnas, aparte de los excelentes servicios que como empleado del Ayuntº prestaba, tanto es así que le valieron

el galardón de perpetuarle en esta lápida para feliz memoria de los suyos y de todos. ¡Descanse en paz!

Detrás del panteón-Capilla central de los Aragonés existe un osario en donde se guardan los restos que trasladaron del cementerio viejo del Clot del Ora y de las excavaciones que allí se hicieron para edificar una Casa-cuartel de la Guardia Civil (que quedó en proyecto sin realizar) y los de los nichos que caducan y se renuevan. Por orden de la alcaldía de 23-2-1913 se procedió a realizar el traslado de los nichos del viejo a los del nuevo cementerio,(12) dando un plazo de tres meses, de lo contrario sus restos irían a parar al foraz común de detrás de la Capilla central cumpliéndose lo ordenado.(13)

Desde el último enterramiento en el cementerio del Clot del Ora, hasta su traslado definitivo, transcurrieron diez años de clausura, pero no fue derribado hasta fines del 1923, siendo alcalde Don Jaime Borrás García. Se acabó de limpiar y allanar, para abrir los fundamentos del nuevo Cuartel en 1928 con el proyecto del alcalde D. Vicente Ballester. (Bella idea, pues hoy gozaríamos de los muchos beneficios del honroso cuerpo de la Benemérita!).(14)

Tal es, a grandes rasgos, el historial del lugar donde reposan mas de tres millares de seres que, en su paso fugaz por el mundo, compartieron en Bellreguart sus alegrías y sinsabores.

144 - Una de las 1as. partidas de defun-

ció y su minuta de gastos de entierro y funeral.

He aquí una partida de defunción con su cuenta de gastos de entierro y funeral según consta en los folios del 254 al 260 del I tomo del "Linique Libri": "A 18 de abril de 1659 morí y en laltre dia fonc sotarrat en lo vas común de Sant Miquel de dita parroquia Joseph Aragonés rebe los sacraments de la santa mare Iglesia penitencia hereeristia y extremaunsió, feu testament en poder de notari y dexá per ánima segua 30 sous a disposisió que la dita sa muller y pare aragones mes major poqués dispondre de 20 sous peral entierro y abit del pare Sant Jransés y els 10 sous restants peral aniversari de cas cun any per ánima sua, fout sotarrat nora de noisa en asistensia de tres capellans en tres misses cantades dos de Santis y una de dia de obitus y ab demes actes funerals.

Relasió de gastos:

Per prosseso	2 q	
capa	12 q	6 d.
visperas	3 q	
creu	12 q	6 d.
campanes	16 q	
cuarta de sera	8 q	
lletanies	2 q	
staciónes	9 q	
cuarta de campanes	4 q	
foretro	8 q	

Per oferta en totes les mises cantaes en dinerets 12 q
(Era variable y voluntaria)

Misa de Beata Maria 2 q 6 d.
Misa de Sacrament 2 q 6 d.
Misa de Pasione 2 q 6 d.
Misa de die obitus 2 q
(Cos present)

caritat de missa 4 q
sera peral cos de casa 10 q
dieta y gastos pera mi el Retor 1 son 4 q
" " peral Retor de Almoynes 1 " 4 q
" " " " Rafelcofer 1 " 4 q
un aniversari a perpetuitat 10 sous
vas y fábrica 3 "
abit del pare Sant Francés 5 "

(M) sean celebrat en lo Convent del pi de Oliva 34 misses per ánima del dit difunt sean rebut de caritat 5 sous 3 q 0 dinés

---

Un albat valia 18 quinsets (15)

145- Anécdota y Octava (Necropolis)

Era el Sr. Estanislao de Ciscar hombre barrigudo y aunque poco dado a las faenas del campo, sí, bastante entrometido en asuntos monaguillescos y de sacristía.

Un día, estando rodando por esta dependencia de la Iglesia, oyó Emilio, el Sacristán, que el acequiero avisaba al Sr. Ciscar para regar, en aquella misma noche, su bancal del "Pont del Abre", junto al cementerio, que tenía sembrado de alfalfa. Era entonces sepulturero el tío Jenaro, muy ignorante y bonachón y el Sacristán, por el contrario, muy inteligente y astuto. Precisamente en aquella noche había de velar el sepulturero un cadaver en el cementerio y el Sacristán dijo de acompañarle, con gran contento del Jenaro por la compañía. Pero como suele decirse "nadie caza sin perro", el tuno del Sacristán la tenía

urdida y ¿que era? - le preparó un cráneo que había entre los escombros del cementerio, colocólo sobre un corcho con una vela encendida en el interior y se lo echó en la boquera junto al camino. El Sr. Estanislao iba regando, pero a medida que el agua corría, adelantaba también la calavera con su luz encendida, que a través de los huecos de la boca, nariz y ojos, parecía acercarse a él un difunto.

Hay que ver al Sr. Estanislao al darse cuenta de tal espectro; empezó a correr cual galgo; de la precipitación, cayó en la acequia, recibió su chaparrón y tras él, todo asustado, al galope se fue a su casa, se acostó y estuvo tres días enfermo.

¡Broma pesadita del Sacristán! Pero después, al saber el Sr. Estanislao el autor del hecho, no se acercó mas por la sacristía, que es lo que pretendía el pícaro Emilio.

Octava - Necrópolis

Oh muerte pálida y fría,
Con tu guadaña de hielo
Derribas y tiras al suelo
Al hombre que mas valía.
En la bondad ~~bondad~~ de Dios fía,
No llegues nunca a olvidar,
Que aquí vendrás a parar
Hoy, mañana u otro día. (16)

Máxima - Tan necia cosa sería no pretender vivir, como no querer morir.

Notas - (1) - Arch. Curia Eclesiástica, legajo año 1575 - Convertido en pasta de papel durante la guerra civil española por los marxistas.

(2) - Arch. Curia Ecles. de Valencia, legajo 1578 -

Igual suerte. (3) – Arch. Curia Eclés. Valencia, legaj. 1587 y 1632. Igual suerte, pues convirtieron 13.000 legajos.

(4) – Gastos de fábrica son los que se atendía a las necesidades de la Iglesia, como: adquisición de vino y formas para celebrar, cera, sacristán, pequeñas reparaciones, etc. (como hoy.)

(5) – Vistas por el autor a principios de siglo y desaparecidas todas menos la del altar del Stmo. Cristo al embaldosar la Iglesia por los años 1906 al 1907 y tomo III "Quinque Libri" parroquial.

(6) – Visto también por el autor en el mismo tomo

(7) – Id.

(8) – Según nota del fol. 1 del tomo VI del "Quinque Libri" del Arch. parroq. que dice así: Día 27 Mayo 1817 se bendijo el nuevo cementerio (del Clot del Era), construido en el distrito de esta Parroquia y desde el otro día se enterraron en él todos los difuntos, según está prevenido y mandado por órdenes superiores.

(9) – Siendo alcalde D. Jaime Borrás García

(10) – Datos facilitados por la familia Cremades Viñorta.

(11) – Notario de Gandía en 1872 y murió en 22-11-1890 a los 67 años y trasladado al panteón terminado de hacer. Y su biznieto Saturio Aragones Andrade falleció a consecuencia de la guerra civil española a los 17 años en 8-7-1938.

(12) – En 2-5-1905 pidió permiso D. Wenceslao al Sr. Gobernador para el traslado de los restos de su familia y el 12-10-1905 se despachó y recibió y lo hizo.

(13) – Arch. municipal, Libro de Actas, año 1913.

(14) – Entre los que trabajaron en el derribo del cementerio figuraban Fdo. Cesar (Sanpere) y Salvador Viñamo (el Viudo), según testimonio de su hijo Mauricio Viciano Romero. (Peluquero de este pueblo).

(15) – En el "Quinque Libri" parroquial del año 1752 consta que una Misa rezada valía 4 sueldos y cantada 10 sueldos (de difuntos). Se enterraban casi todos con el Hábito de San Francisco de Asís, lo que nos dice estaba ya establecido su Venerable Orden 3ª de Penitencia, pues se supone que se establecería al venir como Asistente los padres Franciscanos de Oliva y Gandía por los años 1668 al 1700.

(16) – En 1807 se construyó el actual Cementerio general de Valencia. De antiguo citan los historiadores valencianos la costumbre de enterrar en terrenos cercanos a las iglesias, especialmente la Catedral, siendo uno de los 1os lugares, junto a la capilla de San Jaime, cuya cofradía, fundada en 1246, tenía concesión real para sus cofrades, lugar situado frente a la puerta del actual templo de la Virgen de los Desamparados, a los pies de la real capilla. No lejos de este "fossaret" se hallaba el de San Pere, que correspondía a la parroquia de S. Pedro en la Catedral y en el pasadizo del Palacio Arzobispal a la calle de la Barchilla, instalado al aire libre el cementerio de los Canónigos. Según documentos forales de Valencia se enterraba en medio del arroyo frente a las puertas de la Catedral y cerca de ella, teniendo muchas veces el Cabildo velar por la salud pública, buscando albañiles para que tapasen de cal y yeso las rendijas y junturas sepulcrales. Los cementerios parroquiales se extendían al aire libre por calles y plazas de la ciudad. El que alcanzaba mayor importancia era el de San Martín según el plano del P. Tosca (Tomas Vta), ocupaba parte del terreno de las calles de Mayans, Cerrajeros, San Vicente y Calabazas, cuya puerta de entrada se hallaba un medallón con la imagen de S. Martín. Junto a éste el de Sta. Catalina entre el Trench y plaza Mercado, siendo obligado el paso de entierros y que producía desagradable impresión por hallarse también el patíbulo de los delincuentes según las leyes forales. El de S. Juan, el de la Iglesia S. Miguel, en calle Alta, en el barrio de la morería, etc. y en 1808 empezaron a hacer los nichos. (Provincias de 7-11-1964.)

Capitulo XXXV

146-Calvarios habidos en este lugar.

Según algunos vonagenarios se construyó, en tiempos remotos, un Vía-Crucis en el camino de la Vela, del cual ni quedan vestigios, ni ellos mismos lo han conocido. Refieren algunas personas viejas y así lo han confirmado D. Ramón y su hermano D. Miguel Costa Castillo de 94 y 91 años de edad, que en su campo del camino de la Casa-Culot, (que aún poseen) se levantaba hasta no hace mucho un caralicio o estación, (la última de un Calvario). Y se comprende; al estar enclavado el Cementerio viejo al principiar el camino de la marjal, hacia la Casa-Culot, emplazarían el Vía-Crucis, empezando desde allí los caralicios y terminando hacia el camino y subida del de Culot. Nosotros ni lo hemos conocido ni hemos encontrado huellas del mismo, pero sí el Cementerio viejo. Según nota encontrada en el Quinque Libri,(1) sobre esta materia, que lo atestigua, dice así:

"En 1869 se construyó el Calvario, siendo Cura D. Ramón Orti y Alcalde D. Pedro Vte. Pellicer Gadea y la bendición se hizo por el Padre José Gavilá de Pego, Franciscano con asistencia de tres sacerdotes, el día de San Miguel Arcangel, el día primero de fiestas de dicho año 1869; el total de gastos en su construcción fue la cantidad de mil trescientos cincuenta reales vellón." R. Orti-Rubricado.

El último Calvario, que nosotros hemos conocido antes de la guerra civil del 1936 y que todavía quedan señales de él, construyose en

tiempos del Sr. Cura D. Julian Navarro entre los años 1890 al 91. Se levantó en el lugar mas adecuado que este pueblo disponia, el camino viejo de Bellreguart a Gandia. Su escaso tránsito para practicar tan fervorosa ejercicio, su proximidad al pueblo para frecuentarlo con facilidad y su dirección hacia el Camposanto (que se pensaba construir), le hacian el sitio mas recoleto y apropiado al cristiano, para invitarlo a practicar y finalizar este santo ejercicio en la última morada, digna de meditación sobre la Pasión y Muerte del Divino Redentor y las postrimerías del hombre. Fue bendecido por el indicado Sr. Cura y dirigió la palabra D. José Dau Buguet sobre el texto que fulminó Dios sobre Adán y su descendencia: "Acuerdate, hombre, de que eres polvo y en polvo te has de convertir" Genes., 3,19.

Derribado en 1936 por las hordas marxistas ha quedado una hornacina doble en la pared del antiguo almacén de Rosello, (hoy de la Viuda e Hijos de Jaime Pastor, con un depósito de vinos y licores). En este casalicio era donde empezaba el ejercicio del Via-Crucis, se hacia el ofrecimiento y seguian las 14 estaciones o casalicios de base octogonal y con columnitas, ostentando al fondo en ladrillos de Manises la figura de la estación que por su orden debia representar. Cada casalicio terminado en cúpula y una cruz como remate, se hizo a expensas de una familia devota que generalmente era la propietaria del terreno en donde estaba levantada.

A falta de aquél construyose otro mas sencillo, con solo el cuadro representativo de la figura del paso, en ladrillo, por las calles de San José, Mayor, San Antonio y San Roque, incluso las dos de entrada y salida en la plaza por el Sr. Cura Don José Silvestre.

147 - Misioneros de paz en Bellreguart

En nuestra vida peregrina en este lugar de mas de 70 años, hemos conocido varias tandas misionales. La palabra "Misión" equivale a "Embajada" o acción de enviar. El Misionero es un enviado o embajador de la paz popular. Estos suelen ser sacerdotes regulares o seculares autorizados para predicar el Evangelio y recordar al pueblo las "Verdades eternas".

Estas misiones parroquiales son de tanta mayor-tancia que la Iglesia en su Código de Derecho prescribe que los Sres. Obispos las fomenten y hagan celebrar, por lo menos cada diez años, con el fin de incrementar la vida espiritual de sus fieles.

La Misión popular constituye siempre un torrente de Misericordias Divinas no solo a las grandes urbes, sino a las pequeñas feligresías, porque son Mensaje de salvación traído por Jesucristo por medio de los Misioneros a las almas que se hallan en peligro de perdición, por ignorancia o por malicia.

La vida pública de los pueblos cristianos, que antes transcurría al amparo de la Iglesia y de acuerdo con sus normas, está ahora secularizada y alejada de Dios y son tantos los enemigos que se oponen a esta vida cristiana que

hay necesidad de cuando en cuando renovarla y devolverla a sus primitivos cauces de religiosidad.

Muchas santas Misiones hemos conocido en el transcurso de nuestros tiempos, así como la práctica de los Ejercicios Espirituales de S. Ignacio, Ejercitaciones para un Mundo Mejor y Conferencias cristianas de Actos de Unión con Dios. Desde aquellas tandas de Ejercicios Espirituales dadas por los Padres Carlos Ferrís y José Fuesta en nuestros juveniles tiempos, organizados por el Sr. Cura Mover en la casa de la Señora (hoy de Blas Rejollés,), dedicada entonces (2ª década de este siglo) a esta clase de menesteres religiosos y catequísticos y con mortificaciones disciplinarias; las Ejercitaciones Espirituales dadas por el Padre Corrons, hombre de gran prestigio y que proporcionaban gran provecho espiritual y expiatorio para un Mundo Mejor, y por último las Conferencias cristianas de Actos de Unión con Dios del Padre Jassó, todos los 4 Jesuita, que constituyeron para muchas almas se elevaran a un alto grado de vida unitiva y contemplativa de elevado mérito sobrenatural.

Posteriormente llegaron nuevas santas Misiones en las que intervinieron diferentes órdenes religiosas, tales como Jesuitas, Sagrados Corazones, Redentoristas, Franciscanos, etc. Recordamos las de Noviembre del año Santo 1950 dirigidas por los Jesuitas Padres José Vidal y Manuel Malcuenda, de óptimos frutos espirituales y la última organizada por el celoso Sr. Cura D. José Silvestre en colaboración con su Coadjutor D. Alfonso Andrés,

realizada desde el 18 al 28 de Octubre de 1962 y dirigida por los Padres Franciscanos Bernardo Lloguis y Pablo Arés, en que en ambas Bellreguart sentía la necesidad de un incremento de fervor y religiosidad en cierto modo perdidas y movidos sus corazones a penitencia.

Este pueblo ha correspondido siempre a estas providenciales llamadas con sus oraciones, impresionantes actos religiosos, frecuencia de sacramentos de confesión y comunión y en general en la práctica cotidiana de vida y costumbres cristianas, sabiendo corresponder no solo en su conducta religiosa haciendo honor a su tradición, sino también a la económica en cuanto atañe a los Sacerdotes del pueblo como organizadores y a los Padres portadores de estos mensajes de gracias y sobre todo a Dios como autor y derramador de tantas gracias.

La participación que en ellas ha tenido la grey infantil, a quien se le ha dedicado una Misión especial propia, ha resultado siempre admirable y fructífera, sobre todo en esta última en la que culminó brillantemente en el 3er domingo 21 Octubre en la plaza de José Antonio con una excepcional "chocolatá" servida por la juventud catequística femenina, que hizo las delicias de los niños y niñas y como broche final la magnífica y vistosa cabalgata infantil, celebrada por la tarde del mismo día en la que se apreció un verdadero derroche de buen gusto, organización y jolgorio.

Como momento cumbre debemos citar la

traida desde el Camposanto y acto de colocar una Cruz rústica, construido con dos grandes cipreses, elevada como por obra de milagro por la facilidad y prontitud con que se alzó. Fue colocada en la entrada del pueblo + en la carretera + junto a la casa de aperos de Alejandro Arargues y frente a la aserreria mecánica para envases de frutas de Angelino Jadea, que no representa otra cosa sino a la 1ª alzada a principios del XVII, precisamente enfrente, poco mas o menos, en lo que ocupa hoy el antiguo almacen de Roselló, construido ya casi un siglo, antiguo ramal también de la via Augusta o Hercúlea. Asi mismo simboliza a la 2ª colocada a finales del siglo XIX con objeto de dar nombre a la calle y puesta en el nicho aun hoy existente en la portella de la misma carretera o vía Augusta del citado Alejandro, que son una manifestación de aquella piez y religiosidad demostrada por el pueblo bellreguardenc desde sus primeros tiempos y desde la expulsión musulmana.

Tienen estas cruces de entrada de población y cruces de término gran importancia artística e histórica. El dia 3 de Mayo dia de la Invención de la Stª Cruz "festa de la Creu de Maig y la beudic del terme", uniendo la religión a la poesia y al arte, la Sección del Centro Cultural Valenciana de Protectores de Cruces y Ermitas del Reino de Valencia fué la que impulsó la restauración y conservación de las mismas, esparcidas por los caminos, carreteras, huertas y montes de nuestros tierras. Esto es confirmado por el decreto del

(Final del nº 147 que viene de la pág. 387)

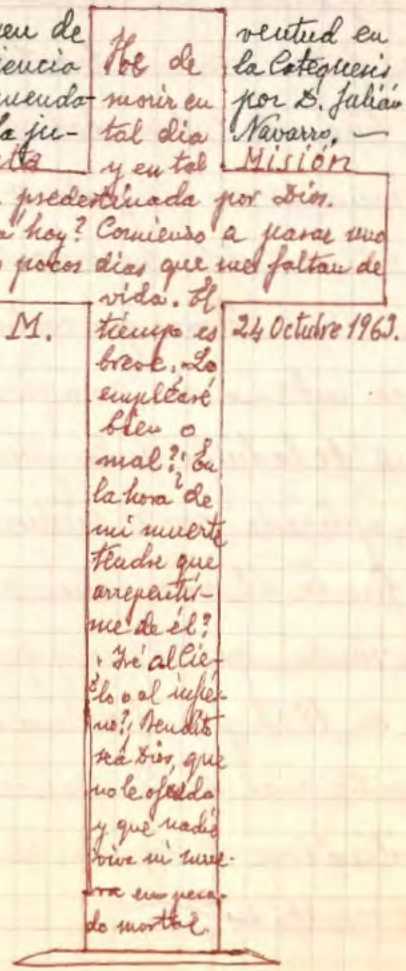
Ministerio de Educ. Nacional de 14-3-1963 (B.O. del E. de 20-3-1963) que la hace extensiva a las cruces de término y piedras heráldicas, conminando las infracciones del 1º y 2º artículos con duras penas y el artº 3º habla de la responsibilidad de los Ayuntos. sobre su vigilancia en esta materia. (8)

148-Epidemias habidas en este pueblo.

Epidemias son enfermedades que acometen simultáneamente a muchas personas.

Las principales que han tenido asiento en este lugar son: viruela, sarampión, croup o garrotillo, cólera morbo-asiático o Ganges y la gripe o trancazo (cucaracha vulgarmente).

La viruela, es enfermedad aguda, febril y muy contagiosa, caracterizada por unas lesiones cutáneas, que suelen dejar unas pequeñas cicatrices.



Vino del Asia y Africa a Europa en la Edad Media, importada por los sarracenos y los que regresaban de las Cruzadas. Era tanta la expansión que tuvo esta enfermedad por todas partes, que la ciencia se vió obligada a estudiar su remedio. Este antídoto fue encontrado gracias a la lechera Sara Nelmes, que contrajo al ordeñar una vaca enferma de "cowpox" un producto procedente de la linfa de las pústulas, que analizada y aplicada por el médico español D. Fco. Balmis, fue la 1ª vacunación antivariólica, (contra la viruela), que se usó y que fue llevada a América en 1803 por el mismo Dr., dejando allí una muestra mas de la generosa y abnegada labor civilizadora de España, al aplicarla con excelentes resultados.

El 1er médico rural que hizo uso de esta vacuna a fines del siglo XIX fue D. Jaime Ferrán, siendo su aplicación capaz de evitar o hacer abortar una epidemia. Ante este hecho innegable, no cabe mas que cumplir sin pretexto alguno, el Reglamento de Sanidad español, que recomienda y exige que se aplique la 1ª vacuna a los niños en el 6º mes de nacidos y a los adultos, la revacunación, a lo más, de plazos de 5 a 6 años.

No hay que alarmarse inútilmente ante la fiebre y hasta la adenitis axilar, además de la pústula del lugar de la inoculación, pues son reacciones que suelen sobrevenir despues de la aplicación.

Hasta las 1as décadas de este siglo, según las estadísticas demográficas de este pueblo, la viruela causaba muchas defunciones infantiles. Las campanitas

del sel-sel continuamente estaban batiendo; pero desde mucho tiempo atrás a esta parte, es rarísimo oír el tañido de un albat.

El sarampión - Enfermedad que se manifiesta por multitud de manchas pequeñas y rojas va precedida de síntomas catarrales; es también contagiosa y no exige tantos cuidados, pero no hay que descuidarla, ni es de tan fatales consecuencias. Por este pueblo y comarca abunda esta esta epidemia.

El croup o garrotillo, era muy abundante a primeros de siglo, sobre todo en los niños. Es enfermedad que consiste en la difteria en la laringe, que puede ocasionar la muerte por asfixia. Ha habido tiempo en que abundaba, sobre todo en los últimos del pasado siglo y primeros decadas del presente. En este tiempo se da poco y si ocurre se corta el mosquito.

El cólera morbo-asiático - Agudo y grave, caracterizado en general por los vómitos, evacuación de vientre, calambres, contracciones de fuerzas y frialdad en las extremidades atacó en 1884 al 85. A fines de Junio del 84 presentose el cólera morbo en el Mediodía de Francia, invadió en Septiembre a Italia y España, llegó por Alicante y en Octubre atacó debilmente al partido de Jandia, dando pocos casos durante el invierno. En 17 de Enero de 1885 cayó una fuerte nevada con pocos atacados; pero en Abril se recrudeció, siguiendo en Mayo de una manera alarmante, siendo del 3 al 18 de dicho mes de triste recordación para Villreguart. En

quince días fueron atacadas 195 personas, de las cuales cayeron víctimas de epidemia 63 de los 2.302 habitantes que el pueblo tenía entonces. (Ute 3 por %. Descripción de D. Wenceslao).

Los mas atacados fueron los niños, viejos, caquécticos y crónicos, siendo la 1ª fallecida la abuela de José Mª Carbonell Viciano, Dª Purificación Pereto. El conjunto de condiciones higiénicas y los medios de tratamiento influyeron en el pronóstico de la dolencia. Se adoptaron medidas sanitarias y de propagación juntamente con la intervención facultativa del pueblo y la colaboración de los Doctores Oller y Melis de Jaudia. Se desinfectaron las casas y especialmente, se repartió con profusión por el Ayuntº. el cloruro de cal para la desinfección de ropas, etc. Se ordenó por el mismo el enterramiento a la profundidad de 1'50 m. cubriendo los cadáveres de una buena capa de cal viva.

El descubrimiento del Bacilus Koch y la vacunación anticolérica por el Dr. Ferrán fueron el remedio eficaz contra esta maligna epidemia. El 20 de Mayo del mismo año 1885, llegó a este lugar el mismo Dr. Ferrán, procediendo a la inoculación preventiva de la vacuna, aplicada gratuitamente a mas de 300 personas, incluso a la familia de D. Wenceslao Gonzalez, Comandante del Ejército Español, cesaron en 24 horas todas las molestias, aunque con algo de calentura y decaimiento de brazos durante un par de días, según cuentan sus Memorias.

Durante el tiempo del cólera, sigue su relato,

hubo escasa cosecha de frutos y legumbres; la paja poca y a bajo precio (100 reales el quintal); se descontó un día de haber a los empleados públicos civiles y militares; desde el 1º de Mayo a Septbre. inclusive de este año estuvieron suspendidas las clases de las Escuelas elementales de 1ª enseñanza y los Centros y Colegios de 2ª, no celebrándose exámenes hasta el 9 de Octubre en Sandia.

En 1647 este cólera también azotó esta comarca y el Prelado valentino Fray Isidoro de Aliaga atendió y administró personalmente el Stº Viático a más de 2.000 huertanos y al morir en 1648, a los 80 años de edad, dejó estas palabras: "Perdono las injurias hechas a mi persona, pero no a mi dignidad, que solo Dios puede perdonar".

De modo parecido obró en 1834 D. Joaquín Lopez Sicilia (Cura que fue de Alcalalí y Arzobispo de Valencia, pues durante el cólera de este año decretó no tocaran las campanas a muertos desde Julio que empezó hasta Diciembre que cesó, por no asustar a los atacados. Igualmente y por el mismo motivo, el Prelado D. Pablo García Abella, hombre ejemplarísimo, dirigió en 1854 al 55 una Carta Pastoral al clero y fieles valencianos, exortando a cumplir sus deberes de caridad para con el prójimo e implorar misericordia Divina para librarse de tan terrible azote.

Por entonces fue el bienio funesto de la guerra Civil de los carlistas e isabelinos, previniendo en la misma Carta Pastoral a los fieles, este bondadosísimo Prelado, contra las corrientes racionalistas,

cuyos sistemas impíos invadían nuestra Patria al amparo de estas turbulencias políticas.

La grippe o trancazo de 1890 hizo bastantes bajas en este pueblo; pero notáronse mayores estragos en la de 1918. Con el vulgar nombre de "cucaracha", se manifestó esta enfermedad epidémica, que ataca a los órganos respiratorios, con manifestaciones catarrales; tuvo su entrada de una manera virulenta, tanto que azotó a mas del 50 por %. de la población incluso a los Médicos D. Manuel Bordás Jironés y D. Abilio Ortí Castelló, quienes fueron sustituidos para realizar la visita domiciliaria por el Dr. D. Fernando Perez de Gandía. También, como en el cólera, se tomaron no pocas medidas de precaución sanitarias, sin embargo en muy poco tiempo mas de 80 defunciones, que como testigo presencial conocimos, pero no incertamos por la brevedad del trabajo.

Damos a continuación una receta para vivir muchos años en la siguiente

Décima

Vida honesta y arreglada,
Usar de pocos remedios
Y poner todos los medios
De no apurarse por nada.
La comida moderada,
No tener nunca ayuración,
Poco encierro, distracción,
Salir al campo algún rato,
Alegría, mucho y buen trato
Y continua ocupación. Dr. Letamendi.

Máxima — ¿Sabes el daño que puedes ocasionar al tirarar lejos una piedra si tienes los ojos vendados? — Tampoco sabes el perjuicio que puedes producir, a veces grave, al lanzar frases de murmuración, que te parecen levísimas, porque tienes los ojos vendados por la desaprensión o por el acaloramiento. Camino, 455 - J. Mª Escrivá.

Notas - (1) — Arch. parroq., último folio, tomo X.
(2) — De esto habla Sanchis Sivera en su obra "Geografía general del Reino de Valencia".

Capítulo XXXVI

149 - Las fiestas patronales: su origen y breve reseña histórica.

Desde el tiempo de la dinastía Borjiana hallamos memoria frecuente en documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII del Salón de Aguilas, mal llamado así por ser su propio nombre Sala de San Miguel, y de una Capilla, ambos del Palacio Ducal, constantemente puesta bajo la advocación de este Santo Arcangel, antiguo protector, abogado y patrón de los Borja de Gandía.

Esta devoción de los Duques se remonta a los albores del siglo XIV, pues ya en 19 de febrero de 1310, a instancias de estos Señores y del pueblo, D. Jaime II de Aragón instituye la Feria de

San Miguel en Gandía (ahora en 1o de Octubre como homenaje y recuerdo a su hijo S. Fco de Borja (1).

Don Juan de Borja (2º del nombre), 3er Duque de Gandía y Señor de Bellreguart, no solo heredó los muchos títulos nobiliarios de su egregio progenitor D. Juan de Borja (1º del nombre), sino también su acrisolada piedad y con ella, la singular devoción al Arcangel San Miguel (2). Esta especial devoción influyó poderosamente en la mente y voluntad del entonces Prelado valentino Cardenal D. Gerardo de la Marca, quien a la creación de esta Parroquia en 1534 (Retorias de moriscos) a propuesta del Duque, instituye por titular al Arcangel San Miguel, arrancando desde este tiempo el homenaje que Bellreguart dedica anualmente al Capitán de las Milicias celestiales.

Algo mas tarde, en 1574, el Patriarca San Juan de Ribera, que independizó esta Parroquia de la recien Colegiata de Gandía y la redotó económicamente, no se contentó solo en concedernos estas gracias temporales, sino que nos legó otra muy superior y elevada, la de la devoción al Stmo. Cristo de la Agonía (desde el 1870, de la Misericordia) (3).

Desde los tiempos indicados del Sr Patriarca, la 3ª fiesta estaba dedicada a la Virgen de los Dolores, constituida también por el mismo D. Juan de Ribera, como la del Stmo. Cristo de la Agonía. Eran sus predilectos amores despues de la Eucaristía y de los cuales dejó indelebles huellas de piedad y devoción en todas sus correrías apostólicas diocesanas. Hoy se homenajea en su lugar a los Santos de la Piedra, Abdón y Senén, desde que

la economía naranjera tiene la plaga del pedrisco.

La fiesta de Ntra. Sra. de la Asunción de Dorleta es muy reciente. Viene celebrándose desde 1962, en que el Club Ciclista Bellreguarteno y aficionados, eligieron, como Protectora de sus carreras por los caminos, rutas y pistas de España, a la Virgen bajo esta advocación.

Con este motivo y la celebración del "VIII Trofeo Ayunt. Bellreguart" los aficionados ciclistas de este pueblo tuvieron la brillante idea de construir una imagen cincelada por el escultor valenciano D. verificándose su bendición y entrada el 1º de Octubre de dicho año y su 1ª fiesta el día 2. Fue bendecida por el Sr. Párroco D. José Silvestre, actuando como madrina Dª. Carlota Ripollés García de Castelló. Su entrada triunfal, desde el Centro de Falange (calle del Mar) donde se bendijo, hasta la Iglesia Parroquial, fue acompañada por multitud de fieles simpatizantes ciclistas y el Club en pleno, presididos por el Clero. Le seguían la Madrina rodeada de las Reinas, Ciclista y de la fiesta, señoritas Manolita Gadea Sarió y Mª Teresa Jimenia Verdú respectivamente, con su Corte de Damas de Honor: Mª. Teresa Canet García, Ana Climent Pastor, Rosa Cremades Perez, María Hortensia Pellicer, Desamparados Llorca Gregori, Mª del Pilar Puig Pellicer y Dolores Todolí Estruch.

En este año 1962 celebróse la fiesta del Stº Rosario y Mayorales de la Divina Aurora de manera inesperada; pues de hecho ni había Mayorales, ni se

pensaba celebrar, ni incluso fue puesta en el Progama Oficial de fiestas. El caracter tradicional y religioso, que siempre ha distinguido a nuestro pueblo, no podia tolerar esto, levantando un gesto varonil. Medio centenar de Mayorales llenos de verdadera fe y hombría, como nacidos por generación espontánea en un "pensat y fet," como genuinos valencianos y bellreguartenses, dieron pábulo a la laudable y hermosa idea de proseguir sin interrupción esta fiesta.

¿Es posible, se preguntaron, que fiesta tan secular, como la de nuestra querida Madre la Divina Aurora, deje de celebrarse en Bellreguart?

He aquí la rotunda, lógica e inmediata respuesta: "A cotizar y celebrarla". El dia uno de Octubre se pensó y el tres con todos los honores y requisitos de una solemnidad de primerísima clase se rendia el homenaje a la Divina Aurora con las Coplas y el Rosario al amanecer, despertando a todo el vecindario de su tranquilo y pesado sueño de fiestas al letargo glorioso de la celestial música y plegarias mañaneras.

Con la rapidez que se pensó, así tambien fue encargado el sermón, que mas que encargo fue un "sablazo" que recibió el novel Sacerdote, hijo del pueblo y entusiasta mariólogo Don Vicente Molió, quien a pesar de la premura, su entusiasmo y marcada predilección a la Señora, solo por la feliz continuación de tan tradicional fiesta y siguiendo las ejecutorias huellas de nuestros mayores, cantó las glorias de la misma con tal grado de superación y maestría, que

si bien se le anticiparon buenos y elocuentes oradores, no se quedó en zaga el joven Cura de Adsubia.

Sirva este noble y desprendido gesto como acicate para siempre, pues "cuántas oigamos las voces vibrantes de la juventud que antes del amanecer nos invitan al Rosario para obsequiar a nuestra excelsa Madre, la Divina Aurora, debemos confiar y así será, en la protección del Cielo.", Adelante Mayorales, después del Stmo. Cristo de la Misericordia, la Divina Aurora! (4)

Y finalmente, la fiesta que la Asociación del Santo Rosario y Mayorales de la Divina Aurora brinda a esta celestial Señora, data según algunos cronistas desde mediados del siglo XV, en que los Padres Dominicos extendieron por España la devoción matutina del Rosario de la Aurora; pero lo que tiene mas visos de certeza es que, la trajeron a nuestro lugar los mismos Padres Predicadores al fundar su convento en Luchente a mediados del XVI (5) y propagarla por las comarcas de Albaida y Gandía, sembrando tan peculiar y simpática devoción. Se dice, que nuestros bisabuelos, ya practicaban esta devoción de fe Mariana al final del XVIII, llegando a su apogeo a fines del XIX.

150 - Desarrollo y aspecto folklórico de estas fiestas.

Hasta aquí su breve reseña histórica; vamos a ver como se desarrollaban y que aspecto folklórico ofrecían.

Las vísperas, al anochecer, ya el típico dulzainero acompañado del jeniceño tamborilero lanzaba, en mis tiempos mozos, sus atiplados e inconfundibles sonidos, con los graciosos redobillos del parche terso del simpático infanzón, calle arriba, calle abajo, dando la consabida vuelta de salutación al pueblo regocijado ya de antemano y seguido por la innumerable compañía de rapaces, entre la cual figuré mas de una vez, como otro cualquiera, lleno de gozo y contento. Parecía que los sones de la chirimía invitaba a nuestras pacíficas gentes a la holgazura. Primero eran los celebres dulzaineros de Tales (Castellón), después los de Almoines, padre e hijo Elías y ultimamente Miguel Colomina (Muchamel) y Francisco Salort (de Silvestre).

La del alba era, cuando entre el último sueño de los que se acostaron pensando en la "diana", perciben las lejanas y atropelladas notas de nuestra banda. Dirigida primero, por Don Fernando Jadea, una temporada despues por D. Miguel Sarió, mas tarde por el mismo Sr. Jadea y ultimamente por varios Srs Directores, D. José Burguete y los paisanos Esparza, músicos de abolengo, que pasando veloz en una de marcha matutina por las calles, mientras, el fresquillo del NE. y aún la escasa claridad del dia, invitaban a cerrar de buen grado los ojos a quienes despertaban para gustar el sabor de los rancios principios de las fiestas otoñales.

Son las nueve horas. Frente a la Casa del

del Ayuntamiento se congregan los que en esfera del pasodoble marcial han de ir precediendo a la banda que ha de acompañar a la Corporación Municipal en pleno y demás personas revestidas de autoridad del lugar hacia la Iglesia Parroquial, donde en honor de su titular San Miguel Arcangel, se cantará la Misa Mayor a gran orquesta con elementos de fuera y reforzados por los de la localidad. Sermón preparado por uno de los mejores y mas afamados oradores: el Magistral de Valencia Sr. Garrido, el de Segorbe Sr. Luipal, el Sr. Solé Mercadé de la Sagrada Rota, canónigo de Valencia, el Sr. Benavent de la Colegiata de San Bartolomé de dicha capital, el Sr. Richart, profesor de Oratoria del Seminario Conciliar de la misma y tantos otros, primeros plumas, que han pasado por la Cátedra del Espíritu Santo en las fiestas de este pueblo. Es el acto solemne a que concurren los bellreguarteses y su representación oficial, éstos, con los atributos de mando y muy bien portados, aquellos, con las trajes mas lucidos que se guardan en el fondo de las arcas y cómodas, hoy en percheros de roperos modernos, no sin haber alguno que a pesar de la otoñada se envolvia con su capa, prenda insustituible en fiestas religiosas de altos vuelos.

Todos recordais estos momentos solemnes de nuestros festejos. Nuestra vieja Iglesia abarrotada de gente, los bancos repletos de hombres, la nave central de mujeres, las laterales, pasillos y rincones llenos de sillas con forasteros y

también rezagados del pueblo, ávidos todos de oir con delectación la oración sagrada y el resto del templo, ocupado por lindas muchachas en sitio preferente, que tocadas y ataviadas con sus blondas y mantillas y ocupando sus típicos cateos o sillitas, completaban el encanto hermosura y goso del ambiente festival. El Altar del Stmo. Cristo y el espacio anterior a los bancos del Ilustre Ayunt.º repleto de chiquillada, murmuradora a veces, por naturaleza a su propia edad infantil, pero siempre dispuesta a oir las amonestaciones cariñosas de sus maestros o superiores. La masa informe de gente alcanza su mayor elasticidad, haciendo enormes esfuerzos para sentarse hasta en el suelo entrecruzando sus piernas... Y aunque para alguno es motivo de alguna cabezada por su sueño dulce, que ante el requisto de las elocuentes palabras del clérigo predicador le reportan, vuelven a iniciarse los fuertes acordes de la orquesta, levantar su cabeza, se sacuden y todo queda en paz... Mas no le pregunten que ha dicho el orador.

Fuera de la Iglesia comienza a estallar la "mascletá" del alzar a Dios, terminándose con la "traca" y la "cauterella".

Terminada la Misa, salen los hombres de la casa, cubriéndose el pañuelo a la cabeza; el Sr. Alcalde y Regidores saludados y serenos, luciendo el bastón de mando; suenan las mismas notas airosas del pasodoble risueño que los devuelve a la Casa Consistorial con mar-

cialidad en cuyo balcón tremola nuestro pendón nacional flameando con sus vivos colores rojo y gualdo.

Empiezan "les joyes" a las que concurren los primeros fanfarrones juveniles dispuestos a ganar la carrera "dels pollastres".

Así se desarrollan los festejos en mis años infantiles y mocetones... A mediodía la gran "dispará" y el volteo general de campanas que van acompañados también con la gran mesa, que las amas de casa preparan con primor, para los de casa y forasteros; unas horas de descanso y hasta el atardecer que vuelve a empezar el movimiento al prepararse las gentes para oír el concierto de la tarde y después asistir a la procesión que hará, como de costumbre, su vuelta larga por las calles de S. José, Sta. Cruz, + Escelsos, S. Miguel, S. Roque, plaza e Iglesia.

Antes de la procesión, los carros de la "murta" la extienden por la carrera indicada y la señora de la casa procura adornar con candiles o quinqués (ahora artísticos faroles eléctricos) y con colgaduras, algunas de ellas, verdaderas obras de arte en encaje y bordados en seda, confeccionadas algunas durante su estancia en el colegio de la capital, en el de Jadia o en el del lugar, otras hechas ante la presencia de sus pretendidos en los ratos de flirteo amoroso, que solo se sacan en los días solemnes de las fiestas patronales o en la del Corpus.

Los balcones, puertas y bocas-calles transversales, invadidas de mujeres y chiquillería, así como de gente forastera que acuden a ver pasar la

procesión. Allá en el comienzo de la calle de San José asoma la Cruz buena, se inicia el revoltijo de los que han de ir a la procesión, ingresando en ella y tocando, las demás gentes, posiciones definitivas para presenciarla. Sale la imagen y el Clero con la presidencia de la Corporación Capitular. Empieza a sonar la banda y se establece la calma. Delante abre la marcha el dulzainero y el tamborilero; un poco mas atrás la Cruz alzada por el Sacristán acompañado por los monaguillos vivaces que van tamboleando los candelabros; sigue la muchedumbre parlanchina y juguetona, atenazada de algun hombre de cachaza; despues las dos largas filas de enlutados feligreses, luciendo su cirio y con su rostro severo; mas hacia atrás los mozos ataviados con sus trajes nuevos y corbatas chics, luciendo tambien, con su garbo juvenil, su blandón de Albaida. Todos marchan a compás de los aires de la banda o el redoble del tambor.

Preside el cortejo religioso el Arcangel San Miguel, llevado por 8 jóvenes que suelen cumplir promesa, siguen los seminaristas y el Clero con sobrepellices y roquetes y en la retaguardia de honor el Prete revestido con capa pluvial y los dos Sacerdotes ayudantes con dalmática, terno bordado de ramos oro y sedas de tiempos pasados, que suelen ser como el colofón del lucimiento y religiosidad de este acto... Y por fin, con la seriedad requerida, sigue el Ilustre Ayuntº presidido por el Sr. Alcalde y Juez municipal, luciendo el blandón

y la vara, como símbolo de su autoridad. La banda cierra la comitiva procesional y una avalancha de mujeres, niños y gentes de todas clases acompañan tan serio e imponente acto religioso.

Las serenatas vespertina y nocturna "revetla", ambas en sus vocedades, como ahora, son festejos que con mayor gusto y delectación asiste el pueblo. Ha sido tradicional celebrarse en la plaza, ante la Casa Consistorial, desde cuyo balcón presencian las autoridades el acto musical y el pueblo, congregado allí, resiste a qué firme o sentado, todo el programa del concierto. Los aplausos, los gritos y frases laudatorios o los murmullos despectivos y críticos de los oyentes, indican la acertada o mala interpretación de la obra.

De esta manera iban transcurriendo los días de fiesta dedicados el 29 de Septiembre a S. Miguel Arcangel, titular; el 30 al Stmo. Cristo de la Misericordia; el 1º de Octubre a los Sres de la Piedra Abdón y Senén; (anteriormente a la Virgen de los Dolores); el 2 a Nstra Sra de Lorleta; y el 3 a la Divina Aurora, pues sus Mayorales, generalmente jóvenes y entusiastas, han querido dispensarle especiales festejos en este último día.

151- Les festes de carrer.

Las fiestas de calle tienen su sabor muy popular y van unidas a su propio folklore: San Antonio Abad con el reparto del pan bendito "pa beuet"; San Fco de Paula, San José, + y los carreros de caballerías y asnos;

San Roque y Sª Domingo, todos con reparto de bizcochos, llevados por lindas niñas y guapas muchachas ataviadas con indumentaria valenciana, con sus panderos de Manila que lucen al son de la dulzaina y tamboril. Finalmente, la valenciañísima fiesta del "Pare Sant Vicent Ferrer", con los "combregars" a los imposibilitados que no pueden asistir al templo para el cumplimiento Pascual, el clásico y tradicional "sermó en llengua vernácula" al que acompañan a la tropa una representació de clavaris del carrer al capellá predicador, (como hacen en todas las calles), y el reparto de bizcochos, como en las demás calles, al compás de la gaita o de la banda de música que amenizan el festejo y que hacen las delicias de grandes y pequeños, son en suma, el regocijo especial de los vecinos de la calle, que aunque estrecha y no larga en dimensiones y bolsillo, tienen un corazón de tanta anchura y largura peral i seu Sant valencianet que tot els pareix poc, para obsequiarle con una espléndida fiesta, digna de admirar por propios y extraños.

152- La fiesta nacional en Bellreguart: plazas de toros y su triste anécdota final.

Valencia siempre ha tenido gran afición a los toros y desde antiguo ya se manifiesta en los "manuals de consells" y en otros documentos que recuerdan "el correr y acaballar bous" en las calles y plazas de la ciudad.

corrida de todos los programas. Aquí en

Mas tarde se incrementó la afición taurina en el siglo XV, en que se inició la "proba del corro" por la mañana, a la que asistían los representantes de la ciudad con "el jurat en cap," quien arrojaba la llave del toril a un "verguer" o alguacil para abrirlo y hacer salir al toro. A la hora fijada por el Rey, en la tarde, se celebraba la corrida, asistiendo con él su comitiva precedida de timbales y clarines. En 1694 se autorizaron los toros de calle y plaza y en 1748 fueron prohibidos por Fernando VI a consecuencia de los graves perjuicios que ocasionaban a los vecinos, física y económicamente. Los mas afamados matadores de este tiempo fueron Pedro Romero que cobraba 64.000 reales y su 2ª espada El Cándido.

La fiesta de los toros constituye el denominador

Nuestra Huerta de Gandía también ha sido muy aficionada. Siempre ha tenido su plaza generalmente de madera y sus mejores épocas taurinas fueron la de Fabiló y Lliri, natural de esta ciudad. Al igual que en

~~Aquí en~~ Bellreguart no ha sido menos interesante esta afición, tanto es así que, un lugar relativamente pequeño, aunque protegido por los lugares limítrofes, han habido tres plazas de toros. La 1ª de madera, que ocupaba las casas de D. Dionisio Borrás Morant (El Teniente) y la de D. Federico Barberá, (comerciante de naranja), que formaban una sola, que era de D. Ramón Pellicer Muñoz (de Peña) entre el 1876 al 1879. El 1er torero era el diestro "Rumbes" natural de este pueblo y de una gracia sin igual

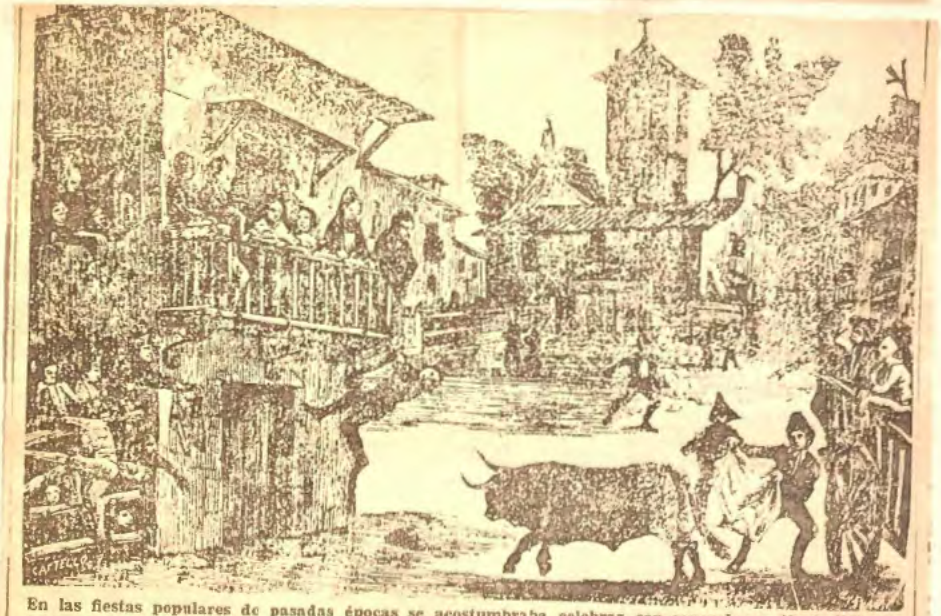
en la lidia de novillos. La 2ª. también de madera, estaba emplazada en lo que hoy son casas y trinquete de D. Fernando Borch, cuya propiedad pertenecía a D. Venancio Vives Bronva, que tenía allí una fábrica de licores y era natural de Fuente Encarroz. Este Sr. era muy emprendedor y negociante, al no irle bien el de los licores, levantó una plaza de toros con el fin de hacerle la competencia al empresario de la de Gandía, pero tan mala fortuna tuvo con la plaza que con el negocio de los licores, pues construyola tan sencilla y floja que al poco tiempo se derrumbó, fracasando todos sus intentos. ¡Gracias que no hubo desgracias personales! Entre los mejores matadores se contaban "El Puntaret de Játiva" y otros y entre los picadores "Pintamedias" de Valencia." Se lidiaban toros bravos y jóvenes que eran picados y banderillados por Manolito, Conrado, Pintor, Picaro y célebre Mimini.

La 1ª no estaba construída de madera ni de mampostería, sino que era natural: "El Clot del Bra"; que por su notable y antigua hondonada, tan pronunciada y redonda, permitía realizar muy bien este entretenimiento. Los toros eran de cartón,(6) animados por una persona que se escondía en el interior, contándose sobre ello una anécdota algo pesada, que dió lugar a la suspensión definitiva de estos toros: Se hacían por lo general en las fiestas patronales y su principal intérprete y torero cómico en estas jocosas y dramáticas corridas era

Lámina 66ª



La actual Plaza de Toros, propiedad del Hospital Provincial de Valencia, terminada en 1860. Fue proyectada y dirigida por el arquitecto valenciano don Sebastián Monleón Estellés. Grabado de la época que se conserva en el Museo Taurino. (Foto Martín Vidal.)



En las fiestas populares de pasadas épocas se acostumbraba celebrar, con general regocijo, la lidia de toros en calles y plazas. En este antiguo grabado valenciano realizado por Castelló, se reproduce el pintoresco ambiente de una fiesta taurina popular



Una escena de fiesta de calle, con toros de cartón de la ganadería de Coquis, según dibujo de don José Benlliure



La estampa tiene su fuerza. Digno de consideración el valor de los que provocan la acometida del toro; pero, sobre todo, es curioso observar los rostros de los vecinos de Cabanes, que desde barreras y balcones presencian la escena



Este año nos hemos quedado sin toro de fuego, que era el espectáculo más esperado y el que atraía más gente forastera



Manuel Granero, el diestro valenciano trágicamente malogrado, reposa en este mausoleo, que cinceló el inolvidable escultor José Arnal
(Foto Rico de Estasen)

D. Martín Gay Mulet, hombre gracioso, irónico y bulbú, cirujano de este lugar, quien salía al profundo ruedo ruedo a torear haciendo sus excentricidades, payasadas y coqueterías, que todos aplaudían en extremo. Se cuenta, que, aunque hacia el papel de toro desde el interior del cartón fue pinchado, con tan mala suerte, que el aguijón traspasó el cartón, llegando a herir al muchacho, quien quejándose de la mala naturaleza de la broma, echó el toro de cartón al suelo y tras esta quijotada se terminaron estas dramáticas corridas.

Els bous - Un inmenso gentío que jalea la entre muchos forasteros invade la plaza o calle Mayor, en donde solía lidiarse. Los cadafalcs o cadafals, abarrotados de carne humana en prieta de sudor y la chiquillería sentada en lo alto y en el borde, dejando balancear sus piernas en el aire como péndulos inquietos de máquina de relojería. Las mujeres y las muchachas adornando sus victorios sitios y haciendo el florido abanico con el que al par de recibir su ligera brisa se tapan la faz por el ardiente sol que les dá.. ¡Cuánto sol, cuánto jolgorio, cuanta ansia de vivir en aquel bullicio de mocedades que rie, grita, canta y espera la salida del toro!

Suenan la dolçaina y el tabalet,.. suena el aviso de salida del toro e instintivamente se percibe la agitación de los que

ocupando el ruedo esperan al corniveto, comentando la salida del toril con fingida arrogancia y buscando sus escondrijos entre barreras, solo aquellos que quieren demostrar valentía y maestría ante los ojos de alguna moza o los de empedernida afición. Estos son los que resisten, quedan vacilantes y a la espectativa para ver asomar de mas cerca la testuz cornuda del animal o ir en busca del puesto que les ha de proteger en caso de inseguridad.

Y así van pasando los días y las tardes, no sin antes efectuar la prova a mediodía antes de la comida, en la cual se corre un toro o vaquilla como aperitivo de la corrida vespertina.

¡Dichosos bous! ¡La fiesta nacional o fiesta brava, por autonomasia, como se le llama ahora! Sin toros no habría fiesta en el lugar. Es el mejor entretenimiento y la mayor alegría de todos, pero especialmente para la gente mora. Es el arte festivo que sobresale a los demás; es lo que verdaderamente señala una nota de color, de brillantez y de regocijo a la vida pacífica y tranquila de un pueblo.

Parece que ha decaido algo esta fiesta en este pueblo. ¿Porqué? ¿Será por la adquisición del permiso gubernamental que se necesita para celebrar estas corridas callejeras? ¿Será porque contribuyen al fomento de la holgazana con perjuicio de intereses generales del vecindario?

La cordá- Este festejo no es mas que un recuerdo que nos dejaron los moros tan amigos

del estampido y de los fogonazos de la pólvora. Es el instinto que buscan los temperamentos ardientes para gozar de sensaciones bruscas y violentas. El horrísono zig-zag de los cohetes y el estampido diabólico en masa de aquellos sonidos metálicos y fantasmales de la noche amedrantan y asusta ver como corren calle arriba y abajo entre encrucijadas, algunos hombres que aunque no gustan de tirar cohetes por caro festejo, atraviesan la corda recogiendo impávidos los cohetes, que aferrados a la pared o contra el bordillo de la acera los devuelven a sus propietarios o a otros que corren veloces, movidos por el resorte del miedo.

El ball dels porrôts - Este baile actua en las fiestas grandes o patronales y especialmente

son provedores del mismo los Mayorales de la Divina Aurora que se exhiben por las calles de la población. La danza o baile lo ejecutan nueve hombres que visten una indumentaria pintoresca, que al parecer pretende ser greco-romana, en la cabeza llevan una corona de laurel y en la mano una gran porra, que descansa sobre el hombro a estilo celtibérico.

Al compás de la "dolçaina y tabalet" y dirigidos por el "Porrot major" evolucionan y van adoptando diversas actitudes de indudable caracter bélico, permaneciendo unos momentos estáticos e inmóviles, acabando cada una de las partes que integran la totalidad de la danza a voluntad del Porrot major. Es una interesante y espectacular

manifestación folkórica, que tiene un gracioso regusto de sabor primitivo.

El ball de les danses (7) - Costumbre típica y netamente valenciana. Capricho estético y delicado, que recrea amorosa y blandamente, con perfumes suaves, cual jazmines y madreselvas, nuestros sentidos; cuadro de delicadezas inenarrables donde la graciosa sencillez folklórica y la acrisolada virtud de los huertanos de la época se nos reproduce con realidad mágica, llena de encanto y belleza. Hombres y mujeres que apaciblemente van recordando a los amigos las distracciones a que bajo el emparrado de nuestros blancos rin-rans se entregaban nuestros antepasados. Evocaciones de escenas de guitarra, dulzaina y tamboril, con sus coplas de danza, llenas de serenidad y pureza, tan circunstanciales e innatos en nuestro espíritu hortelano, que pasó ya para no volver. Alegría, gracia, espontaneidad, arte sin dificultades, finura de almas, dulzura en los movimientos, llamas gentiles de amor en el mirar. Poesía que brota de la tierra entre olores de albahaca y azahar y entre infinitas sonrisas de rosaleda. Mirad las muchachas abrileñas con sus vestidos y mantones de Manila, con su falda rameada, justillo de seda sencillo y con afiligranados bordados confeccionados por sus abuelas, pañuelos de encaje, peineta en el rodete y punzones que los cruzan en aspa, collares de cuentas doradas o perlas de Manacor, medias blan-

cas, alpargatas huertanas, remilgos en el mirar y con las mieles otoñales a flor de labios y esos labios rojos como pétalos de amapola trigueña. Ellos con medias blancas, calzón corto en seda tiesa o amplios zaragüelles ceñidos a la cintura por la faja en color; "jupeti" de seda negra con botones de plata; camisa de hilo del telar del bisabuelo, blanco como la nieve y amarillo como la miel; pañuelo afarolado en la cabeza y el cigarro puro en la boca, señal inequívoca de su pletórica felicidad. Las parejas, el cap de dansa, ¿quina toquem?. El "U y el Dos." (7 bis)

El castell – Arte de la pirotécnica, es exclusivo de los valencianos. Consiste en unas máquinas de madera o de hierro en figura

de castillo, (de ahí su nombre). Presentado en piezas circulares, triangulares o cuadrangulares, son colocadas en lo alto de una viga o poste y vestidas de cohetes, que al darles fuego, van girando sobre un eje horizontal, despidiendo chispas encendidas al son de unos silbidos y truenos, que usaban en algunos regocijos o fiestas públicas.

Ahora también se hacen castillos, pero no en la forma descrita, sinó a base de barras de cohetones voladores y carcasas abaniqueadas.

Entre los pueblos de la provincia mas afamados en este arte desde tiempo inveterado, han sido Ollería, Godella, y Moncada, pero Bellreguart no se ha quedado a la zaga, pues, empezando por Fernando Micó Soler,

natural de Bélgida y experto pirotécnico y siguiendo por la familia de coheters Tortosa, (8) desde el abuelo José Tortosa Vidal, continuando por su hijo Paco Tortosa Capellino y su nieto Pepe Tortosa Carbó, todos han sobresalido en tan variado como distraido arte de los fuegos artificiales.

Del abuelo Tortosa se cuenta que, en 1906 se presentó en las fiestas de Jaraco (patronales) él y otro pirotécnico de Olleria, ofreciendo éste, magnos y lucidos fuegos artificiales. Del Sr. Tortosa, de quien estaba tan satisfecho el Sr. Alcalde por haberlos servido mas de 10 años consecutivos, no queria aceptar el ofrecimiento de aquél mas ante las insistencias de los mayorales del Stmo. Cristo, accedió, con los dos, estableciendo un premio de 200 pts. para quien lo hiciese mejor; así que iban en competición, aunque en contra del parecer del tio Fernando (el Boticari), fiel peón suyo, que por propio prurito le aconsejaba no interviniese en ella; pero aconsejado por el Sr. Alcalde, fueron a competencia y echaron suerte con un ochavo a ver quien disparaba primero, que tocándole al Sr. Tortosa cedió noblemente la mano al de Olleria. Este hizo cuanto pudo para quedar airoso y de hecho quedó bastante bien, recibiendo al final algunos aplausos; pero empezados a disparar los del Sr. Tortosa, hubo tal diferencia en calidad y arte, que los aplausos en cada pieza del castillo se repetían y al final con el disparo de una barra de siete cohetones, cada uno de siete

Fiestas a los Santos Patronos

Los organizadores de las fiestas del presente año me piden dirija unas breves palabras a la feligresía y lo hago con gusto. Las fiestas siempre tienen un objetivo. diversión, distracción, recreo. Las religiosas tienen como objetivo, la alabanza, el agradecimiento a Dios, por los beneficios que constantemente recibimos de su infinita bondad.

Por eso hemos de superarnos en el esplendor, en la solemnidad religiosa y en todas aquellas cosas que la hacen más atractiva dentro del orden y moral cristiana.

Os deseo unas fiestas hermosas, muy animadas y atractivas como corresponde a un pueblo dinámico, laborioso y fecundo.

También quiero recordaros una fecha que se aproxima, el Centenario del Santísimo Cristo de la Misericordia, para el año 1970.

Unas palabras de aliento a esos valientes muchachos mayores de la Divina Aurora, que no se desanimen, que continúe esta fiesta. Y para esos fervorosos ciclistas que el año pasado hicieron la imagen y la fiesta a la Virgen de Dorleta, continuad por el camino emprendido, adelante.

Os invito a todos a participar en los actos religiosos.

José Silvestre Monzó
Cura Párroco

Brisas Centenarias

Si las fiestas patronales se caracterizan por su tradición religiosa y folklore, hay en ellas, mejor dicho, en sus fehacientes festeros, momentos de virilidad y flojedad moral que influyen poderosamente en su mayor o menor esplendor. El de nuestro titular, San Miguel Arcángel, es festejo de hábito inveterado desde la creación de la Parroquia (Retorías de moriscos) en 1534; la del Santísimo Cristo, está devotamente reflejada por las Misericordias que continuamente recibimos de sus generosas manos desde 1574, como Cristo de la Agonía, pero de una manera especial desde el 1870 en que manifestose nuevamente a los hijos de Bellreguart por medio de su misericordia; la de la Divina Aurora depende de la mayor o menor hombría religiosa de sus mayorales, es decir, de la capacidad de entusiasmo de la juventud hacia la Madre de Dios, la Divina Virgen de la Aurora.

De la primera no mentamos nada de particular, por que todos los años se celebra con inusitado fervor y entusiasmo.

De la segunda, aunque de lejanas, todavía, brisas centenarias, desde la Misión religiosa de 1962 y los tríduos del novenario que desde el 61 presiden la fiesta del Santísimo Cristo de la Misericordia, han sacudido de tal manera nuestros corazones que han hecho vibrar los hondos y tradicionales recuerdos sentimentales de religiosidad de nuestro pueblo.

Hoy, reconstruídos muchos caminos por la Santa Misión y animados por el fervor anual del novenario, cuyo tríduo en este año estará a cargo del reverendo Padre Director Provincial de las Misiones Populares de los PP. Franciscanos de Valencia-Aragón, otra vez dirigimos nuestra mirada hacia nuestro Cristo.

En 1970 se cumplirá el primer centenario de la venida a nuestro lugar del Santísimo Cristo con su nuevo título de la Misericordia. Ello fue providencial y milagroso y como tal, Bellreguart desea y se apresta a conmemorar con todo esplendor este prodigio, esta gloriosa tradición de fe inquebrantable en la que sabrá hacer honor y gala a las más delicadas caricias de su preciado Cristo de la Misericordia, evocador y riquísimo tesoro de las bendiciones bellreguartenses.

De la tercera fiesta, aunque tiene más de inconstante y veleidosa, por ser obra de juventud, desde el año pasado ha adquirido matices de seriedad y de renovación, pudiendo decir con nuestro celoso y bueno del señor Cura: "Mientras oigamos las voces vibrantes de la juventud que antes del amanecer nos invitan al Rosario para obsequiar a nuestra excelsa madre, la Divina Aurora, debemos confiar, y así será, en la protección del cielo". Devoción ésta que nos legaron los Padres Dominicos de Luchente a mediados del siglo XVI, y practicada hasta nuestras fechas.

Otras dos fiestas se celebran: la de los Santos de la Piedra Abdón y Senén, y la de Ntra. Sra. de la Asunción de Dorleta que es recién creada, es decir, su celebración data desde el 1962 en que los ciclistas del lugar la eligieron por Protectora de sus carreras por los caminos, rutas y pistas de España. Es de esperar que las juventudes de este deporte, con su Club, se distingan en este recién festejo y sigan como el año pasado, rindiendo la pleitesía y honor a la Virgen, bajo tan sublime advocación, pues ello constituirá el hermoso galardón de todos los deportistas de Bellreguart.

EVARISTO MORANT



Srta.

María Teresa

Femenía

Verdú

Elegida Reina de Fiestas 1963

Una rosa, perfuma y embellece las páginas de nuestro Programa. Durante estas Fiestas Patronales, vas a ser como la sonrisa de un rayo de sol que lo preside y lo alegra todo.

Bellreguart, en la noche de tu exaltación, te obsequiará con su más cálido homenaje de admiración y vasallaje.

Que tu reinado sea feliz







natural de
siguiendo
desde el ab
por su hij
Pepe Tortos
tan varia
gos artifi
Del ab
se presento
él y otro
magnos y
Tortosa, de
calde por
cutivos, no
mas ante
Stmo. Cristo

Corte de Honor

Srta. Tere Canet Garcia
Srta. Ana Climent Pastor
Srta. Rosita Cremades Perez
Srta. Maruja Honrubia Pellicer
Srta. Maria del Pilar Puig Pellicer
Srta. Lolita Todoli Estruch

Sumo de la Corte de Honor













...uigable -
...vencedor

...Lucheute
...a de Oliva,
...Paco Sancho
...iativa del
...el indica-

...días de fie-
...desde las
...as grandes
...s de pelota,
...bocas adya
...el trinquete,
...uo también

Comisión de Fiestas 1963

PRESIDENTE: D. Ramón Sarió Gregori

VICE-PRESIDENTE: D. Vicente Molió Nadal

Secretario: D. Juan García Costa

Tesorero: D. Antonio Cremades Avargues

Vocales: D. Vicente Arlandis Borrás

D. Antonio Castell Alemany

D. Vicente Cremades Pérez

D. Vicente Gomar Aparisi

D. Fernando Micó Pérez

D. José Molió Borrás

D. Lorenzo Molió Pérez

D. Juan Orts Pérez

D. Juan Palomares Donderis

D. Francisco Pellicer Canet

D. Antonio Todolí Costa

salidas, fue tal la sorpresa y admiración al ver caer la hermosa lluvia de las 49 fuentes en colores, que el entusiasmo y los aplausos llegaron a su apogeo por largo rato. Dio unido a la gran traca de la fachada de la Iglesia que llegaba hasta la cúpula de la torre y que al dispararla cayó como una cortina espectacular de fuego también en colores en forma de cascada, fue el digno remate del famoso pirotécnico de Bellreguart, quién además de ganar el premio y el aplauso general, tuvo el rasgo admirable del compañerismo, pues al poner obstáculos el Sr. Alcalde en el pago al pirotécnico de Olleria y al entregarle al Sr. Tortosa las dos mil pesetas que valían los fuegos artificiales, entregó este la mitad, mas la mitad del premio a su compañero, quedando amigablemente zanjada la cuestión y como vencedor el de Bellreguart.

Parecidas escenas ocurrieron en Lucheute con el cohete Chimo y en la feria de Oliva, siendo alcalde de esta ciudad D. Paco Sancho estableciendo otro premio a iniciativa del Capellán Sr. Molló, que ganó el indicado Sr. Tortosa.

El regocijo popular en los días de fiesta.- Llega hasta la saturación desde las campanas al amanecer (9) hasta en las grandes competiciones de juegos y partidos de pelota, que llenaban la calle Mayor y bocas adyacentes y desde primeros de siglo el trinquete no solo de famosos pelotaris, sino también

de gente aficionada de pueblos limítrofes que venían y vienen a presenciar este recreativo y sano deporte, en el que se cruzan muchas e importantes apuestas por ambas partes.

Máquina - No busques fiestas ni saraos que esto entibia y fomenta las pasiones, busca la mortificación, pero que no mortifique a los demás.

Notas - (1) - Monografía, Historia y Descripción del Palacio Ducal de Gandía de los Padres Solá y Cervós, Cap. IV, pág. 43.

(2) - Como lo prueba también Dª Leonor de Castro, esposa del Stº Duque, la cual en vísperas de su muerte 26-3-1546, expresa en su última voluntad: "Item, ordeno y mando que cada día perpetuamente se diga una Misa en nuestra Capilla de San Miguel de Gandía. (De la obra anterior).

(3) - Véase Reseña Histórica del Monasterio, Cap. XXXIII, pág. 354

(4) - Véase el art. "Nuestro Guión" del Programa de Fiestas de 1956 por D. José Silvestre, Cura-Párroco de esta.

(5) - "Historia Provincia de Aragón de los O. P. desde su origen al 600" por el P. Jª Diago, O. P., Barcelona, Sebastián Cormellas, 1598, fol. del 279 al 281.

(6) - Debido al ingenio del valenciano D. José Olaria Miramón, pintor-decorador célebre en sus oportunidades, llamado popularmente "Coquí". Entre ellas está: Pintó una famosa cena y en ella frente apuntole, al serle notado contesto al instante: "Del que fa trotze no fasen cas. No mes sopa s'en vá". De pequeño ya demostraba mucho ingenio, el Maestro le dijo: Pintame una máquina remuladora y ante su dificultad le dibujó un paralelepido, como un cajón. El profesor le inquirió ¿y la máquina? y Coquí muy serio, le respondió: "Está ¡dins." - A esta ganadería de cartón se le llamaba "La ganadería de Coquí", fue por los años de 1850 al 70.

(7) - Les Dances valencianes - Cuando contrajo matrimonio D. Alfonso el Magnánimo con Dª María hermana de D. Juan II de Castilla, el 12-6-1415 en Valencia, les vieron y les gustaron tanto estas danzas que quedaron enamorados de la Capital y "de les dances cuyo Mestre ora el barber Bruau Vicomellé." (De Biografies dels Reis de Valencia de Mn. Moscardó y Cervera, pág. 162).

(8) - Datos facilitados por la misma familia y el Rdo. Mtº Sola vino de Religioso a establecerse en este oficio a este lugar el año 1872, siendo soltero, según su hijo Miguel Vte. Micó Pastor, de 86 años, su hijo.

(9) - En un tiempo constituía un número de fiesta "La Cantá dels regos" que consistía en que un ciego

echaba al aire ante un numeroso público sus coplas, unas alusivas, otras intencionadas, que divertían a la gente que llenaba la plaza. Uno de los mas afamados y que cantaba en este lugar en mis mocedades fue Pedro las Vacas, que desde el balcón de la 1ª casa del Ayuntº echaba sus ingeniosas e irónicas coplas.

(7 bis) – La Jota de les danses valençianes nació en Valencia en el siglo XII y fueron establecidas por el árabe Aben-job.

Capitulo XXXVII

153 – Instituciones sociales: El Ahorro, sus formas.

No es lo mismo el ahorro que la avaricia. Son dos cosas distintas y diametralmente opuestas. El ahorro consiste en conservar lo que sobra de los gastos indispensables; la avaricia es el desordenado afán de amontonar riquezas a costa de privaciones necesarias. El 1º es una virtud moral; la 2ª un vicio de funestas consecuencias. El ahorro implica previsión o lo que es lo mismo preparación prudente para evitar una futura necesidad y hacer frente a ella, si llega. La virtud del ahorro es tanto mas difícil cuanto menores son los recursos y ma-

yores las necesidades; pero su valor no se debe medir por la cuantía, sino por el esfuerzo y sacrificio.

En otros tiempos, no muy lejanos, los ahorros se metían en una bolsa y se procuraba guardarlos en lugar seguro. Frecuente era escoderlos en una media, debajo de un ladrillo o enterrados en un rincón, etc. Esto constituía lo que podríamos llamar "Ahorro improductivo".

Hoy disponemos de Bancos Comerciales y Cajas de Ahorros con las necesarias garantías de seguridad que dan facilidades al imponente para retirar lo que desee, produciéndole el capital impuesto un interés anual muy apreciable.

154-La Caja de Ahorros y el Monte de Piedad: su mecanismo y operaciones.

La institución adecuada para el pequeño ahorro en España es la Caja Postal de Ahorros creada por R. D. de 13-1-1916 según la base 10ª de la ley de 14-6-1909. Sus Cartillas pueden abrirse a nombre de una, dos o más personas para disponer todas del capital indistintamente, o por una persona a favor de otra. La 1ª imposición puede hacerse desde una peseta; los reembolsos a voluntad del cliente; y el interés un uno por ciento en las Cuentas corrientes y un dos en las Libretas y un tres para las de Plazo fijo.

Como institución dedicada a combatir la usura se crearon los Montes de Piedad, invención de un Franciscano Recoleto en 4-7-1479

en Savona (Italia), bendecida y autorizada por Bula del Papa Sixto IV.

Desde fines del siglo XVI empiezan a crearse estos Montes de Piedad en Europa y en 1702 en Madrid. Una mujer inglesa, Miss Priscilla Wakefield fue la inventora de las Cajas de Ahorros, estableciendo la 1ª en Londres en 1803. Tuvo éxito y pronto se difundieron por Europa y América. Si bien se enlazaron las Cajas de Ahorros con los Montes de Piedad, de éstos nacieron aquellos, armonizándose de tal manera que la Caja guarda el dinero del pobre; el Monte presta en efectivo sobre prendas y alhajas y ambos tienen un noble y laudable fin.

El mecanismo de estas instituciones es bien sencillo: Reciben las Cajas las sumas que les entregan los ahorradores y pagan a éstos los intereses citados e invierten estas sumas en operaciones de crédito, tales como préstamos hipotecarios, agrícolas, personales, etc. que producen un interes mayor y la diferencia se invierte en aumentar los fondos de Reserva, para garantía de sus imponentes y para atender a obras sociales y benéficas, entre las cuales se encuentra la del Monte de Piedad. Estos generalmente producen pérdidas, pues sus préstamos sobre ropas y alhajas, por ser muchos en número y de poca cuantía, requieren muchos gastos de personal y locales, que no pueden compensar los intereses que se cobran a los empeñantes.

155 - Los 1os Monte de Piedad y Caja de Ahorros de España, de Valencia y las sucursales de Gandía y Bellreguart.

El 1er Monte de Piedad de España fue fundado en Madrid por D. Francisco Piquer y Rodilla, turolense de nacimiento y Capellán cantor de las Descalzas Reales de esta Corte en el año 1702 bajo la protección de Felipe V. La 1ª Caja de Ahorros por D. Joaquín Vizcaíno, Marqués de Pontejos en 1838, ayudado por Mesonero Romanos. Llevaba el título de "Monte de Piedad de Madrid". En 1869 se fusionaron constituyendo la "Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid".

La de Valencia fue fundada por el Excmo. Sr. D. Juan Navarro Reverter, que autorizada por R.O. de 31 de Agosto de 1877, se inauguró en 12 de Mayo de 1878 con el noble y desinteresado apoyo de D. José Campo (Marques de Campo) y D. Cirilo Amorós, bajo los auspicios de la Virgen de los Desamparados. El edificio Central, propiedad de la Caja, ocupa hoy el chaflán de las calles General Tovar, 5 y Mar 63 y ocupa el 7º lugar en importancia con un saldo en 1-11-1964 de 5.8[illegible].155.744 pts y 517.924 imposiciones.

La Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Gandía, que irradió en benéfica acción sobre los pueblos de la comarca durante muchos años, fue fundada en el año 1900 por D. Joaquín Ballester con la ayuda del benemérito Padre Carlos Ferrís, S.J. y un buen número de patricios.

Con la fundación de esta Caja se logró desterrar de la Hta. de Gandía a una colonia de usureros franceses (Els Calderers), que estrujaban las economías de los honrados huértanos, prestando a interes elevado (a un 30 o mas por ciento) el capital que necesitaban.

En 1945 fue fusionada dicha Caja con la de Valencia y yá por mediación de esta Entidad vino la expansión de Sucursales por la comarca gandiense, estableciéndose primero la de Oliva y mas tarde, en 1957, la de Bellreguart, instalándose en la plaza de José Antº Primo de Rivera, nº 13, siendo bendecida por el Sr. Cura-Párroco D. José Silvestre Monzó e inaugurada el 9 de Febrero del mismo año, y empezando a operar el 11.

Glosaron la virtud moral del Ahorro y la importancia que para Bellreguart representa: el actual y 1er Director D. Fco de Borja Fayos Vidal, siguiéndole los siguientes Sres.: D. Miguel Costa, Alcalde; el citado Sr. Cura; D. José Viñals Guimerá, Director-Gerente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedade de Valencia y terminando por D. Pablo Carrau Carsí, Vice-Presidente del Consejo de Administración de la misma.

156 - Significación de estas instituciones y operaciones que realizan la Casa Central y Sucursales.

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia con sus Sucursales, significan:

1º - La guarda del dinero con la máxi-

gantía, alejándolo de toda clase de riesgos.

2º - La obtención de una renta moderada, pero segura.

3º - El engrandecimiento de la Patria, produciendo riqueza y bienestar a los ahorradores, por medio de las operaciones de caracter social que realiza.

4º - El hacer partícipes de sus beneficios moral y materialmente con las obras y donativos que realiza de caracter benéfico-social, canalizados a la labor espiritual y cultural.

Y 5º - La conmemoración del Día Universal del Ahorro, distribuyendo entre sus imponentes cierta cantidad en su favor, premiando a) La Constancia, b) La Virtud del Ahorro, c) El Estímulo del mismo en Profesores, Escolares, y Natalicios, d) El Sorteo, que este año se verificará en 31-10-196[illegible] con 2 millones de pesetas y un 1er premio de cien mil pesetas.

Las operaciones de Ahorro que realizan son en Libretas de Ahorro a la vista; Libretas para Entidades; Libretas condicionadas; Ahorro escolar; Libretas de natalicio; Láminas de Ahorro plazo fijo; y Cuentas corrientes a la vista.

Además verifica otras operaciones, como: Depósito valores; Fomento de la pequeña propiedad rústica; Prestamos y créditos con garantía hipotecaria personal, agrícola, colectiva y de caracter social.

157 - La Obra benéfico-social ¿qué persigue?

Esta Obra se condensa en la siguiente forma: Centro de Protección Maternal e Infantil, Virgen

Los Desamparados en la Alameda de Valencia; y que tiene las secciones de Maternidad, prematuros y Hogar infantil; Una Residencia Femenina, de la Sagrada Familia en Gobernador Viejo, para Señoras en la misma capital; Una Colonia Infantil, Santa María de Aguas Vivas en la Barraca; Viviendas para imponentes con su templo y hogar parroquial en Chirivella; Viviendas para empleados propios y finalmente su obra cultural de estímulo dotada con los premios Navarro Reverter y Senent Yañez en combinación con los Juegos Florales organizados por Lo Rat-Penat.

158- Dotzena fraressa de refranys sobre l'alforro.

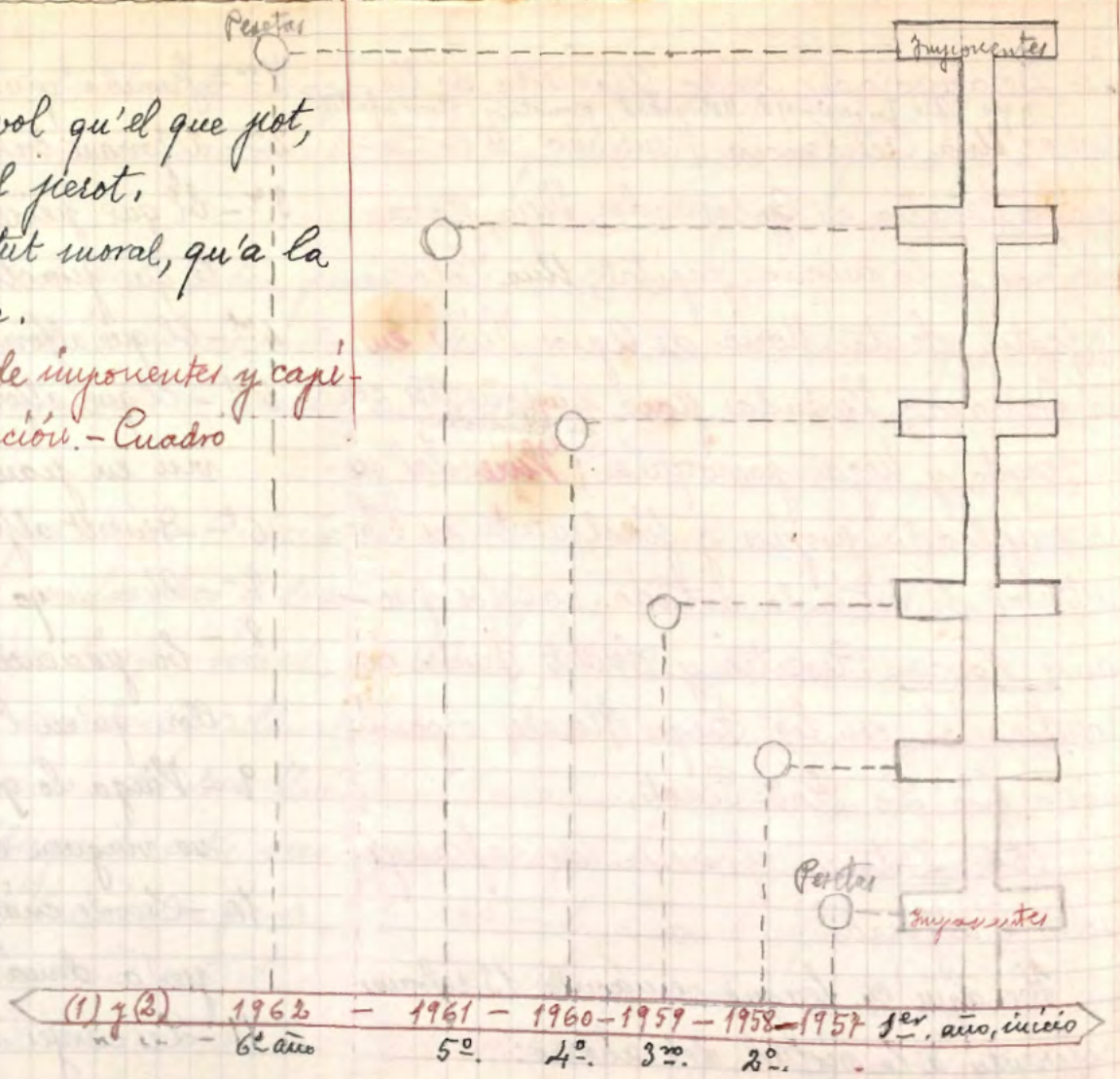
He aquí en lengua vernácula 13 refranes referentes a la virtud del ahorro:

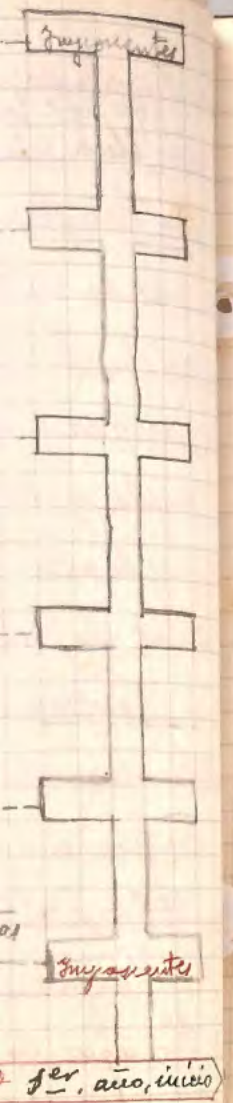
1er - Familia que alforra, familia feliç.
2on - Alforrant basarás la tena prosperitat.
3er - El que peixet vullga menjar, l'alforro te que practicar
4art - El que alforra y cria, viu en alegría.
5nt - El que alforra les sobralles del jorn, viu en pan y acordión.
6t - Dineret alforrat, cafiset de blat.
7m - Ahon no ya pa, tot son crits.
8 - En paciencia y vidriola se pasa millor qu'en l'escola.
9 - Vinga lo que Deu vullga, pero que no vinguen els calderers. (Frances usureros)
10 - Si vols criarte bo y sa, alforra avui per'a demá.
11 - Les correjes ixen dels correjots.

12 – Mes fa el que vol qu'el que jiot, així s'ompli el jierot.

13 – Alforar es virtut moral, qu'a la majoria plau.

159 – Situación de imponentes y capital desde su fundación. – Cuadro sinóptico.





Máxima - Si vienen a tus manos las riquezas, no pongas en ellas tu corazón. - Anímate a emplearlas generosamente. Y, si fuera preciso, heroicamente. - Sé pobre de espíritu.

Notas - (1) - Datos facilitados por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. (Central)
(2) - El Instituto Nacional de Previsión

Capítulo XXXVIII 427 -

160 - Instituciones culturales: la escuela, su origen y desarrollo.

La escuela considerada como centro educativo-instructivo es una sociedad de niños en la que se hace el aprendizaje de la vida, bajo la dirección de un Profesor o Maestro.

El origen y desarrollo de la escuela es el siguiente: Durante los cinco primeros siglos del Cristianismo la enseñanza estuvo a cargo del clero secular; pues la Iglesia estableció las escuelas de 1ª enseñanza. En el siglo VI los monjes benedictinos fundaron las escuelas Abaciales, cada monasterio tenía anejas dos: una de 1ª enseñanza y otra de estudios superiores. En los siglos VII y VIII a raíz de

los Concilios se fundaron las Escuelas Parroquiales una en cada parroquia a cargo del Párroco y en las Catedrales, por un canónigo, que desde entonces tomó el nombre de Maestrescuela. Estas funcionaron hasta el siglo XVII, compartiendo las tareas escolares el Clero secular, los monjes y los frailes, recomendando los Prelados lo de aquel refrán latino: «non multa, sed multum,» es decir, que no se enseñaren muchas cosas o materia, sino mucho de cada ella; y no debe extrañar esta recomendación por cuanto eran pocas las personas que conocían los rudimentos de la Lectura y Escritura y que algunos monarcas y magnates visigodos apenas sabían deletrear y firmar. Desde el siglo X hasta el XIV los monasterios y conventos son los precursores de los Centros de cultura y Universidades españolas.

En el siglo XIII, algunos seglares empezaron a establecer Escuelas en los grandes centros de población generalizándose después las preceptorías de Latinidad, estando éstas dotadas de Escuelas de 1ª enseñanza.(1) En el XV los Municipios mayores de 600 vecinos venían obligados a sostener una Escuela de 1ª enseñanza, contratando a los Maestros por tres años. Y en el XVI el esclarecido aragonés San José de Calasanz propagó su institución en España.

En 1642 los Maestros de Madrid formaron la Hermandad de San Casiano. En 1771 Carlos III con la Sociedad Económica de Amigos del

País crea Escuelas, desplegando un interés extraordinario en el fomento de la instrucción pública y en su confirmación daremos a conocer una Circular que en 29 de Marzo de 1787 envió el Oidor de la Real Audiencia de Valencia (2) a las cabezas de partido y éstas a la vez a los pueblos para hacerla pública. En ella se ordenaba por encargo de S. M. y de su Consejo «Que todos los padres enviem quieran o nó, sin escusa alguna (sic) desde la edad de cinco años hasta los doce, tres horas por la mañana y tres por la tarde, y que los niños que se encuentren por la calle, plaza o campo a dichas horas, paguen de multa los padres cuatro reales, la 1ª vez, 8, la 2ª y con ocho días de carcel la 3ª vez, con aplicación de dichas penas para cartillas, libros, papel y plumas a beneficio de los niños pobres, o para hilo y agujas lo que corresponde a las multas de las niñas.» Esta disposición se reprodujo varias veces en años sucesivos.

Algo progresó la enseñanza en este tiempo y en este partido, pues antes estabamos cero en ella, no llegando a lo que hubiéramos querido. Datos adquiridos de aquella época nos han dado un 80 por %. de analfabetos en varones y un 92 por %. en mujeres. La provincia gastaba hacia fines del XIX, una peseta por habitante, así que en 1885 empleaba un 12 por %. de sus presupuestos municipales en esta atención. (3)

Esta incultura era debida no solo al atraso y desidia de las gentes, sino al caracter eminentemente agrícola de aquellos tiempos, en que los muchachos de ambos sexos, estaban ocupados constantemente en las faenas del campo.

Según pudimos ver en nuestra infancia y oir contar a nuestros viejos, en tiempos yá vencidos, llevaban a los pequeños (parvulitos), a casa de una anciana, la Sra. Fabiana, que habitaba el 28 de la calle Mayor, hoy casita pequeña adjunta al Bar Club de D. José Costa Sarió y a casa del Sr. Bautista Barba, Sacristan, bisabuelo del indicado Sr. Costa, y que ocupaba parte de la boca-calle de la travesía de la calle de la Iglesia, entre ésta y la de la Sra. Amalia la carnicera. Allí reuniánse un grupito de nenes que aprendían lentamente y cantando, a rezar y algunas letritas y por entretenerlos de este modo cobraban los intrusos profesores, que se introducían como tales y con sobrada razón "dos cuatrets" o sea medio real por semana.

La ley de D. Claudio Moyano, Ministro de Fomento en 1857, reglamentando las Escuelas de 1ª enseñanza dió gran impulso a ellas en España. Establecia la obligatoriedad, ordenaba fueran protegidas por los Ayuntos y determinaba el programa a seguir.(4)

En ese tiempo vino a hacerse el desdoble de una Escuela mixta que había en este pueblo a cargo de un maestro, que por lo que

sabemos por su hija, mas de medio siglo, mayor que el autor de estas letras, mas los datos adquiridos en el Archivo Parroquial debía ser D. Joaquín Pereto Sopena[5] que actuaba en el 2º piso de la vieja Casa-Consistorial.

En 1846, según Madoz,[6] "tenía este pueblo 256 vecinos; en el piso bajo de esta Consistorial estaba la cárcel y en el último una escuela de 1ª educación, que concurrían 60 niños, cuyo Maestro estaba dotado con 1850 reales." En otro sitio funcionaba "otra de niñas con 45 de asistencia y 800 reales de dotación."[7]

Los segundos Maestros de las unitarias a raíz del desdoble fueron en 1870 D. Nicolás Sancho[8] y Dª Paulina Domínguez. Entonces cobraban, el Maestro, 2.000 reales y la Maestra, 1.000 reales al año. Así anduvo bastante tiempo, hasta que vino la igualdad de sueldos para ambos sexos.[9] En este lugar correspondía, según la ley, el sueldo anual de 825 pesetas y la la 5ª parte o sean 165 pesetas de retribución para cada Maestro con cargo al erario municipal, hasta que en 1901, el Conde de Romanones, D. Alvaro Figueroa, a la sazón Ministro de Instrucción Pública, ordenó pasar el sueldo a cargo del Estado llegando a ingresar en una Escuela por oposición y por R. O. de 25-2-1911 con el haber anual de 1.000 pesetas y en 1919 con 1.500.

En 1882 vino D. Manuel Perales y en 1884 D. José Chanza,[10] hijo de Alcacer, que estableció

permuta con mi padre, D. Evaristo Morant Orts. La de niñas también ocupó varios locales, como los altos de casa el Melero, después de ser Casa-Cuartel de la Guardia Civil, hoy de Nicolás Burguera en la Avda. del Caudillo nº 55, la del Sr. Celestino (Daniel) hoy de Jª Miñana Nadal (Coca) en Ecce Homo, 22, etc. hasta que en 29-9-1926 se inauguró el nuevo Grupo escolar, hoy "Agrupación-Escolar Francisco Franco", aquel de planta baja.

Con la construcción del Grupo y ante el aumento de población infantil que se notó entonces se hizo ya de 4 aulas, pasando las 3 aulas diseminadas allí y vino como consecuencia la creación de otras: las nº 2 (de niños y niñas) por O. de 30-6-1926 y las nº 3 algo más tarde por O. de 25-11-1933.

permuta con mi padre, D. Evaristo Morant Orts. Peiró de Potries en 1886, jubilándose en 1 de Octubre de 1925. Tomó posesión D. Jaime Mora Sirera en 1-6-1926. Dª Paulina fue jubilada bastante antes que el Sr. Morant y le sustituyó por oposición en 1910 Dª Teresa Martínez Valenciano.

En 1902 por incapacidad e indecencia del local establecido en la Casa-Consistorial antigua, se habilitó como local-escuela y casa-habitación del Maestro Sr. Morant los altos de la casa propiedad de D. Miguel Sarió, (alías Catañero) en la calle de S. Miguel, nº 30, (hoy de Dª Consuelo Pellicer Moreno - Maestra de esta localidad) y más tarde a la de Bernardino Marco, San Vicente, 22, hoy de D. Ernesto

Grupo Escolar inaugurado en planta baja en 29-9-1926

Jaimina 67ª



Grupo Escolar inaugurado de planta baja en 29-9-1926



Parte trasera de la Nueva Agrupación "Fco Franco"



Parte anterior o fachada de la Agrupación "Fco Franco" de niños y niñas de Bellregnart inaugurada en 29-9-1956 por el Sr. Gobernador Civil Excmo Sr. D. Jesús Posada Cacho.



Antiguo Grupo Escolar de planta baja inaugurado en 29-9-1926.



Bloque de viviendas para Maestros y empleados municipales con el Centro Primario de Higiene Rural construído en el Clot del Ebra e inaugurados respectivamente en 1951 y 1952.



Aula nº 1 donde ejerció su ministerio D. Evaristo Morant Marco.



Maes-
con el
Rural
a e inau-
1953 y 1954.

La número 1, niños está servida por Don Jaime Mora Sirera.

La nº 1, niñas por Dª. Mª. Josefa Fenollosa

La nº 2, niños por D. Pedro Fuster Lambiés

La nº 2, niñas por Dª. Mª Dolores Lopez Maestre, que ocupaban las 4 aulas del nuevo Grupo Escolar.

Las números 3 servidas por D. Sebastián Ferrer Ferrer y Dª. Carmen Oltra Jimenez, que ocupaban la casa de D. Juan Mª Cremades Muñoz, Mª Domingo, nº , cuyos primeros titulares, como interinos fueron D. José Palop Palop y Dª Isabel Aparicio Pellicer, hija de este lugar.

La construcción del Grupo-Escolar "Jª Cº Franco" fue proyectada por el Alcalde Don

Dionisio Borrás Morant, Teniente jubilado del Ejército español, procedente de Cuba; el proyecto fue encargado al arquitecto D. Leopoldo Blasco Mora con 4 aulas y 2 departamentos, por acuerdo del Ayuntº. y Junta Local de 1ª enseñanza de 22-9-1925. En 2-1-1926 empezaron las obras y en 29-9 del mismo año, festividad de San Miguel se inauguraron oficialmente. Con este motivo, de satisfacción y alegria, se celebró un banquete de 26 cubiertos para conmemorar tan fausto acontecimiento y obsequiar a las autoridades venidas de Valencia y Gandia, que con las de éste lugar, fueron presididas por el Sr. Inspector de Zona D. Angel Lopez Amo.

Para construirlo se adquirieron dos hane-

gadas de tierra; de Gabriel Borrás Morant, una y otra de Dionisio García Borrás, por valor de 8.000 ptas. las dos, en 26-1-1926.

Para amueblarlas se adquirieron de la fábrica de material escolar del Sr. Gener de Taberner de Valldigna: treinta mesas bipersonales sistema Deyrolle, cuatro mesas escritorio para los Profesores, cuatro sillones para los mismos y 12 sillas del mismo estilo.

Con objeto de hacer frente a tanto gasto, como suponía todo esto, se le pidió un préstamo de 30.000 pesetas a D. Juan Cremades, Canónigo, en 10-2-1926, quien accedió muy gustoso por hacer favor al pueblo, aunque abonando un rédito por ciento por vía de interés.

Por Navidad de 1927 se cerró el campo de recreo escolar con la verja que hoy existe.

Los gastos totales ascendieron a 76.193'35 pesetas; los del banquete a 325 y para obsequiar a los niños con caramelos y otras chucherías, 50 pesetas. A su debido tiempo se solicitó ayuda al Estado para la construcción del Grupo y en 2-7-1931 se cobraron para este destino la suma de 35.532 pesetas.

Así transcurrieron 31 años. El pueblo de Benigànim había adquirido nuevo tinte cultural, había aumentado su población infantil y por ende las necesidades obligaban; y he aquí que las Autoridades, en comunión consorcio con la Junta Local de 1ª enseñanza y el Sr. Inspector D. José Mª Vela Payán con los Sres. Maestros a la cabeza, como técnicos escolares, determinaron

ampliar el grupo existente, elevándolo a tenor de las circunstancias y mirando el futuro, que es el que hoy tenemos. Se efectuó en 1957, bajo la dirección del Arquitecto Diocesano Don Pablo Soler Sluck acomodada al 1º proyecto y cuyas obras fueron realizadas por contrata, por la sociedad constructora la SOCUSA representada en esta comarca por D. Juan Sastre de Vallalonga. (11)

Esta ampliación, que costó 647.096'06 ptas, consistió en construir sobre el edificio, que, hasta la fecha indicada existía, es decir, sobre las 4 aulas y dos departamentos en planta baja, un nuevo piso en donde han sido cubicadas 4 aulas mas, comedor escolar y cocina con los correspondientes servicios higiénicos en entre-suelo. (11)

Dispone la nueva "Agrupación Escolar Jº Franco" de una graduada de niños desde 17-12-1951, (B.O. 30-12-1951) con tres secciones y otra de niñas, desde 1957, (12) con tres secciones también, pero estando unidas a la Dirección femenina dos de párvulos, dejando una de esta clase independiente y todas bajo una nueva Dirección única de D. Vte Salom desde 1962. La 1ª fue gestionada por el indicado Inspector-Jefe D. José Vela, la 2ª por la Srª Inspectora Dª Desamparados Doñeris Catay. Sus 1os Directores (12 Bis) respectivamente fueron el autor de este libro y Dª María Mayor por condescendencia de Dª Consuelo Pellicer.

Como instituciones escolares complementarias,

comunes a ambas graduadas se cuenta: con Biblioteca creada en 1950, reforzada por la Mutualidad escolar "San Miguel" de niños e "Inmaculada" para niñas creadas en 1943 por D. Evaristo Morant Marco y Doña Carmen Oltra Jiménez, respectivamente. También dispone de campo de deportes con juego de Balón Cesto y Comedor escolar con 39 comensales becarios concedido por el Patronato del Fondo Nacional para el fomento del Principio de Igualdad de Oportunidades, por oficio de la Delegación Provincial del Servicio de Alimentación de 29-9-1961, nº 266 y continuado por P.I.O. a los Srés. Directores D. Vte. Salom y Dª Consuelo Pellicer Moreno por la D. P. del S.E.A. D. Desamparados Dondaris.

Reciben el beneficio del Comedor cierto nº de niños y niñas, cuyo "menú" viene confeccionado por las Autoridades superiores diariamente a base de alimentos completos, siendo cada ración de dos platos fuertes, pan y postre. Este servicio funciona unificado desde el 2-2-1962 y tiene el nº 56 de la Red de Comedores, dirigido por D. Vicente Salom, Administrador Dª Consuelo Pellicer, como Encargada Da. Ramona Peiró Ascó y como Cocinera Dª Isabel Mallió Roselló. Su objeto es doble: Que los niños tengan mayor gusto de asistir a las escuelas y la convivencia de ellos favoreciendo al niño pobre.

En fin, como resumen, podemos decir que, el problema de la enseñanza en Bellreguard, está casi resuelto en absoluto, al menos en fra-

co camino de solución, pudiendo afirmar que el analfabetismo en estos últimos años se ha extinguido y si algo existe, el mínimo porcentaje descansa sobre los adultos de la población flotante o sobre viejos sesentones, que con la reciente ley de enseñanza de adultos, desaparecerá por completo. (ooo)

¡Qué diferencia de aquellos primitivos tiempos de Carlos III, en los que empezose a organizar la Escuela pública, a los sorprendentes adelantos de la moderna, con sus nuevos procedimientos ideovisuales, números en colores, etc. y sus diferentes, prácticos y sencillos sistemas, métodos y formas de enseñanza de hoy en día!

161- Autoridades de 1ª enseñanza de que depende esta Agrupación Escolar.

Ministro de E. N.: D. Manuel Lora Tamayo
Director General: D. Joaquín Tena Artigas
Inspector Jefe: D. José Mª Vela Payán
Jefe de Zona: Dª Desamparados Dondaris Catay
Concejal Delegado: D. Manuel Cremades Duarte
Deleg. del S.E.M.: D. Felipe Tobar Merino

Junta local de 1ª enseñanza

Alcalde Presidente: D. Juan Pastor Cremades

Vocales natos:
- Sr. Cura: D. José Silvestre Monzó
- Sr. Medico: D. Antonio Part Torrent
- Un Maestro: Secretario: D. Felipe Tobar Merino
- Una Maestra: Dª Consuelo Pellicer Moreno

Vocales elección:
- Pdte. Concej. Deleg.: D. Manuel Cremades Duarte
- Un Padre familia: D. José Cremades Sanmateu
- Una Madre id: Dª Paquita Chulió Pellicer

162- Maestros que han servido en este lugar desde el año 1850.

Nº orden	Nombres y Apellidos - Efemérides -	Posesión
1	D. Joaquín Pereto Sopena - 1ª Escuela mixta	1850

2	D. Nicolás Sancho - Padre Sacerdote D. Ricardo			1870
3	D. Manuel Perales -			1882
4	D. José Chauzá Almudever - De Alcacer			1884
5	D. Evaristo Morant Peiró - El de mas servicios			1886
6	D. Jaime Mora Sirera -			1926
7	D. Pedro Fuster Lambies -	1	1	1928
8	D. Antonio Domenech Fenollar -	14	9	1934
9	D. Sebastian Ferrer Ferrer - Excedente hasta 1956	12	11	1934
10	D. Miguel Mas Marcarell - 1º sustituto Sr. Ferrer	1	3	1941
11	D. José Llorca Prats -	1	8	1942
12	D. Evaristo Morant Marcos - 1er Direc. desde 1952	1	1	1944
13	D. José Morant Pellicer - 2º sust. Sr. Ferrer interino en			1944
14	D. Juan Romero Ascó - Provisional consorte Filom.	1	1	1945
15	D. José Morant Pellicer - Sigue sustit. Sr. Ferrer en	1	31	1945
16	D. Diego Llorca Perez -	1	10	1946
17	D. Eduardo Ibañez Espinosa -	1	9	1952
18	D. Vicente Salom Pedros 2º Director Pedros	1	9	1959
19	D. Felipe Tobar Merino -	1	9	1959
20	D. José Muñoz Solanes			
21	D. Feliciano Gomez Buj	1	9	1964

163 -

Maestras que han servido en este lugar

1	Dª Paulina Dominguis - La de mas servicios en localidad			1869
2	Dª Teresa Martinez Valenciano -	10	7	1910
3	Dª Genoveva Cardona Millet - nº 1	11	5	1917
4	Dª Dolores Lopes Maeste - nº 2	1	1	1928
5	Dª Carmen Oltra Jimenez - nº 3	1	10	1934
6	Dª Mª Josefa Fenollosa Armengot - nº 1	1	4	1935
7	Dª Maria Crespo Font - nº 2	1	1	1942
8	Dª Filomena Perez Lopez - nº 2	1	1	1944
9	Dª Herminia Barba Cejas -	1	1	1944
10	Dª Maria Mayor Loret - nº 3 - 1ª Direc.	16	10	1946
11	Dª Consuelo Pellicer Moreno - nº 1	1	9	1949
	2º Directora - Se creó la graduada en 19			
12	Dª Dª Desamparados Rodriguez Rutea - P.	1	4	1951
13	Dª Desamparados Bosch Lluna -	1	9	1952
14	Dª Natividad Ramón Ramón -	1	9	1952
15	Dª Josefa Hernandez Elena -	1	9	1953
16	Dª Dolores Vila Millet -	1	9	1954
17	Dª Mª Laura Mora Roquet - Prov.	24	5	1957
18	Dª Remedio Castillo Frasquet	1	9	1957
19	Dª Misericordia Marqués -	29	12	1957
20	Dª Ramona Peiró Ascó -	1	9	1958
22	Dª Maria Jesús Torres Vila - Párvulos	31	1	1963
23	Dª Amelia Josefa D. Alfonso Nacher - Id. Prov	31	1	1963
24	Dª Aurora Femenia Verdú - Id. id	31	1	1963
21	Dª Asunción Aguar Miravet	1	9	1960
22	Dª Encarnación Alcina Puig - Parv. Prov.	1	9	1963
23	Dª Lolita Bonet Moreno - Parv. Prov.	7	10	1963
25	Dª Isabel Aparicio Pellicer	1	9	1964

164 – Maestros de ambos sexos hijos de Bellreguart.

Nº órden	Nombre y Apellidos	Han servido en
1	D. Joaquín Peretó Sopena	Bellreguart
2	D. Vicente Pellicer Gay	Consorte de Dª Paulina
3	D. Francisco Gay Marco	Beniarjó
4	D. Vicente Giner Aunión	Privado de Gandia
5	D. Evaristo Morant Marco – 1º Director	Bellreguart
6	D. Francisco Ferrandis Segura	Maramagrell
7	D. Salvador Viciano Escrivá – Falleció	sin opositar
8	D. Juan Morant Pellicer –	Id. id.
9	D. Luis de la Concepción Jusa	Rafelcofer
10	D. Francisco Pellicer Gay	sin opositar
11	D. Salvador Escrivá Cardona	
12	D. José Morant Pellicer	Miramar
13	D. Miguel Cremades Viñarta	Otos
14	D. Francisco Gregori Chuliá	Tales
15	D. Vicente Rocher Molió	Benidoleig
16	D. Dionisio Burguera García	Alboraya
17	D. Emilio Borrás Pastor	Patronato de Cárcer
18	D. José García Sanahuja	
19	D. Joaquín Moreno Pellicer	
20	D. Juan Fdo. Cremades Pellicer	
21	D. Juan Antº Torres Cremades	
22	D. Antonio Rosa Romero	

1	Dª Joaquina Peretó Ramírez	Pedreguer
2	Dª Isabel Aparicio Pellicer	Miramar
3	Dª Teresa Pellicer Cardona	La Carroja
4	Dª Francisca Pellicer García – Cervantes de Gandia	
5	Dª Consuelo Pellicer Moreno – 2ª Directiva de Bellreguart	
6	Dª Encarnación " "	sin opositar
7	Dª Emilia " "	"
8	Dª Rosa Pellicer García	"
9	Dª Rosa Chuliá Pellicer	"
10	Dª Julia Castillo Carbonell	"
11	Dª Pepita Planes Pellicer	"
12	Dª Elena Molió García	
13	Dª Aurora Femenía Verdú	
14	Dª Vicenta Castillo Femenía	
15	Dª Purificación Aunión Costa	
16	Dª Natividad Llorca Gregori	
17	Dª Mª del Carmen de la Concepción Moscardó	
18	Dª Consuelo Pastor Pastor	
19	Dª Rosario Catalá Pellicer	
20	Dª Vicenta Gloria Pellicer Borrás	
21	Dª Vicenta Marco Peiró	

165 – Bibliotecas y su evolución

La Biblioteca es el local en donde se tiene muchos libros guardados y ordenados para la

lectura, o mejor dicho, el depósito ordenado de libros para su conservación y custodia y mejor aun para su aprovechamiento y uso.

Primero fue el hogar. La amplia o reducida sala, siempre acogedora, donde lucía la chimenea con aquellas inquietas lenguas de fuego mágico de la lumbre. Allí el abuelo contaba al niño cuentos de prodigiosos enanillos, de bellísimas princesitas encantadas y prisioneras en castillos misteriosos, etc. Allí también, al calor de la lumbre, la abuelita narraba a las mozas las tradiciones y leyendas del lugar, sazonadas siempre con morales enseñanzas y prudentes consejos. Allí por último, se enseñaba al joven labrador o artesano, sacándole de apuros y ayudándole siempre, a luchar y vencer diariamente con la naturaleza para arrancar de su seno medios con que atender al sustento y mejorar el nivel de sus condiciones de vida.

Después de la casa se extendieron sus muros y sus habitantes y se transformó en lugar, este en villa y esta en ciudad, el lugar, la villa y la ciudad necesitaron del hogar y de los abuelos. Porque alrededor de ellos se fortifican los lazos de relación y mutua caridad, se adquieren hábitos de limpieza e higiene, de trato y convivencia, de asistencia y ayuda, sin los cuales no es posible la vida civilizada y urbana. Y de los abuelos, porque entonces, mas que nunca, se necesita de la receta doméstica y del consejo agrícola o industrial para llevar todas estas funciones surgieron las Bibliotecas.

166 - Células y desarrollo.

La Biblioteca, con su chimenea y muebles confortables, llegó a ser el hogar del pueblo. Por eso en todas las naciones cultas no hay un pueblo sin Iglesia, Escuela y Biblioteca. Solo esta trilogía de células vitales, dan valor y categoría a un pueblo.

La Biblioteca en las edades Antigua y Media, era una institución reservada casi exclusivamente a los reyes y príncipes, obispos y monasterios. En la edad Moderna con el advenimiento de la vida aburguesada, la formación de las Monarquías y el descubrimiento de la imprenta, etc. surgen numerosas bibliotecas públicas y privadas, fuera del palacio de los príncipes y reyes, de la Iglesia y del convento. Con la invención de la imprenta, sobre todo, en 1438, toman las Bibliotecas grandísimo desarrollo y a medida que entramos en la edad Moderna y se proclama a su vez el derecho de todo ciudadano, éste entra en ella sin distinción de sexo, edad, ni condición y a pedir el libro que se le antoje sin sujeción a ninguna otra condición ni norma.

En nuestros días las Bibliotecas se caracterizan por la caída de la democracia, por la afirmación de la unidad de destino y por que para usar de las públicas es necesario estar provistos de una Tarjeta Nacional de Lector e Investigador, duradera por un año, expedida por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, que sirve de documento de identidad para poder utilizarlas.

167 - Clasificación y principales bibliotecas.

Las Bibliotecas pueden ser: monacales, abaciales, parroquiales, nacionales, municipales, de entidades, escolares, etc. Públicas y privadas: las públicas para el uso de todos en general y las privadas para el particular que las posee.

Las principales Bibliotecas y Archivos estaban a cargo de los Sacerdotes por considerarse sagrada la ciencia que atesoraban y porque en éstos se hallaba además de su caracter sacerdotal, el de mayor sabiduría. Instalábanse en los Templos y en los palacios de los magnates, donde se acumulaban los tesoros, los objetos del culto, las tradiciones, los recuerdos y cuanto constituía la historia de un pueblo en sus distintas manifestaciones.

Los antiguos egipcios y asirios poseían ya sus Bibliotecas que indudablemente sirvieron de modelo a los griegos, así como la cultura griega se extendió luego por Egipto, Asia e Italia, siendo el fundamento de numerosas bibliotecas.

Merece citarse en España la Biblioteca pública Nacional de Madrid. En nuestra provincia la de la Universidad Literaria de Valencia que consta de mas de

70.000 volumenes	12.000 obras teatrales
800 incunables	7.000 folletos
800 manuscritos	250 mapas y
250 códices	8.000 monedas, medallas y camafeos.

Ademas contamos en esta provincia con las Bibliotecas: de la Facultad de Medicina, la Capitular, la de la Academia de San Carlos, las del Arzobispado con 13.000 volumenes, la del

Colegio del Patriarca co 6.000, la del Ateneo Mercantil, la del Centro de Cultura Valenciana, la del Archivo General del Reino y otras de menos importancia, todas ellas públicas.

Entre las privadas contamos con la de Serano Morales, Teodoro Llorente, Fidaa Fourrat, Germán Mata, etc.

En nuestra cabeza de partido existen: la Municipal y Fomento, la de los Padres Jesuitas y Escolapios, con otras de menos interés.

En este pueblo disponemos de una Municipal, otras de las distintas Ramas de A. Católica y las escolares, todas públicas, pero con pocos lectores. Ya que la Escuela enseña al niño a leer y los conceptos mas elementales de las ciencias, la Biblioteca es su necesario complemento.

La Biblioteca ha de llegar a ser la verdadera Universidad del pueblo, por ello una vez terminado el analfabetismo, debieran todos tener mayor interés, empezando por las autoridades civiles, eclesiasticas y magisterio en fomentar la lectura y aumentar el número de volumenes y lectores de estas bibliotecas, pues son pobres y funcionándolas podrian dar mejor rendimiento, bajo la acertada dirección de un celoso bibliotecario, que serian la base de muchos conocimientos y civilización de nuestro pueblo.

El Estado Español tiene, desde el año 1914, una Biblioteca infantil en la Gaceta. Hay que aprovechar la ocasión que tiene el Maestro o Director para conseguirla en su Escuela.

168 – La banda de música y su ambiente artístico.

Es el conjunto musical que ha sido siempre cultivado en nuestro lugar. Ya en tiempos remotos se servían de este medio para recreo del espíritu.

En el reino valenciano ha sido continuamente consentancial a su carácter el estudio de un instrumento musical, pues mientras en otras regiones, el trabajador del campo terminadas sus labores, expansionan sus ánimos con cualquier juego o distracción, el labrador valenciano, descuelga su guitarra, bandolina, acordeón, clarinete o contrabajo, etc. para amenizar sus escasas horas de descanso.

Su ambiente artístico, propicio e innato al creador de este carácter tan apto para el fomento de la música: es el azul del cielo, el verdor de los naranjales, la luz clara e intensa del sol de las cantarinas aguas de los cristalinos hilos que riegan nuestra fértil huerta, es en fin, la espiritualidad propia de este pueblo que le caracteriza, queriendo sobrenaturalizarse, se eleva al Altísimo con el cultivo del divino arte, por cuyo motivo, ca como en las épocas de fines del XIX y principios cuartos del XX, que han sido de gloria para [illegible] triste es confesar que actualmente existe abandono, pero con la esperanza de que se despierte pronto de su letargo y surja su renovado y entusiasmo.

169 – Historia de nuestra banda de música

La historia de nuestra banda podemos

cirla a cuatro periodos: 1º. el de iniciación por el Maestro D. Fernando Gadea Morant; 2º. el de desarrollo y rivalidades; 3º. el de plenitud hacia el triunfo del Sr. Burguete; y el 4º. de decadencia.

El 1º. nace en 1890, aproximadamente, en que a instancia de muchos aficionados, crea la 1ª banda de música de Bellreguart el Sr. Gadea, su 1er director. Para llenar las formalidades de obligatoriedad, no solo con respecto al director, sinó tambien en lo que atañe a las continuas veleidades de la juventud aficionada, se escrituraban por un tiempo determinado de 3 o 4 años, ante Notario y con asistencia del Sr. Alcalde y Junta Directiva, compuesta de varias personas respetables de la población, cuya escritura era firmada por los contratantes, músicos, Director, Junta y avalada por la del Sr. Alcalde. El plazo indicado podia prolongarse por otro periodo de tiempo igual o menor a voluntad de todos.

La 1ª banda se componia de 25 músicos, entre los cuales tenemos noticia y recordamos a (13) Vicente Gadea Morant - Bombiste
Jeremias (el Frare) - Saxafón
Miguel Gregori (Pericano) - Trompeta
Evaristo Gregori (Hoch) - Saxofón
Ramon de (Mixpá) - Tiplet y platos
El padre del anterior - Bastua (especie de bajo)
Toni Vicent de (Mixpá) - Bajo
Toni Vicent Pastor (Gallinera) - Clarinete

Miguel Perez (el Rull) - Clarinete 2º
Bautista Aragonés (el Tego Morant) - Flauta
Vicente Esparza (padre) - Els Ferrets
Vicente Esparza (hijo) - Bombardino
Fernando Gadea Romero (hijo Director) - Clarinete
Ramón de (Java) - Trombón, etc.

algo mas tarde ingresaron:

Fernando Ballester (Cristalero) -
Bautista Gadea Romero (hijo Director) - Cornetín
Juan Pastor (el Martir) - Clarinete
Joaquin Ogea (Petorri) - id.
Bautista Rocher (Vaqueta) - Cornetín y
Vicente Gimenez (el Malito) - Gran Cornetín que ingresó como Músico Mayor en la Banda de Buenos-Aires.

El 1er. pasodoble que tocó la banda iúdicada se titulaba "El Filarmónico" compuesto por su Director D. Fdo. Gadea Morant, muy entusiasta del bello arte y caracterizado por su gran constancia y afición. Se estrenó en el dia de la Divina Aurora, en las fiestas patronales de 1892 y se repitió en la inauguración del Puerto y Ferrocarril de Gandia en el mismo año.

El 2º período empezó muy bien, pero llegó cierto tiempo en que los dimes y diretes entre los músicos y director llegaron a colmo, formándose dos bandos: el de los jóvenes, partidarios de la Banda y el de los viejos, que eran completamente contrarios a los primeros. Los jovenes se llamaban "los de la Tercerola" los viejos "los del Rabo". Esta escisión dio lugar

por una temporada, al cambio de Dirección. Entonces entró en ella como Director otro hijo de Bellreguart, D. Miguel Sarió Segura (el Catalanero) hombre muy jocoso y bastante guasón, autor del pasodoble "La Morera" que se estrenó en las fiestas de San Miguel de 1894.

De él y del tío Ramón de Java se cuenta la siguiente anécdota: estando una noche de academia (ensayo), el Ramón perdió de compás y sacando la caja de cerillas, muy tranquilo y serio, encendió una y se puso a buscar por el suelo; viendo entonces el Director la actitud del Ramón, increpóle burlonamente ¿que haces, Java? y el mismo, socarronamente, le respondió: "Es que, m'ha perdut de compás y estic buscalo." Ante tan socarrona y a la vez ingenua réplica, todos empezaron a reir por la gracia de ambos.

Despues de limadas las asperezas, continuó D. J.do Jadea, dirigiendo la Banda hasta que falleció.

Reunió repetidas veces dirigida por varios Maestros, que todos han tenido escuela de educandos y como siempre, se ha distinguido este lugar, por la gran afición a esta bella arte. Entre los años 23 al 25 llegó a su colmo y por causa de ciertas rivalidades entre Directores y músicos formáronse dos Bandas: la de "Santa Cecilia," dirigida y fundada por D. Jesús Patiño Lopez y la "Artística Musical" por el Maestro D. Eusebio Segura. Este fue el periodo del desarrollo musi-

cal en este pueblo y de la afición loca, pudiéramos llamar, si bien, desgraciadamente, el de los líos y rivalidades. Las dos bandas citadas, mas varias orquestinas fueron el bagaje artístico musical de aquel tiempo. Aquí jaleados por los indiscretos y a la vez mordaces celos en el arte, se afanaban en sus actuaciones. Familias distinguidas del lugar, novias, amistades, etc. recibían frecuentes audiciones, especialmente durante las veladas nocturnas veraniegas, en las puertas de las casas y casitas de campo; actuaban varias orquestinas que solazaban a sus oyentes con sendos conciertos, a parte de las muchas veces que hasta los propios músicos, acompañados de gran número de curiosos, amantes de estas trasnochadas, rondaban por las calles a altas horas, para dejar oír entre sueños las dulces y melodiosas notas de los instrumentos.

De esta época podemos recordar a:

Rafelet de (Cota) Pellicer - Contrabajo de cuerda o violón
Salvador del (Barruch) - Id. ídem.
Vicente Ciscar Morant - Violonchelo
Francisco Pellicer Pellicer - Id.
Carlos Sanmateu Ivars - Acordeón
Isabel " " - Id.
Joaquín Egea Santamaría - Violín
Bautista Gadea Romero - Id.
José Martínez Ribes - Id.
Antonio Vicente Torres - Id.
Juan Perez Perez - Id.
Consuelo Pellicer Planes - Bandola o Mandolina

Pepita Romis Marco (la Molinera) - Banduria

...tando hast... el 49 en que reingresó en la ...cipal de Valencia a la que per... ...idad de excedente. Durante este ...la de educandos aumentó ...uente en calidad y cantidad, ... sentirse esta influencia en ... Maestro Sr. Cabeza; pero vuelto ...e en el 51, empieza a florecer ...a triunfar en muchos certámenes. ...cias, colaboraciones y premios ...nda son bastantes. Despues de ...fiestas y actos del lugar con ..., así como en las de los pue... ..., ha colaborado en las ferias de Gandia, Oliva, Játiva y otras; en la fallas de Valencia, Moros y Cristianos de Alcoy, etc.

...adido en la página 449 y se colocará detrás de la frase: Esto fue por el año 1945. En 22-11-1946 realizose el festival musical y coronación de la bandera de la Banda Agrupación Artística-Musical de Sta. Cecilia dirigida por el Sr. Burquete en el día de su Patrona. En ese día hubo dos actos destacados: la Misa cantada de la mañana y el festival musical de la tarde en el Gran Cine Capitol con asistencia de todas las autoridades, civiles, el Sr. Cura D. Fco. Maliques y pueblo. Concierto fue variado, interpretándose entre aplausos, fragmentos de las obras: La del Manojo de Rosas, El Sitio de Zaragoza, La Gracia de Dios, Música Clásica, La Grita de Mariabella y como final El Himno Regional, en cuya interpretación esta Banda demostró su cuidado y alcance, pronunciando grandes éxitos. Durante el descanso habló el joven abogado, hoy Fiscal de Sueca, D. Sa... ...Cremades Bandera ... elogiando al pueblo ... a la Banda laureada días antes en Oliva como ... del Distrito de Gandia, que ... y aplau...

...sió Cremades Borrás se nombró como tal a D. José Burquete. Esto fué por el año 1945, es-

cal en este pueblo y de la afi[illegible] loca, pudie-
ramos llamar, si bien, desgracia[illegible]
de los líos y rivalidades. Las [illegible]
das, mas varias orquestinas [illegible]
je artístico musical de aque[illegible]
joneados por los indiscretos [illegible]
daces celos en el arte, se afan[illegible]
ciones. Familias distinguidas d[illegible]
amistades, etc. recibian frecu[illegible]
especialmente durante las v[illegible]
veraniegas, en las puertas de [illegible]
tas de campo; actuaban vari[illegible]
solazaban a sus oyentes con [illegible]
a parte de las muchas veces que [illegible]
propios músicos, acompañados de gran
número de curiosos, amantes de estas trasno-

chadas rondaban por las calles a altas horas,

para expresar como nació la idea de coro-
nar con laurel la bandera que si bien fue lau-
reada con el 1er premio en Olivia, así desde este ins-
tante será llamada la bandera laureada o
la mejor, gracias al interés de maestro y de
los músicos. Sus palabras fueron muy aplau-
didas y a continuación a los acordes del Himno
Nacional, el Presidente de la Banda D. Dionisio Cremades
Borrás coronó el laureado pendón con la
corona entregada por el Sr. Cura ante el
entusiasmo de la multitud que de pie pre-
senciaba tan sencilla y grandiosa ceremonia.
De este modo anduvo hasta el 49 en que
reingresó en la Banda Municipal de Valencia
etc.

Juan Perez Perez - Id.
Consuelo Pellicer Planes - Bandola o bandolina

Pepita Romu Marco (la Molinera) - Bandurria
Antonio Gregori Costa (el Sort) - Guitarra
Salvador Mirallas (el Herrer) - Id.
Francisco Esparza (el Zapatero) - Flauta
Bautista Aragonés (el Lego) - Id. que eran acompañados por muchos instrumentos de aire tocados por los músicos ya citados.

El 1º período, de plenitud hacia el triunfo del Maestro Burguete, era el 1942. Terminábase de nombrar nueva Junta Directiva, dirigiendo, a la sazón, la Banda, el Maestro Gea, buen músico y mejor Director; pero este Sr. tuvo que marchars, (ignoro las causas). A propuesta de la Directiva, presidida por D. Dionisio Cremades Borrás se nombró como tal a D. José Burguete. Esto fué por el año 1945, estando hasta el 49 en que reingresó en la Banda Municipal de Valencia a la que pertenecía en calidad de excedente. Durante este tiempo la escala de educandos aumentó considerablemente en calidad y cantidad, empezando a sentirse esta influencia en la batuta del Maestro Sr. Cabeza; pero vuelto el Sr. Burguete en el 51, empieza a florecer la Banda y a triunfar en muchos certámenes.

Las asistencias, colaboraciones y premios de nuestra banda son bastantes. Despues de asistir a las fiestas y actos del lugar con gran brillantez, así como en las de los pueblos limítrofes, ha colaborado en las ferias de Gandia, Oliva, Játiva y otras; en la fallas de Valencia, Moros y Cristianos de Alcoy, etc.

Han sido, no pocos, los certámenes y concursos en que ha tomado parte, obteniendo valiosos premios y menciones honoríficas, entre ellos se cuentan: Tres 1os premios en Oliva, uno en Pego y otro Gandia; un 2º en Pego y otro en Denia, no admitido, por dignidad artística, pero admitiendo una mención honorífica.

Dirigiendo el Sr. Gea se obtuvo un 1er premio en Oliva con la ejecución del pasodoble "Varelito" del Maestro J. García. En este concurso se tocó como pieza obligada, la francesa "Pique-Daname" (Sota de bastas) y de libre elección "Excelsior" del Maestro Rafael Morenzo.

Los concursos dirigidos por el Maestro Burguete, son:

1er premio - Oliva	Santullo y Vert - Maestro Roch	Obra obligada: Puente Arcos " libre: La Gracia de Dios
2º - " - Denia	Perez Chuliá	Obligada: Pepita Greus Libre: La Gracia de Dios
1er - " - Pego	Alvarez	Obligada: Suspiros de España Libre: Pepita Greus
2º - " - Pego	Pedro Lora	Obligada: La Laud del Valencia Libre: Suspiros de España
1er - " - Gandia		Obligada: Litri Libre: Suspiros de España

Mientras tuvo el apoyo del Municipio, la Banda se mantuvo de las 1000 pts. de su horario, de las cuotas de los socios y del 10 por ciento de la actuación. Estaba administrada bajo la tutela de una Junta Directiva. Escriturada por cuatro años prorrogables y sujeta

a un Reglamento aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública, estando obligada a tocar en todas las fiestas y actos patrocinados por la Corporación Municipal. El nº de músicos que componían la Banda durante su apogeo con el Sr. Burguete fue de 41. Este Director escribió distintas composiciones, entre ellas dos pasodobles titulados: "Bellreguart" y "Miguel Ros", todas ellas inspiradas en el ambiente y sabor lugareños.

De Otro célebre músico y compositor hemos de hacer mención, por ser gran simpatizante de este pueblo y amigo leal del clarinete y violinista D. Joaquín Egea, llamado Ayllón; miembro de la Banda Militar del 3er Regimiento de Alcoy nº 51 y hermano del Director de la Banda Municipal de Valencia, escribió veraneando en el riuran del Sr. Egea, el inigualable en armonía pasodoble "El Riuran" de estilo y sabor de aquella época del "Sequer" bellreguartense.

170- Directores habidos y decadencia.

Entre ellos podemos mencionar en orden cronológico:



1 D. Fernando Gadea Mora
2 D. Miguel Sarió Segura
3 D. Jesús Patiño Lopez
4 D. Eusebio Segura
5 D. José Gea
6 D. José Burguete
7 D. Juan Cabeza
8 D. José Burguete - vuelve otra vez.
9 D. Vicente Villar
10 D. Vicente Garcia Bou - D. Luis Ayllón
11 D. Valentín Ruiz
12 D. Alfredo Navarro, quien permaneció hasta principio del 1956, que desde entonces, nuestra

D. Luis Ayllón, después de D. Santiago Lope y de D. Emilio Vega, los tres 1os Directores que completan una época de tranquila vida ciudadana, cuando las horas se consumían sin prisas y con deleite de espíritu refinado, visión profética de enseñanzas que iniciaron los 1os y completó D. Luis considerado como Músico y Señor,

Banda ha ido de "capa caída" hasta la fecha, sin dirección técnica y con unos 20 ó menos músicos al frente de Miguelito Estruch Morant natural de aquí. y pudiendo aplicarse ahora aquello del "Mon per un forat" de Ximo, titulado "La escala Cromática" en tres cuartetes: bilingues:

A tan alto precio están
Los músicos este año,
Que al paso no es extraño
Que las fiestas fallarán.
Per una mala xarangueta
Que no hay quien la pueda oir;
Piden miles de pesetas
Y local donde dormir.
-Mi "fa" açó l'efecte a "mi"
-Y algú "sol" pensar com yo-
Que "la" música del "si" "si"
Vol fer negosi "re... dó". Ximo.

171- Hijos de Bellreguart que se han distinguido en el divino arte.

En tiempos de D. Fdo. Gadea Morant florecieron como tales: Vicente Gimenez (El Malito) que manejaba magistralmente el cornetín, tanto que consiguió ingresar por oposición como Músico-Mayor en la Banda Cantonal de Buenos-Aires y el invidente Bta. Aragonés (El Sego) hombre algo holgazán, pero de gran intuición para todo, especialmente para la Música. Tocaba casi todos los instrumentos, de cuerda, teclado y fuelle, pero el que mayor dominio obtuvo fue en la la "flauta". Otro, que tambien se distinguió, fue un nieto del mentado Maestro

Sr. Gadea, llamado como su abuelo Fernando Gadea Pascual. Invidente de nacimiento, estaba dotado, como todos, de un desarrollo extraordinario en los demás sentidos, pero disponía a la vez de gran sagacidad. Se cuentan de él notables anécdotas: en cierta ocasión unos burrianenses ocuparon una casita en la misma calle y en frente precisamente de la de sus padres. Habían venido a las trasacciones del dorado fruto de la naranja y por tanto era la entrada del invierno. En sus ratos de ocio, observaron, desde su casa, que construía con una simple caña, una flauta, así como de una naranja mandarina, dotada de piel gruesa, otro instrumento musical y que con ellos ejecutaba muchas obras, sobre todo, pasodobles, tangos y bailables de su época juvenil. Entablan conversación con el ciegnecito le preguntaron: —¿Qué instrumento tocas?— E ingénuamente y llevado por una inflación propia de su edad, contestó rápidamente: Todos.— Efectivamente, casi todos los instrumentos de aire sabía tocar y de un mango de escoba, como suele decirse, hacía un instrumento.— Entonces, también sabes tocar "la bacora" (ocarina) le dijeron.— No señor, respondió; pero al próximo año, al volver de nuevo por la temporada naranjera, le trajeron "la bacora". Desconocía este instrumento, se lo puso en la boca, iba tatareando y al cabo de media hora, ya tocaba con ella sus pasodobles favoritos. Pero los instrumentos de su predilección eran

"el acordeón y el piano" que tocaba admirablemente y cuyos estudios hizo en el Conservatorio de Valencia, con gran aprovechamiento y brillantez, así como tambien los de Armonía y Composición.

En sus mocedades fué muy calavera y excéntrico, mas tarde contrajo matrimonio con otra invidente, se sentó bastante en sus extravíos y adquirió un pisito en la capital de Valencia de sus propios ahorros, ocupando muy buenos cargos en la Mutualidad pro Ciegos y en renombradas orquestinas, obteniendo finalmente en premio a su actividad y sencillez un Kiosco pro Ciegos para la venta de iguales. Una niña nacida de este matrimonio, con vista fue la amable compañera de esta pareja ciega, pero feliz.

Por los años que dirigió la Banda el Sr. Burguete, descolló el joven Vicente Esparza Roselló, que ingresó en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, estudiando con notable aprovechamiento el Solfeo, Armonía y Composición, pero en especial el manejo y ejecución del Clarinete Bajo, instrumento de singular predilección de su Maestro el Sr. indicado y suyo tambien, tanto que, hallándose vacante una plaza de dicho instrumento en la Banda de Aviación de Madrid, opositó a ella, ganándola en honrosa lid y con la graduación de Sargento. Hoy es músico Mayor de esta Banda Militar y miembro a la vez de varias orquestinas en las que ejecuta el Saxofón

Tenor y alto, en los mejores teatros y cafés de la Corte, ganando jugüés sueldos.

172 - Instituto de la Guardia Civil o Benemérita: su misión y origen.

Este Instituto del Ejército cuya misión es atender a la conservación del orden público, a la protección de las personas y a las propiedades en poblado y despoblado, contra los malhechores, a la persecución de éstos y a prestar el auxilio que reclama la ejecución de las leyes está actualmente organizado y es de moderna creación. Data del tiempo posterior a la 1ª guerra carlista con el fin de perseguir a los muchos malhechores que dejó como herencia. No obstante considerada por los servicios que presta es de origen muy antiguo. En España se puede remontar al siglo XIII en que se fundó la Sta Hermandad para limpiar los montes de Toledo. Fue extendiéndose en el XIV y XV por toda España. En Cataluña el Somatén.(14) Durante la Edad Media en Aragón con el nombre de Guardias del reino o del General. En Valencia, los fusileros con la denominación de Miñons en 1774, extinguiéndose en 1860.(15) En 1844 fueron refundidos en el cuerpo de Carabineros todas las fuerzas incluso las de la Guarda de Gibraltar e Independencia durante el gobierno de Donoyarte, por R.R. D.D. de 9-3-1829 y 28-3-1844 y organizados por los Mariscales de Campo Excmos. Sres. D. José Ramón Rodil, Marqués de Rodil y D. Javier Girón y Espeleta, Duque de Ahumada, 1ºs. Directores

Generales de estos Cuerpos. Por la ley de 15-3-1940 se organizó el actual Cuerpo de la Guardia Civil en el que se centralizan las misiones encomendadas a los antiguos Institutos.(16)

173- La Guardia Civil en Bellreguart.

Era por los años 1875 al 80 cuando siendo alcalde D. Miguel Cremades Barber, solicitó este Ayunt.º la eficaz ayuda de la Benemérita. Vino aprobada poco despues concediendo el 1.er puesto o Cuartel con 5 plazas al mando de un cabo como Comandante del mismo. Su 1.ª Casa-Cuartel fué la del tío Melero, hoy de Nicolás Burguera. La experiencia de 12 años en la Alcaldia fue lo bastante ver la necesidad de esta institución; pero las continuas reyertas políticas la trasladaron a Beniarjó por poco tiempo. Una vez vuelta a Bellreguart ocupó la casa de Diego Marco (el Cuc o Pantoni) como 2.ª Casa-Cuartel. En 6-7-1931, despues de ser solicitado se concedió el aumentar en 2 plazas mas la fuerza, añadiendo a este puesto los pueblos de Beniarjó y Palmera que antes no pertenecian, pues solo tenían la vigilancia de Almoines, Alqueria de la C., Rafelcofer y Bellreguart. Resultando entonces la casa pequeña para las 6 plazas mas el cabo en la del Cuc o Salvadora Pantoni, pasaron a ocupar la de en frente, o sea la de Bertomeu, Sta Cruz, actual Caudillo, n.º 61, 3.ª Casa-Cuartel, en donde según la hija mayor del F.co Bertomeu Jemenia, llamada Teresa Bertomeu Ciscar, la habitaron ya los Guardias

durante el cólera de 1885. Y por último, lo reducido de esta dependencia, hizo que D. Juan Cremades, cavónigo, hijo del que fue alcalde cuando llegó a este pueblo la Benemérita construyó un edificio en la misma calle, destinando los altos para la Guardia civil con la sala de armas bajo y lo restante de los bajos a almacen de naranja. Era por el año 1927 al 28 cuando alquiló este local al Municipio para habilitar el 4º Cuartel y último de la Guardia Civil, pues desde aquí se fueron en Octubre de 1945, siendo alcalde D. Vte Ballester Cisca quien intentó edificar una Casa-Cuartel en el año 1929 en el Clot del Era, pero al no poder realizarse se vendieron los materiales por otro alcalde, D. Mª Cremades Muñoz.

17.4 - Comandantes de puesto habidos desde la creación del puesto.

Los Comandantes del puesto de la Guardia Civil de este pueblo fueron:

1º el Cabo - D. Angel Pinedo

2º

3º " - D. Leonardo Sala Cabrera

4º - D. Sta Cruz

5º " - D. Salvador Cervó

6º " - D. Juan Llorens

7º Sargento - D. Juan Cervó Martínez, antes de la guerra en 1929.

8º " - D. Pedro procedente del Alcazar de Toledo.

9º "

10º y último - Sarg. - D. Bernardo Cajó Vives

Máxima - Si te acostumbras, siquiera una vez por semana, a buscar la unión con María para ir a Jesús, verás como tienes mas presencia de Dios. (Camino, nº 276 por J. Mª Escrivá)

Notas—(1)—De este tipo fundó una en Piles, D. Gregorio, Fco Mayans y Siscar en tiempo de Felipe V.— Véase Apéndice nº 32.

(2)—Arch. Generalidad. Legajos no clasificados.

(3)—Arch. Diputación. Legajo documentos 1885.

(4)—Este Programa consistía en Rudimentos de Lectura y Escritura, las cuatro cuentas (Aritmética), Catecismo de Doctrina Cristiana, Historia Sagrada por Fleury e Historia de España por ley de 1857.

(5)—Su hija de unos 45 años, fue cooperadora mía a escuelas Nacionales del Magisterio en 1918 y con chicas bien crecidas; pues debido a que su esposo, cantor del Patriarca de Valencia, se inutilizó físicamente, se jubiló con escaso sueldo y tuvo Dª Joaquina Peretó que ejercer la carrera. Vivía D. Joaquín en Bellreguart en el Camino Real, nº 15, en la casa de la Señora, hoy casa de Blas Ripollés, nº 45. Lib. Def. 1875, que muere el Sr. Cura Artigas.

(6)—Arch. Universidad de Valencia, voz Bellreguart, Diccionario de Madoz, Tomo 4º. pág. 154, 1846.

(7)—Obra anteriormente citada

(8)—D. Nicolás Sancho era casado en Almoines con la Sra. Deusa, de cuyo matrimonio tuvieron un hijo Sacerdote, llamado D. Ricardo Sancho Deusa.

(9)—He aquí la consignación en Presupuesto del año 1900 para atenciones de 1ª enseñanza por cada Maestro y por cada año:

Personal	825'0
Retribuciones	165'0
Material diurno	206'25
Id adultos	51'56
Adultos	206'25
Alquiler de casa	188'0
Total	1.642'06

pagadas por trimestres a razón de 410'51 pts. siendo deudor el Municipio a mi padre de de 1133'17 pts. según cuenta en mi poder.

(10)—Competentísimo Maestro, que a su muerte el pueblo de Villena, donde ejercía, le erigió un monumento.

(11)—Datos obtenidos de documentos y libros de Actas de esos años en la Secretaría y Arch. de Bellreguart.

(12)—La de niñas fue graduada en O. M. de 21-3-1957. (B.O. 23-5-1957)

(13)—Datos facilitados por D. Jdo Gadea Romero, D. Antº Vte Pastor Torregrosa, D. Dionisio Cremades Borrás y D. Carlos Sanmateu Ivars.

(14)—Del tiempo de los almogávares y Felipe IV según se lee en el Memorial Histórico Español, tomo XIX, pág. 299. Su origen es de Ramón Berenguer I en los "Usatjes" de Barcelona, leyes vigent. de las Cortes de 1068, que de ellas emanó el 1º de estos Códigos llamado de "Paz y Tregua". Se establecieron varios "Usatjes" el mas importante para nosotros los valencianos es el de Jaime I el Conq. con el "Sacramental" de Jaime II. (Arch. de la Corona de Aragón, Registro 9 de Jaime I, folio 14 y Registro 241 de Jaime II, folio 215).

(15)—Els Miñons son soldados de tropa ligera de policía local aragonesa, que con el nombre de "Miqueletes" se estableció en Valencia. En este pueblo aún quedan reminiscencias, pues una familia lleva de apodo "Miñóns".

(16)—De la Cartilla de la Guardia Civil. "La principal fuerza del Cuerpo ha de consistir en la buena conducta de los individuos que lo componen..." "El Guardia Civil no debe ser temible, sino a los malhechores; ni ser temido, sino de los enemigos del orden". Estas frases que sirvieron para redactar la primitiva Cartilla las escribió el Duque de Ahumada en una circular de 16-1-1845. En el reglamento de la G. Civil dice: "El honor es su principal divisa". En su creación contaba de 14 jefes, 232 oficiales y 5.769 nº de tropa, que poco después se amplió. Al principio del XX en la Semana Trágica de Barcelona contaba con 20.000 hombres. En 1913, por R. Orden se proclama a la Virgen del Pilar Patrona de este Cuerpo.

(12 bis) – Se hicieron unos ciclos de conferencias Pedagógico-Sociales por el 1er Director, dirigiendo la palabra Dª Irene Aracil, D. Agustín Pérez, D. José Mejías Velasco, Rdo D. José Cánovas, D. Juan Arias y Rdo P. Joaquín Ferrandis, Schp. en 11-1953 y otro por el 2º Director D. Vte Salom, cuyos conferenciantes fueron: D. José Giner García, D. Cándido Salazar Salvador y D. Manuel Sánchez Navarrete en 6-5-1963

(13 bis) – Desde el Cid que abrió al culto nuestra Metropolitana, dedicándola a la Virgen Mª en 26 de Septiembre de 1238, nuestro Archivo de la Catedral de Valencia, consta de 310 códices, una colección de 119 incunables, incluido el Astrolabium, 6.000 legajos, con mas de 50.000 papeletas y los 9.061 pergaminos, desde el siglo XII a nuestros días. Durante la guerra civil española los marxistas convirtieron en pasta de papel los trece mil legajos que integraban el Archivo de la Curia Eclesiástica. El Archivo Catedralicio se salvó, merced, a la decisión de algunos archiveros del Estado, que lo trasladaron al Colegio del Patriarca, único recinto respetado por los rojos. Interes del Caudillo, en guardar los Archivos Españoles: He aquí sus palabras, "Porque ellos, – dijo – guardan fondos insoslayables para la verdadera historia de los pueblos y la nación. (Datos de la obra de D. Elías Olmos Canalda titulada "Pergaminos del Archivo de la Catedral de Valencia" editada en 1961 en Valencia, en la que contribuyeron a la impresión de este índice con una generosa ayuda D. Marcelino

(457 bis)

Olaechea y Loizaga, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y los Exmos Presidentes de la Diputación y Alcalde de Valencia y la gratitud de los Sres. D. Ramón Robles, Beneficiado-Auxiliar de nuestro Archivo (y hoy actual archivero) y el investigador D. Luis Cervera y D. Juan Mesi.

(12 bis) – En 1599 le cupo el honor de albergar bajo sus vetustos muros a D. Juan de Ribera, Patr. de Valencia y Arzobispo de ella por decreto de S.S. Pío V del 21-3-1569. Fue en la antigua Mezquita Mayor entonces transformada en iglesia arciprestal de Sta Mª consagrada a su Asunción por D. Jaime I donde se celebraron los Oficios de una Semana Santa memorable. Llevaba 30 años en el Arzobispado de Valencia, siendo además Virrey y Capitán General por orden del Rey Felipe III, cuando D. Juan vino a Muniedro. El 29-3-1599 llega a España la princesa Dª Margarita de Austria para desposarse con el Rey Felipe III, que desembarcó en su nueva Patria en Vinaroz, desde donde, acompañada por su madre, la Archiduquesa y el privado del Rey marqués de Denia, llega también a Muniedro. A pesar de las incomodidades del viaje y las continuas revueltas moriscas, D. Juan de Ribera solía visitar su extensa Archidiócesis y aprovechando la estancia de la princesa de Austria en Muniedro, llega a esta villa el 5-4-1599, miércoles Santo. Al día siguiente jueves celebró los Oficios en el altar Mayor de dicha arciprestal, que aunque no disponía del grandioso retablo corintio de 3 cuerpos dorado por José Villarroya, ya disfrutaba del privilegio análogo al de San Gregorio de Roma concedido por los Pontífices Paulo III y Julio III. Presidió las ceremonias Dª Margarita de Austria y su madre, el cardenal de Sevilla con su sobrino el conde de Lemos y toda la nobleza saguntina y Valenciana. Fue ayudado por el Arcediano Mayor

(458 bis)

D. Jaime de Borja, por el Capítol Mayor y Sr. Figuerola y por seis Canónigos. Sagunto puede vanagloriarse de haber tenido esta brillante Semana Santa de 1599 y hoy se siente orgullosa de aquel Arzobispo cuyas virtudes reconoció S.S. Clemente XII en 1757, beatificado por S.S. Pío VI en 1796 y canonizado por Juan XXIII en 12-6-1960 después de haberse leído sus milagros decretos de su aprobación el 28-2- de 1960. Sagunto no solo es heróico, es además, histórico, porque puede añadir con orgullo en sus viejos pergaminos ambas gestas.

La fiesta oficial del Corpus se celebra brillantemente en la capital como en todos los pueblos donde en todos ellos el Ayuntamiento suele ser el Clavario. Su procesión va precedida dels Gigants y Cabezudos para revestir mayor solemnidad. Se acostumbraba en Madrid, Toledo y parte de Castilla y el Jurado valenciano la tomó en 1584, a un Pere Dassio que lo vio en Madrid, se le hizo el encargo. Hicieron su aparición en la procesión del 1589. Esta moda vino de Castilla. D. Salvador Carreres Zaccés describe este acto así: El enano y la enana, después iban el 1º y gran Gigantasso vestido a la española; seguía la giganta, su esposa; luego la pareja de gigante y giganta, gitano y gitana; luego la pareja de gigante, turcos; y finalmente dos gigantes feroces negros de nación. El último año que salieron como novedad del Ayuntamiento fue en 1909 por quedar inservibles. Hay los que salen se suelen alquilar.

10-J-1936 se celebra el aniversario de los Mártires de la Tradición o del Movimiento. La Junta Provincial la suele celebrar.

Capitulo XXXIX

175- Hijos de Bellreguart que han obtenido títulos profesionales.

Por lo general, en los pueblos de España y en los de la Vlt.ª de Gandia, los que ostentan un título académico se les da el tratamiento de Don; los revestidos con alguna autoridad local o proceden de distinguido linaje o son ricos, se les trata como Señor; y a los demás se les encaja el lugareño y vulgar de Tío. Pero es común, a la mayoría, llevar un Sobrenombre o apodo.

Entre los primeros se hallan los Sacerdotes o antiguos Moséu que desde el 1800 podemos contar:

1- D. Longinos Pellicer - Ecónomo de Benisanó

2 D. Fernando Pellicer - Fue ordenado en 1836
3 D. Adrián Pavía - Regente Palmera y Bellreguart
4 D. Dionisio Esteve Gadea - Cura de T. de Valldigna
5 D. Fernando Pellicer Muñoz - Vno Masanasa, fue fraile
6 D. Camilo Pellicer Gay - Vno de Bellreguart
7 D. Daniel Llorens Pellicer - Cura-P. de Benisanó
8 D. Vicente Pastor Pastor - Fd. de Villar Arzobispo
9 D. Juan Cremades Gregori - Canónigo de Zaragoza
10 D. Juan Cremades Peiró - Cura-P. de Altea
11 D. Salvador Estruch Tolves - Fd. de Alberique
12 D. Vicente Climent Pellicer -
31 D. Ricardo Sancho Becerra - Hijo del Maestro D. Nicolás
14 D. Ramon Costa Castillo - Cura-P. de Almoines
15 D. Santiago Marco Catalá - Falleció de Misacantano
16 D. Vicente Peretó Ramirez - Benef. S. Agustín de Valencia
17 D. Francisco Poiques Pellicer - Cura-P. de Fra. Socorro
18 D. Vicente Morant Catalá - Fd. de S. Roque Oliva - Hno Orga.
19 D. Fernando Cremades Viñarta - Vno. de Fd. Mo de Oliva
20 D. Juan Cremades Viñarta - Vno de Pego
21 D. Jaime Carbonell Planes - Cura de S. José de Gandia
22 D. Enrique Morant Pellicer - Cura-P. de Barig
23 D. José Canet Pellicer - Fd. de Catamarruch
24 D. Vicente Cremades Marco - Fd. de S. Carlos de Ontenient
25 D. Simón Pellicer Pavía - Fd. de Rafelcofer
26 D. Ernesto Orts Perez - Coadjutor de T. de Valldigna.
27 D. Miguel Costa Marco - Cura de Murla
28 D. Vicente Pastor Olcina - Arciprest de Pego
29 D. Fernando Marí Sala - Cura-P. de Benisanó
30 D. Vicente Molió Simó - Fd. de Adsubia
31 D. Miguel Rocher Pellicer - Fd. de Rafol de Almunia
32 D. Vicente Marco Salort - Vno de S. Sebastián Valencia
33 D. Enrique Bodolí Costa - Coadjutor de Benaguacil

Religiosos Franciscanos Presbíteros:

1 Padre Vicente Cremades Peiró - Regla (Chipiona)
2 " Estanislao Barber Seguí - Provincia Valencia
3 " Alfredo Pellicer Muñoz - Id. id.
4 " Abelardo Pellicer Todolí - Regla
5 " Casimiro Boigues Pellicer - Id.
6 " José Canet Esteve - Provincia Valencia
7 " Juan José Pellicer Pellicer - Id. id.

Religiosos Presbíteros de la Compañía de Jesús

8 " Fco de Borja Cremades Marco -

Religioso Presbítero del Cister

9 " Gerardo Castillo - Monasterio de Valldigna (1713-16)

Sacerdotes notables fueron:

El P. Gerardo Castillo - Abad mitrado de Valldigna durante el trienio 1713-16. Antes había desempeñado las vicarías de Alcudiola y Benifairó, llegando a la mitra a satisfacción y gran complacencia de la Comunidad. Este Abad mandó hacer la bolsería del convento y en Tabernes un horno de pan cocer. Por su reconocida bondad pasó muchas inquietudes y trabajos durante su paso por la Abadía. Fue elegido en 23-5-1713.

Don Juan Cremades Peiró - Construyó la Iglesia de Altea, de donde fue Cura-Párroco por espacio de 25 años. Sus restos fueron inhumados en la misma el 22-2-1954, queriéndole dedicar una calle.

Don Daniel Llorens Pellicer - Construyó de Beniarres siendo Cura de esta Parroquia, teniendo dedicada una calle.

Don Juan Cremades Gregori - Mayordomo del Exmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Benlloch, fue Canónigo de Zaragoza y bienhechor insigne de Bellreguart y su Parroquia.

Don Ramón Costa Castillo - Sacerdote ejem-

glorísimo que después de ejercer la cura de almas en varios pueblos se jubiló en Almoines el año 1922, celebrando el Stº Sacrificio de la Misa en 1962, a la edad de 94 años.

Don Ricardo Sancho Deusa - Ejemplar Sacerdote e hijo del Sr. Maestro de 1ª enseñanza que ejerció en este pueblo en 1880.

Don Santiago Marco Catalá - Que Dios dispuso celebrara su Stº Sacrificio de la 1ª Misa ante sus ojos en la Gloria. R.I.P.

Don Francisco Borgues Pellicer - Prestigioso Sacerdote, Martir por Dios y la Patria en 1936.

Don Juan y D. Fernando Cremades Vicarta - Hermanos y Mártires de la misma Cruzada.

Don Jaime Carbonell Planes - Que único hijo de la familia mejor acomodada de este pueblo, fue ejemplar Sacerdote y Martir como los anteriores.

Don Enrique Moranet Pellicer y D. José Canet Giner - Mártires de la perfidia roja en 1936 y en vias de proceso de beatificación con otros 35 Sacerdotes de esta Archidiocesis.

Don Dionisio Esteve Gadea - Natural de este pueblo fue Cura-Servidor del mismo y el que por su iniciativa abrió el paso de las capillas de las naves laterales dando acceso a las procesiones claustrales de Semana Santa en la Iglesia derribada y que tiene el Altar del Stmo Cristo de la Misericordia.

Don Vicente Cremades Marco - Que no fue igualmente martir en la Cruzada del 1936, como los anteriores, por el guante que le encontraron en el bolsillo, utilizándole

los rojos para jugar a pelota, como instrumento de recreo y placer, pues siempre se distinguió este ejemplar Sacerdote, desde joven, con el sobrenombre del Roiget, en este honesto deporte.

También citaremos como "Hijo Adoptivo y Predilecto de Bellreguart" al Exmo. y Rvdmo. Sr. Don Juan Bta. Benlloch y Vivó, Cardenal de la Orden de Presbíteros bajo el título de Araceli y Arzobispo de Burgos. Nació en 1865 y murió en 1926, bajo la égida de la Virgen de los Desamparados.

Hermanos religiosos

1 Fray Fernando Pellicer Pellicer - Martir franciscano
2 " Vte. García Catalá - Id. id.
3 " José Bonás Tavallos - Id.
4 " Leandro Pastor Perez - En Roma id.
5 " Vicente Pastor Bañuls - Id. carmelita
6 Hermano Alfredo Aunión Aunión - C. de Jesús
7 Id. Miguel Viciano Marco - Id.
8 Id. Zacarías Cremades Marco - Id. Ayudante del Padre Rodés en el Observatorio del Ebro, Tortosa

Judicatura

1 D. Miguel Perez Perez - Registrador de
2 D. Santiago Cremades Sanmaten - Fiscal de
3 D. Camilo Perez Perez - Abogado
4 D. Fco. Llorca Ballester - Secretario de Alquería C.
5 D. Fco. Pellicer Candeli -
6 D. Carlos Cremades Perez

Licenciados en Ciencias

1 D. Abelardo Cremades Moscardó - Insecticidas y Com...
2 D. Miguel Costa Ciscar - Profesor del Bachiller

Licencidos en Medicina

1 D. Francisco Vte. Esteve - El Dotor
2 D. Fernando Marco Cremades -
3 D. Ricardo Pellicer - Padre del Sacerdote D. Camilo
4 D. Enrique Perez Perez - Médico de Gandía
5 D. Adelardo Perez Perez - Id. de Monforte del Cid
6 D. Celestino Paris Pellicer - Id. de Alcira y Valencia
7 D. Federico Barberá Faz - Id. de Papiol (Barcelona)
8 D. Salvador Pellicer Cardona - Id. de Oliva
9 D. Antonio Cremades Borrás - Id. de Gandía - Esp.
10 D. Fernando Marco Perez - Id. id. - Especialista
11 D. Vicente Estrugo Pastor - Id. de Játiva - Id.
12 D. Manuel Gonzalez Planes - Id. de Denia - Id. (Hijo

Médicos que han servido en Bellreguart:

1 D. Francisco Vte Esteve – Titular
2 D. Martín Gay Mulet – Id.
3 D. Manuel Bordás Giménez – Id. oculista
4 D. Abilio Orts Castelló – Id.
5 D. Manuel Gonzalez Bel (Padre) – Médico Bellreguart
6 D. Enrique Perez Perez – Médico de Gandia
7 D. Antonio Part Torrent – Titular
8 D. Abilio Orts Perez
9 D. Ramón Valmaña Sabe

Practicantes

1 D. Vicente Gregori Costa – Titular Bellreguart
2 D. Jaime Muñoz Romero – Id. id.
3 D. José Pastor Burguera

Farmacia

1 D. Juan Catalá Alandete – Titular Bellreguart
2 D. Fernando Gay Marco, Id. id.
3 D. Vicente Cremades Borrás Id. id.
4 D. Carlos Cremades Bordás Id. id.

Veterinaria

1 D. Antonio Serrano Martí – Titular Bellreguart
2 D. José Gil Roch – Id. id.
3 D. Manuel Serra Mora – Id. id.

4 D. Salvador Franquet Franquet – Titular Bellreguart
5 D. Eleuterio Orts Perez – Id. id.
~~6 D. Eleuterio Orts Perez~~

Tocólogas

1 Dª Inocencia Torres Paris – Titular Bellreguart
2 Dª Purificación Jorques Tortosa – Id. id.
3 Dª Teresa Moraut Gadea – Madre – de Gandia
4 Dª Teresa Gimenez Moraut – Hija – de Gandia
5 Dª Rosa Garcia Cremades – de Pego
6 Dª Rosa Romero Escrivá – de Gandia

Enfermeras-Visitadoras

1 Dª Rogelia Cremades Morcardó – de Valencia

Jefe Contabilidad de Casa Loubart, S.A. y otras

1 D. Jaime Pellicer Amorós – Almoines y Bellreguart

Militares

1 D. Dionisio Borrás Moraut – Teniente jubilado de Cuba
2 D. Patricio Esteve Barber – Id. id. Arauca
3 D. Salvador Martinez Ribes – Id-Coronel en activo.

Entre los Señores tenemos al Sr. Alcalde, al Sr. Juez, etc.

176-Sobrenombres o apodos mas usados en esta localidad.

Lo mas notable es lo que se refiere al sobrenombre o apodo. Los que mas se usan entre antiguos y modernos puestos en "Quintillas" y sin voluntad de ofender, ni herir la susceptibilidad de alguien, son:

Dels sobrenoms donem raó
Fent d'ells la relació.

En el lloch de Bellreguart
No falta res que menjar:
Pablauquers i Pablauqueres
Muchamels i Gallineres
I també Consuelet del Fart
Cuernes, Rosquilles i Mona
Bollos, Cotes i Con-na
Olles, Sigróns i Fesóls
Coques, Faves i Bajócs
Les Mijpanes i els Buñóls.

Ibia suquét per' al Mullate
Camaroja de fiambre
Les Pomes d'escaparate
Els Ambrosos i Cremades
I tots traguen en Grande.

Com l'Olier i Turrabia
El Cafetero i Sucrera
El Caullá i la Pachera,
El Moix i la Boixa
I Maria la Sabatera.

Els Culotets i els Serrats
Pusa, Penya i el Retoret
El Corona i Matagats

Chota, Mena i els Rabats
I el Frequet del Ginerét
Els Borles i els Pasteróls
Els Boleros i els Calóts
Els Pepeños i Catarros
El Pix i els Bocarros
Cordilla i els Caragóls.
Tenim Molíners i Palletes
Vellcanes i Llagrimetes
Saes, Necs i Barretes
Canterella, Puchaquetes
Frares i Canongetes.
Els Chirius i Chirihuetes
Els Colaus i Colahuetes
Els Llaus i les Llahuetes
Quicouric i les Cuatretes
El Litró i les Chuletes.
Molt lleig es dir Miforra
Burraflaca i la Paudorga
Bufa, Pitra i Bigarrát
Mayota i Malcasát
Muta, Peles i Caudonga.
Menos lleitjos son els Porres
Rullos i Pintoreres
Visianos, els de Garberes
Peretóns, les Segoneres
Balaues i Sentaneres.
Es la Guapa o Enriquetera
Per'al joc la que mes xoca,
Per'al calçar, Sabatera,
Per'a casa, Barraquera,
Per'a bon vi, la Pixoca.

Altres sobrenoms els hiá
Com Capitá i Mustafá
Nap, Carém i Estrelá
Manueles, Valencians,
La Casá i la Mamá.

Continuen les relacións
Havent Noucles i Porteros
Pelegrins i Bojolóns
Surdos, Morós i Alimeros
Sevillans i els Miñons.

En colors conten en Roig
Homens grans com un Bigot
En insectes el Pollét
En mecanics el Negrét
En enterraors al Groc.

En carters nos eixit el Bort
En ciclistes está Olleta
En conductors a Gorcheta
I en ca colla dels obrers
Al Matraca i al Sort.

De bons chics Madrebuena
De alcurnia els de Castillo
De nobles la Camissera
D'aroma la Cafetera
I de estirp, els de Chemillo.

Els neus fugen de Carara
De la Lloba, Chota i Rata
Sapos, Carpóns i Negrins
I s'acosten per la gracia
Dels Sorts, Chulos i Petorrins.

Están Tarrit i les Canetes
La Narena i Guicotoni
Parranda i Bellotetes
El Pedreguero i Catí
Cames i les Cañetes.

Nos deixavem les Gorchetes
La Maüa i les Guiñetes
Les de Diegot, les chovetes
Les Vaquetes i Barretes
I totes les Castilletes

El Paretern, la Mareta
El Serra i el Forneret
El Secá i el Turrabieta
El Cuc i el Michelet
Pilatos i Caboteta.

També féem omissió de Bola
De les Mases i del Clavel
Del Marqués i la Marquesa
Del Naré i la Condesa
Del Vellcama i del Cloquell.

Dels Tupaus, Blancos i Choves,
Dels Balóns, Chaus i Cheres,
Dels Leandres, Botoneres
De Pechines i Seguines
Dels Taosios i Pateres.

I per acabar la relassió
Farán l'epileg els Tones
Sacristans i Chicholins
Els Morenos i els Vindos
El tío Rey i els Pollins.

La Ventura i la Cartera
L'Ambrosia i l'Estanquera
La Hiiitena i la Bolera
La Farola, la Pallisera
El Tarpó i la Fornera.

A Gleveta s'ham deixat
I també al'Herbasser
A l'Angola i al Coeter,
224 sobrenoms ham contat
En les Floretes per a l'Altar.
177 - Robos sacrílegos.

En todos los lugares y en todos los tiempos ha habido parásitos societarios que no han pensado en otra cosa que vivir a expensas de los demás y sin trabajar. Estos tales son los que maquinan el quitar lo ajeno y con mayor gravedad lo que pertenece a Dios, o mejor dicho, a su casa, (porque todo le pertenece).

El 1er robo, ocurrido a primeros de siglo, fue saqueada la Iglesia de una manera desastrosa. Se llevaron los cacos, un cáliz del Sr. Cura D. Julián Navarro, un incensario, una paz, y dos lámpas, es decir, todo un juego de plata que regaló D. Pascual Castillo. También robaron la parte superior del viril de plata y oro, dejando el pie, que aún se conserva, porque no era de este precido metal.

El 2º se llevó a cabo en 1911, estando de Cura D. Vte. Moner. Para perpetrarlo utilizaron los ladrones la cuerda del pozo públi-

co de Almoines y entraron en el Templo bajando por la ventana lateral derecha de la Capilla de la Comunión y se llevaron: dos cálices, un copón, un incensario bueno y doblaron un candelabro grande para ver si era de plata.

178 – Cantares populares de mayor uso.

Mon pare m'envía a escola
Un llibre sens tapes,
Y a la primera lliçó...
Tira paljús que m'estaque.

No't fies de dolor
Ni d'unguent d'apotecarí,
Ni de requiem de retor,
Ni de borróns de notarí.

Carnestoltes moltes voltes
Y Nadal de mes a mes,
Pascua totes les semanes
Cuaresma, no tornes mes.

No desconfies jamai
Si atribolat te veus,
Tin fe i fes lo que pugues,
Que'l Señor fará lo demés.

A la fira no vajes
Si no tens dinés,
Puix vorás moltes coses
I no menjarás res.

Si vols tindre consciencia,
Puresa i tranquil-litat,
Procura la soletat,
Custodia de la inocencia.

179- Refranyer valencià mes usat en este lloc; 101 refranys.

1- "Alabat ruc que a la fira el duc". Simbolizamos en esta frase a quien se alaba a sí mismo.

2- "Al gos flac tot son pulges". La desgracia parece que quiera sumarse al caído.

3- "A la taula i al llit al primer crit". Que debemos aceptar sin vacilación, lo que con gusto se ofrece.

4- "Als treuta vinya i als corauta mallol". Significa el poco juicio que algunas veces manifestamos.

5- "Any de neu, any de Deu". Nos demuestra que el frío intenso con nieve hace aumentar las fuentes, destruye insectos y hace abundante, como consecuencia, las cosechas del año.

6- "Al rei i als poros els'afaiten despues de morts". Ambos despues de muertos ya no pueden hacer nada malo.

7- "A San Andreu, si no heu sembrat, sembreu". Indica que finaliza la siembra del trigo.

8- "A San Joan bacores verdes o madures segures". Nos dice que en este tiempo suelen madurar las brevas.

9- "A on va la corda va el poal". Nos referimos a la indisolubilidad del sacramento del matrimonio.

10- "A on hi ha campanes, hi ha batalla". Donde está el hombre, está tambien el vi

y la virtud.

11 – "A San Miquel sen puja la berena al cel". Dica que desde este tiempo se suele suprimir la merienda y adelantar la cena, porque anochece mas pronto.

12 – "A ou no hi ha pa, tot son crits". Son mas llevaderas las tribulaciones y penas de la vida cuando no se carece de nada.

13 – "Altre vindrá que bo me fará". Censura el comentario desfavorable que se ha hecho de una persona cuando otra le sustituye.

14 – "Ben-volent o mal-volent de la dona siques parent". Significa la preferencia que se tiene entre parientes por parte de la mujer.

15 – "Boca taucá no entren mosques". El que calla ni se equivoca, ni miente.

16 – "Cada u se rasca a on li pica". Como es natural, cada uno se preocupa de sus propios asuntos e intereses.

17 – "Cada u parla de la fira segons li anat en ella". Cada uno se ocupa de las personas o cosas, según la impresión recibida.

18 – "Cada u sap en sa casa a on se queja el cresol". Son muchas las tribulaciones de una casa que no trascienden a la del vecino.

19 – "Cuans en manté la farina y ella fina que fina". Quiere decir que hay muchos vagos que viven de sus astucias, mientras el hombre trabajador y honrado apenas puede vivir de su profesión.

20 – "Caldera vella, bony i forat". Se dice de las cosas viejas que tienen mal remiendo.

21-"Canter non fa l'aigua fresca". Demuestra el interés que se tiene en un principio en todas las cosas.

22-"Cel borregat, aus tres dies banyat" Significa que va a llover pronto.

23-"Cuan no hi ha pa tot son miques". Cuando se carece de una cosa, cualquier cosa es buena.

24-"De dinés i de bondat, la mitat de la mitat". Exagérase generalmente cuando se habla de dinero y virtudes.

25-"De moliner mudarás, pero de lladre no t'escaparás." Indica la poca confianza que inspiran muchos comerciantes en sus ventas.

26-"Deu dona faves a qui no te quixals". Que no se ajusta siempre el remedio a la enfermedad.

27-"Dels tens vulgues dir, pero no vullques oir." Generalmente reconocemos los defectos de los nuestros, pero no nos gusta oirlos de boca ajena.

28-"Deixam un duro i portamel a casa". Haz un favor y carga con las consiguientes molestias.

29-"Din el mort al degollat, ¿qui ta fet eixe forat". El que olvidando sus trabajos y penas, se ocupa de las ajenas.

30-"Dos dones i un pato mercat". Se alude a quienes cargan con sus pesadas conversaciones y no guardan silencio.

31-"El peix per'al qui s'el mereix". El galardón es para quien se lo merece.

32-"El qui va per llana sol eixir tresquilat". Suele ocurrir a alguien que se propone una cosa y le sale la contraria.

33-"El ferrer de Xbí, ferraut, ferraut, perqué l'ofici". El que es torpe no progresa en nada.

34-"El peix gros els menja als menuts". El rico domina al pobre generalmente en todas las cosas.

35-"El que peixet vullga menjar, el culet s'ha de banyar". Que nada se obtiene sin sacrificio.

36-"El poc mal, espanta i el molt, amansa". Un pequeño contratiempo puede tener remedio, el grande es difícil, supone santa resignación.

37-"El que canta el seu mal espanta". Como remedio a los sinsabores de la vida.

38-"El que planta y cria viu en alegria". Plantar y criar es producir y enriquecerse y se vive con la esperanza de un futuro mejor.

39-"El qu' en vida donació faça, que li chafen el cap en una maça". Censura a los padres que, con medios de vida, entregan la hacienda a sus hijos, sin pensar en que pueden ser ingratos.

40-"El qu'en fa cent i no'n fa una, no'n fa ninguna". Esto ocurre al que hace favores. Miserias humanas.

41-"El que quisa dolç, quisa per' a molts". El salat per' al gat.

42-«El que juga pert o guanya, pero res l'estranya». La bolsa del jugador igual puede llenarse o vaciarse, pero generalmente sucede lo segundo.

43-«El que no pot segar, espigola». El que no puede alcanzarlo todo, pretende alcanzar parte.

44-El que no te la vespra no te la festa». Indica el gozo con que se esperan los acontecimientos alegres.

45-«El que paga descansa i el que cobra s'alegra». Este refrán, muy verídico, el 1º siente satisfacción, el 2º siempre agrado.

46-«El que te un burret i el ven, ell s'enten». Nadie como el propio interesado sabe sus intenciones.

47-El que va en un coixo, al any coixo i mitj». Con ello se advierte lo pernicioso que es juntarse con malas compañías.

48-Els conters clars i el chocolate espés. La necesidad de hablarse con claridad y precisión en todos los asuntos.

49-Eixe es dels que tiren la pedra i amaguen la ma». Manera de hacer el daño solapadamente, para que la culpa o sospecha recaiga sobre otro.

50-«En Abril cada gota val per mil». En este tiempo la lluvia es benéfica sobre todo para la tierra sacana.

51-«En Abril no't lleves ni un fil». Indica que no hay seguridad en el tiempo y no debemos aligerar el vestido.

52-«En este mon uns pasten y altres van al forn». En este mundo todos aprovechan con tal que se les acierte el oficio.

53-«En la terra dels segos el tort es rei». En donde predomina la ignorancia, el que sabe algo es un prohombre.

54-«En gener busca el gos el paller». Es el mes del frío.

55-«En maig busca la sombra el gat». Que en este mes empieza el calor.

56-«En l'estiu tot lo mon viu». Es la estación preferida porque la gente vive de cualquier manera.

57-«En paciencia tot s'alcança». El que es tenaz y constante todo lo consigue.

58-«Entre amics i parents hi ha vuit dies de temps». Indica que se dispensan muchas cosas.

59-«Fes be i no fares mal i altre sermó no cal». Precepto moral que a todos incumbe y debemos practicar.

60-«Faena feta no porta estorb». No debemos dejar para mañana lo que podamos hacer hoy.

61-«Feta la llei, feta la trampa». En las leyes siempre hay resquicios por donde escapar los hombres de mala fe.

62-«El que be estiga, que no's moga». Porque puede empeorar.

63-«El que molt vela, poc matina». Mala cosa es madrugar, para el que trasnocha.

64-"El que no creu, porta gran creu". El que no obedece, lleva gran cruz.

65-"El que obedix a Deu servix". El que obedece a Dios sirve.

66-"Estampeta de monja, cafiset de blat". Al pequeño obsequio suele seguir la petición.

67-"Ganao de molts el llop sel menja". La cosa común muchas veces se pierde por indiferencia.

68-"Gent de poblet, gent de roglet". Alude a los corrillos que suelen hacer los vecinos en las puertas de casa en los ratos de ocio.

69-"Gos que lladra no mosega". Se refiere al que amenaza y no cumple en ella.

70-"Hostes vindrán que de casa nos trauran". Se dice del forastero que abusa del buen trato y hospitalidad.

71-"Home roig i gos pelut, antes mort que conegut". Ojeriza que se tiene al hombre y al perro en estas condiciones.

72-"La gallina de dalt sempre caga a la de baix". De clara significación.

73-"La necesitat fa fer i l'ansia fa filar". Sacrificio impuesto al desheredado de la fortuna.

74-"La fam no te llei". El hambriento no respeta nada.

75-"La abundancia mata la fam". El que de todo tiene no desea nada del prójimo.

76-"La sanc no's pot tonar aigüa". La consanguinidad siempre se levanta

contra la censura de la enemistad.

77 – «Les correjes ixen dels correjots». Sentencia referida al excesivo gasto que a veces se hace, que de seguir se acaba.

78 – «Blanc d'esquena, curt de faena». Ignoramos, porqué ha de ser holgazán el hombre de elevada estatura.

79 – «Llágrima en l'ull, mos com el puny». Indica la satisfacción que se tiene por heredar algo de quien duele poco.

80 – «Molt de ruido i pocs anous». Frecuentemente se da el contrasentido de blasonar de aquello que se carece.

81 – «Mes fa el que vol qu'el que pot». La buena voluntad lo vence todo.

82 – «Mes val vergonya en la cara, que dolor en el cor». Es preferible pasar vergüenza de pedirle al mal pagador lo prestado, que correr el riesgo de perderlo.

83 – «Mes val una mala avenença, que una bona sentencia». No cabe duda, es preferible un arreglo cualquiera, a un pleito.

84 – «No hi ha cavall que no's torne ros». Se aplica al viejo y achacoso, que ya fue joven y valiente mozo.

85 – «No'l deixes seudes velles per novelles». Es preferible lo conocido a lo desconocido e incierto.

86 – «No'n vullc, no'n vullc, dos plats a caramull». Se refiere al deseo mal reprimido.

87-"No's pot dir del dia que acabat no siga". Porque no sabemos que puede ocurrir durante en lapso de tiempo.

88-"No hi ha mal ni bé que sent anys dure". Todas las penas y alegrías son limitadas en este mundo.

89-"No jues en canyetes qu'el farás talletis". Los asuntos delicados hay que tratarlos con gran tiento.

90-"Peixcaor de canya, mes pert que guanya". No compensa el tiempo que se pierde a la ganancia que se obtiene.

91-"Qui tinga cucs, que pele fulla". No debemos inmiscuirnos en lo que no nos importa.

92-"Secret de dos, secret a crits". Nos dice cuan difícil es guardar un secreto.

93-Si a Deu vols pregar, ficat en el mar". Quien se embarca puede naufragar.

94-"Si vols ser Papa, ficaten en el cap". Lo que puede el querer.

95-"Si vols mentir, digues lo que sent dir". Que somos propensos a mentir.

96-"Si vols criarte bo i sá, la faena de avui guardala per'a demá". Lo del perezoso.

97-"Si l'enveja fora tinya cuanta hauria". Es un símil del vicio de la envidia que tanto abunda.

98-"Tin bona fama i jitat a dormir". Alude al que abusa de la estimación ajena.

99-"Tot en sapies fer i a ningú tinguis

que menester". Se le dice al hombre.

100 - "Cots d'un ventre i cascú de son temple". Nos señala la diferencia de genios y caracteres aun dentro de los mismos hermanos.

101 - "Vinga lo que Deu vullga, pero que no vinguen els francs". Toda guerra por gloriosa que sea deja siempre una huella de tristeza difícil de borrar. También se alude al francés usurero que explotaba al pobre español con sus elevados intereses.

180 - Deportes y aficiones, definición y variedades: carreras pedestres o jóies y el juego de la pelota.

El hombre, cuando vivía en plena naturaleza, no necesitaba del deporte cual lo concebimos modernamente, pues en la lucha constante contra las inclemencias del tiempo y los obstáculos que la naturaleza oponía a su paso, su cuerpo se fortalecía y endurecía.

Debido a la vida moderna, agitada y artificial, todo el modo de ser, pensar y obrar de los hombres actuales tiene tendencias a desviarse de lo natural, apartándose de las leyes de la Naturaleza y de la Moral en muchas actividades. De este apartamiento la raza ha ido debilitándose y perdiendo aquella vitalidad y fortaleza que era su natural escudo contra las enfermedades del cuerpo y del alma.

Como faro de salvación, previnir y curar ha nacido el Deporte, así como también las

Aficiones (como entretenimiento), que debidamente aplicados convienen a deportistas profesionales, a toda clase de hombres y mujeres, a los niños iniciándoles de un modo natural, a las personas enfermas de algún defecto físico o avanzada en edad y en general como agente terapéutico natural para la curación de la obesidad, gota, etc.

Unos 3.000 años antes de Jesucristo los egipcios ya practicaban carreras, saltos, etc. En China 2.800 años también antes de Jesús se creó el "Cong-fu" verdadera gimnasia de actitudes y movimientos respiratorios, acompañados de masajes, fricciones y baños. Se ha dicho que la moderna gimnasia sueca se inspiró en la China.

Siempre el deporte ha tenido sus normas y reglamentos, para castigar la mala fe, la deslealtad y la falta de nobleza del adversario. Por eso el deporte constituye, además de un ejercicio corporal, un excelente instrumento para conseguir un recto y fiel caracter, siendo introducido en Universidades, Institutos, Colegios, Escuelas de 1ª enseñanza, etc.

El deporte, en general, así como las aficiones, producen, además del placer físico una satisfacción y alegría moral del espíritu.

El deporte puede definirse según el Dr. Vander: "Que es un ejercicio corporal reglamentado que exige un esfuerzo desinteresado al cuerpo y a la mente, ejercitado en

una forma noble, leal y sana, cuyos fines son dar esparcimiento al espíritu, energía a la voluntad, firmeza al caracter y salud y vigor al cuerpo."

Entre las variedades de deportes tenemos el "Atletismo" con sus clases de gimnasia rítmica, levantamiento de pesos, carreras, etc.

Practicados por equipos: las carreras, el juego de pelota, el futbol, el balón cesto, el balón mano, hockey con su variedad de modalidades: tenis, bolos, pimpon, billar, golf, etc.

Otro grupo lo constituyen: la esgrima, boxeo, la lucha libre americana y greco-romana, etc.

Montañeros: excursionistas, exploradores, escaladores, caza, etc.

Acuáticos: natación, saltos de trampolín, remo, carreras de balandros, canoas e individuales, pesca, etc.

Equitación, polo, tiro de pichón, ciclismo, motorismo, etc.

Entre toda esta magnífica variedad de deportes nos limitaremos a describir algunos y hacer historia de los mismos por ser mas antiguos en la localidad y contorno y por su actualidad y general afición:

Las carreras en fiestas o joies. Son antiquísimas en este lugar, ya, imitando a los antiguos griegos y romanos, los niños, constantemente practicaban este deporte y

practican, sobre todo cuando son adolescentes en las divertidas carreras de joies durante las fiestas, que consisten, estas joyas o premios en gallos que colgando de una cuerda, se atan desde la esquina de la Casa Consistorial a la de enfrente a una altura que el vencedor con un pequeño salto pueda tocarlos. Despues entre los corredores, amistosa y fraternalmente se los guisan y se los comen con la algazara propia de los días de fiesta y de su edad, proporcionando al público espectador, con estas carreras pedestres, un rato de esparcimiento, distracción y alegria.

Para que el lector vea la importancia de las diversas funciones en las carreras, mencionaremos la siguiente fórmula general, de uso entre los deportistas: "Se marcha con los músculos; se corre con los pulmones; se galopa con el corazón; se resiste con el estómago; y se triunfa con el cerebro" (1)

El juego de la pelota. Siendo como es muy antiguo, no lo es tanto como las carreras. Se remonta a finales del siglo XVI, pues según nos relata el Conde de Foxá en su obra descriptiva: (2) "La sorpresa de los españoles ante la 1ª pelota de hule es semejante a la de los indios ante el huevo de la gallina y la luz, que, permite vivir parte de la noche. Alguno de estos relatos nos han sido conservados. Escuchad la descripción de la pelota en algún frontón maya o

azteca, donde se jugaban los últimos partidos, escrita por el cronista Oviedo: «Estas pelotas saltan mas que las de viento, porque de solo soltallas de la mano en tierra suben mucho mas para arriba e dan un salto, e otro e muchos, disminuyendo en el saltar por si mismas.»

Copán, en la frontera de Guatemala con Honduras, en el corazón mismo del viejo Imperio de los Mayas, fue donde debió nacer la pelota, porque en sus bosques crece, vigoroso, el arbol del hule o de la goma elástica. El frontón maya del Copán aparece intacto entre los grandes árboles, dice Foxá, y cercano al rumor de un rio, debajo de él hay dos frontones enterrados.

Entre los verdes valles del noble y viejo país vasco se meció la cuna del juego de la pelota, de allí se extendería por toda España e Islas Filipinas.

A principios del XIX ya se jugaban grandes partidos en este pueblo en lo que llamamos calle Mayor o Cardenal Benlloch, que adquirieron cada vez mas auge, pues a mediados y por los años 1855 al 1857 ya hubo grandes competiciones mano a mano, como el Roiget de Peñaguila contra Salvador Cremades Escrivá; Bota contra Petrel; como en parejas de dos contra dos, tres contra tres, etc, entre ellos el tío Silvestre Salort y Luico Rabat contra los hermanos Pepe y Luico del Ministre; Rum-

bes, Llauera y Bota contra Petrel, Fuico Rabat y Salort: Se sacaba a bauca [3] desde casa del tío Salvador de Camarena y había algunos de saque tan enorme que llegaba la pelota a la Casa Consistorial; pero había otros que al restar, la devolvían tan fuerte, que cogida al aire, iba a parar al horno, hoy Farmacia. Llegaba a tanto el jugilato de estos partidos de pelota callejera y la fama de algunos pelotaris que venían muchos atraídos por la afición, de la Marina, de Valldigna y del Vall de Albaida y en especial de los pueblos de la Huerta, ect. no solo a disfrutar en los partidos, sinó también a cruzar bastantes e importantes apuestas metálicas.

bute los buenos y mas afamados pelotaris de aquellos tiempos se cuentan: el diestro torero Rumbes, Llauera, el Rio de la Marina, y el tío Salvador de Cremades [4]. De este ultimo se cuenta que, jugando mano a mano contra el Rio de la Marina, siempre que le tocaba sacar, lo hacía con tal maestría, pericia y fortaleza que le hacía o ganaba el quince, es decir, el tanto. Y es que tenía un brazo colosal y medía tan bien la pelota, practicando constantemente este deporte, que difícilmente se le podía restar una pelota. Claro, gozaba de una constitución física a prueba, de mucha afición, de una ligereza sin igual en el correr y saltar, una gran vista

y rapidez en las reacciones nerviosas para adivinar el sitio donde la pelota había de ir a parar, según la forma de darle el jugador contrario, por eso al restar, devolvía muchas pelotas, por fuerte que fuesen al sitio de origen. He aquí porque los aficionados a este deporte celebraron en Simat de Valldigna en 1952, el centenario de su actuación con una comida de confraternidad pelotari, que fué digna de su constancia en las columnas del periodico "Deporte" de Valencia. (5)

En este juego interviene, ademas de la fuerza, la inteligencia para desorientar al contrario, al hacer que la pelota tome direcciones raras por los efectos al darla.

En una palabra, es un juego muy entretenido y vistoso que a todo el mundo agrada; por eso y con el doble objeto de satisfacer la afición en este pueblo y que podia rendir un porvenir económico, Don Fernando Borde, rico abogado y vecino de este lugar, decidió construir y dotar a este pueblo de un centro de esta índole en su finca y tras su domicilio particular el actual trinquete. Se empezo en 1898 y fue terminado e inaugurado el 30 de Mayo de 1900, siendo explotado en un principio a cuenta de su propio dueño, que tuvo al frente, como trinquetero-encargado a Fco. Perez Lucbe (Luco el Ministre). Despues han pasado varios e inteligentes arrendatarios y encar-

gados del mismo, entre ellos el tío Batiste, Luis Carrasoca (padre), el Blau, Carlet y los actuales, hermanos Vte y Franco Borrás Arlandis (Vellcanes), fomentadores de este higiénico y divertido deporte que hoy está en destacado apogeo.

Nuestro trinquete es de forma rectangular de unos 50 metros de largo por unos 8 a 9 m. de anchura, un dau a la izquierda para el saque, escala de tres peldaños con sus tres pilóns, para el juego de escalera, y en su longitud una numeración del uno al diez donde van dibujadas las rayas de clasificación de juego.

En el trinquete existen variedad de juegos de pelota: (1) el rasposte, a escala, a la cuerda, etc.

181- El futbol o balón-pie y el baloncesto, el ciclismo, el pim-pom y la deportiva fiesta de los ciclistas.

La palabra futbol es inglesa y equivale a nuestra española balón-pie. Es de todos conocido por la gran difusión que ha alcanzado en nuestros tiempos. Es un deporte también muy antiguo. Los legionarios de Julio Cesar llevaron este deporte a Inglaterra, donde se desarrolló con entusiasmo. Mas tarde, en nuestra Edad Media, decayó su afición y hasta el siglo XIX no volvió a florecer, llegando entonces a incorporarse a los deportes populares.

En principio por no estar reglamentado era un juego violento y peligroso. En 1863

CICLISMO

MENTIAGA:

aba todo estudiado para
minarnos el último día»

SANTAMARINA:

«Sólo tomé una botella de vitamina C y algo de cafeína»

INGLATERRA

CANET:

«¿Por qué no nos han dado una certificación médica?»

EL DIRECTOR:

«Ha sido una mentira, una solemne mentira»



NTRA. SRA. DE LA ASUNCION DE DORLETA
PATRONA DE LOS CICLISTAS

Página 491
10 - Junio - 1965

Otra hazaña a señalar es la que está realizando Salvador Canet en la Vuelta a Inglaterra. ¡Bien por el chicarrón de Bellreguart! Esperamos que la suerte le acompañe hasta el final para que pueda dejar bien alto por aquellas tierras el pabellón español.

VICENTE COSCOLLA

Al frontis del Trinquete dice en un ladrillo «Trinquete bellreguartense y de la Huerta de Gandía».



SANTAMARINA, ABATIDO.—El corredor español Pedro Santamarina, descalificado junto con sus compañeros de equipo Canet y Usatmentiaga, abandona el punto de salida tras serle comunicado el acuerdo de descalificación por haber ingerido estimulantes. La decisión de los jueces, que la estiman totalmente arbitraria e injusta, ha sido la causa de que se perdiese la victoria en la prueba inglesa, un día antes de que finalizara, cuando podía considerarse ya vencedor Santamarina.—(Foto Cifra.)

ESCUELA DEL MAGISTERIO



Esta parte de la izquierda que se ve, es de los chicos y hacia la derecha está la entrada de las chicas



Parte posterior de la Queja a la Normal



Clase de Música y Capilla, salon de Conferencias y g...

se redactó
en estos tiem
nes y sobr
y tácticas
dores. Es m
tenso. Se c
concebir m
desmarcarse
tiene el b
ellos los q
ción física
vigor físic
acompaña
sobre todo

De poc
llado en

se redactó el 1er Reglamento del futbol y en estos tiempos modernos ha sufrido variaciones y sobre todo se han preconizado técnicas y tácticas de estrategia y colocación de jugadores. Es un ejercicio bastante completo e intenso. Se corre, se salta; hay que discurrir para concebir una buena jugada; hay que saber desmarcarse del contrario si el equipo propio tiene el balón y marcar al contrario si son ellos los que atacan. Luego exige: Preparación física excelente, agilidad, elasticidad, vigor físico y un control riguroso de nervios acompañado de una gran intuición y sobre todo nobleza de sentimientos.

De pocos años a esta parte se ha desarrollado en este, como en todos los pueblos, una afición loca por este deporte y aunque aquí no hemos tenido equipos, no ha faltado gente joven que se ha distraido, ejercitándose por calles y plazas y sobre todo en el patio del Grupo Escolar Fco. Franco, en donde siendo Director del mismo el que escribe esta Monografía, facilitaba balones a los escolares, así como el patio, para solaz y como premio al interes escolar de la muchachada.

También en tiempos que ostentaba la Jefatura del Frente de Juventudes D. Miguel Angel Avarques, hacia el 1953, de acuerdo con el citado Director, con la venia de la Inspección y con el fin de fomentar la Educación física en la Escuela, se instaló un juego

de Balon-cesto,(2) formando dos equipos de cinco alumnos cada uno.

En España se juega desde 1922, redactándose su oportuno Reglamento. Es el mas moderno deporte que se juega con balón y se puede practicar desde niños hasta personas de edad madura, siendo apto para mujeres. En él se ejercita todo el cuerpo. Se juega al aire libre y puede combinarse con el sol, aire y agua, aumentando el rendimiento, endurecimiento, agilidad y flexibilidad del que lo practica. Se corre, se salta, se hacen flexiones de tronco, cintura y vientre, improvisándose de momento en cualquiera excursión en donde haya arbolado.

El ciclismo. Este se practicó, como deporte, en muchos países de Europa antes que el futbol. Se inició en 1870 y el primer "record" lo estableció el inglés Dood, que en una hora corrió 25 Km. y 590 metros. La 1ª gran carrera se celebró entre París y Rouen y la 1ª vuelta a un país, fue la "Vuelta a Francia" en 1903 a la que han seguido otros países entre ellos España. Su prueba oficial mas antigua fue la "Vuelta a Cataluña".

Es un ejercicio deportivo, útil y de gran atracción. Estimula la respiración, desarrolla la sensibilidad nerviosa y ejercita la musculatura de las piernas. Además es de gran utilidad para poderse combinar

en excursiones, montañismo, etc. facilitando el traslado rapidamente de un lugar a otro. La mujer puede practicarlo con moderación.

Hay que distinguir entre el ciclismo profesional y el del aficionado. El profesional para aumentar la velocidad, pone su cuerpo horizontal; el aficionado debe mantener el cuerpo casi vertical. Otro tanto podemos decir del motociclismo.

Entre los que han descollado mas en este lugar en el ciclismo y en estos tiempos de 1962, han sido: Salvador Canet Garcia, Vte Pellicer Aragonés y Fco Tarrazona Arlandés; pero en especial el 1º. De él se escribe en las Provincias del 27-8-1961 sobre el campeonato provincial

de Juventudes: "La bajada, como siempre, fracciona mas la carrera, pues en cabeza van 7 hombres, Canet, Gil, Salvador, Francés, Martínez, Guerola y Tomás. Tras ellos un grupo de 24 y detrás otro de 35. Mas atrás los eternos descolgados, con una inscripción de salida de 72 y clasificación 65. Y así ruedan hasta Valencia, donde, al llegar a la meta se disputa un "sprint" entre Canet y Martínez. Estos dos destacados de los compañeros de pelotón, llegan a 3 m. de la meta. Canet tiene tomada la delantera del "sprint" y es ya un claro campeón, y cuando faltan esos 3 m., se le bloquea la rueda trasera, la bicicleta frena en seco, Canet cae y Martínez, que iba

a ser seguido, cruza la línea y se proclama campeón. Mala suerte la de Cauet, pero muy buena carrera por parte de Martínez. La clasificación quedó así: 1º y campeón provincial, Miguel Martínez, de la Protectora en 2 horas, 25 minutos y 15 segundos; 2º: Salvador Cauet de Bellreguart, etc. Actuó de Director de carrera el Jefe de deportes del Frente de Juventudes, camarada Sebastián Bonet.

La carrera era ir al Portillo de Buñol, saliendo del Paseo del Mar y regreso, cubriendo un total de 80 Km, con una velocidad media de 37 Km por hora.

Así también "Levante" en 18-8-1962 dice respecto a la IV vuelta ciclista a la Ribera organizada por el Club Ciclista de Benifayó en la que intervinieron 81 corredores. "La vuelta ha sido dura. Buena actuación de Roda, Jarque y Solá y meritoria especial para el espjuvenil de Bellreguart Cauet. Lo hemos visto en los puestos punteros del pelotón, dando la cara toda la carrera y sabiendo colocarse donde andaban los hombres de clase. Para un corredor de sus años, enfrentado en una carrera como esta en ciclistas de experiencia y potencia su octavo puesto en la general es un exito." Clasificación general: Número 1- José Florencio, Equipo Jaema - Vencedor. 2- Cifre. 3- Roda. 4- Sabán. 5- Jarque. 6- Solá. 7- Cauet. 8- Vizcaíno. Etc.

El Ping-pong.- Es digno de mención este tenis de mesa, porque se practica modernamente. Consiste en una mesa pintada de verde, por terreno, dividida por una red en dos mitades. Las raquetas son dos palas y la pelota de celuloide duro que bota mucho. Hay que tener habilidad manual, agudeza y flexibilidad, tanto física como mental. Es un ejercicio sano, no es costoso y adecuado para descanso y veraneo. En el Centro Parroquial de este pueblo hay instalado un juego para recreo y solaz de la Juventud de A. Católica.

Aficiones.- Entre las aficiones que mas se han practicado en este lugar han sido: las corridas de toros, la caza, la cria de palomos (colombaires), la música, el cine, el baile, el teatro, la filatelia, etc.

La deportiva fiesta de los ciclistas a Ntra. Sra. de la Asunción de Borleta, Patrona del Ciclismo español.- Escrito el origen de este festejo en este pueblo, solo nos queda relatarlo en su aspecto deportivo. He aquí lo que decia el diario "Levante" de fecha de 4-9-1962.(8) "El ciclismo nos depara sorpresas constantemente y en esta incertidumbre radica su mayor atractivo. Y este fue, precisamente lo que nos deparó la última etapa del VIII Trofeo Ayunt.o de Bellreguart. Se habian cumplido, por la mañana, los actos religiosos. La Virgen Patrona de los ciclistas, presidió la Misa solemne. Una emotiva y elocuente plática completaba y daba sentido deportivo a la

función religiosa. La Madrina de la fiesta, Dª Carlota Ripollés de Castelló, ofreció un selecto aperitivo a las autoridades, junta del Club, reinas de las fiestas y del ciclismo y sus damas de honor, como brillante antesala de la última etapa de la carrera. Todo hacía presagiar un conformismo con los resultados obtenidos cuando nos dirigimos a la tribuna. Miguel Martínez con la mejor de sus sonrisas formaba como seguro vencedor en la meta de salida. Únicamente un poco de nervios entre los directores de los equipos Castellar y Bellreguart por el posible vuelco en la clasificación por equipos. Muchísimo público sobre el circuito Bellreguart-Alquería de la C.-Piles-Miramar-Bellreguart, al que debía dar diez vueltas para totalizar 70 Km. Después de dos pinchazos de Miguelín el equipo Bellreguart se reaga en su apoyo, en especial Salvador Cauet que asume el peso de la cara. Son 4 segundos lo que consigue acortar. Entonces se produce el momento crucial. Falla el puntero Manuel Navarro, se destrozan dos corredores de Bellreguart y el Cauet se mantiene entero y con el apoyo del "leader" destronado, vuela y acorta distancia a un ritmo inesperado. Falta una vuelta y la separación final es de 35 segundos cuando entran los dos pelotones en batalla: el de Vergel y el nuestro formado por Cauet, Tarrasa, Pellicer, etc; pero Miguel Martínez vence y en medio del entusiasmo del público arremolinado en la calzada, las reinas y damas de hon-

Siguen Aficiones. De algunas de ellas ya hemos hablado; vamos a tratar de la Caza. La afición a la cinegética predomina de una manera especial en terrenos montañosos o cercanos a los bosques o en aquellos que hay madrigueras donde se pueden esconder los animales, como el situado entre lago y mar, la Albufera valenciana. Allí es en donde desde antaño han acudido aficionados de todas partes para cazar ciervos, javalíes, cabras de monte, conejos, liebres, perdices, ánades y otros animales.

En los terrenos llanos poco acuáticos y en donde los accidentes y madrigueras se hallan ausentes, suele haber poca caza y por tanto pocos cazadores, limitándose estos a la caza menor de la liebre, el conejo, la perdiz y sobre todo la del tordo, el palomo y otros pájaros que son los que mas abundan. A esta caza, pues, se han dedicado los principales aficionados, que desde principio de siglo hemos conocido a Don Abelardo Cervades, a D. Francisco Pellicer Planes, D. Ismael Moscardó Pascual, D. Vicente Barber Perez, D. Emilio (Benjamin) Tortosa, Miguel Peiró y otros, distinguiéndose entre ellos los dos ultimos por su puntería sin igual y por sus campeonatos y premios.

Algunas disposiciones se han dictado oponiéndose a la caza. Conocemos un decreto de la reina gobernadora Dª Mª de Austria

en nombre de su hijo D. Carlos II el Hechizado de 31 de Octubre de 1671 en que prohibía a toda clase de personas la caza mayor de la Albufera, así como otros que hacen referencia, actualmente, a la veda de caza y pesca para contribuir a la conservación de las especies.

Son sumamente sugestivos los comentarios de las incidencias que ocurren y se hacen con motivo de este ejercicio. Paco Tortosa nos cuenta que en cierta ocasión asistió al tiro de pichón en Rafelcofer y el que echaba los palomos lo hacía con tal destreza en favor del acentuado aire que soplaba, que el cazador apenas tocaba pieza, ni mataba ninguna, pero era de tal manera la ligereza y puntería de Paco, que se los mataba todos, de tal suerte que el dueño de los palomos al quinto o sexto decidió no echarle mas.

(000)-De la pág 437- En Bellreguart también disponemos de una Escuela privada a nombre de D. Salvador Martí Pastor autorizada por el magnífico Rector de la Universidad de Valencia en Enero del año 1952, estando al frente de la misma D.

hacen entrega de los premios a los vencedores. Como final se celebró una procesión con la Virgen Dorleta y un acto de brillante cierre social con unas palabras del presidente de la Federación D. Luis Puig y la proyección de la película de la "Vuelta a Levante, 1962."

182 - La familia, el ambiente, el cariño y el progreso.

En el aspecto social, como expresión máxima e intensa de la vida local, se halla la familia agrupada en torno del principal eje, el pater-familiæ o abuelo que, a través del tiempo y aun a pesar de los desgastes propios de la edad y sinsabores, va proyectando siempre la sombra bienhechora de la casa, bajo la cual se cobijan todos los miembros integrantes de la familia mas o menos dispersos.

De la autoridad del viejo de la casona se hacía en mis tiempos un verdadero culto, no ya en el sentido de las sacrosantas relaciones paternales según doctrina del Crucificado, sino en el de maestro conocedor, experimentado en todos los asuntos locales y aún de la propia vida. Aquellos hombres que cimentaron toda su existencia en las creencias religiosas, que tuvieron como única norma de conducta el trabajo y que a falta de otras riquezas materiales legaron a sus muy queridos herederos un cobijo de casa, un rinconcito de huerta o naranjal, un apellido venerado, un cariño acendrado al pueblo y un nombre infinito por cuya defensa dieran la vida mil veces antes que verle

profanado: Dios.

Aquella raza de viejos creyentes y fieles practicantes dejaron a su paso, trazado con firmeza, por la tierra donde se nació, el recto sendero por el que habían de derivar las futuras generaciones. Y ved aquí como en lo esencial, esto es, en todo aquello que forma parte integrante del sabor local, no se ha alterado, ni en sus principios ni en sus procedimientos. (El Ave-María, el Rosario, la Bendición de la Mesa, las Almas, etc.)

El ambiente.- Hoy van desapareciendo estos moldes fundamentales, viejos, nobles y sencillas virtudes cristianas, y así, la antigua vida local, viniendo a ser secularizada y sonsacada de sus cristianos y viejos cauces.

El casino, el club y las sociedades.- En la 1ª mitad del pasado siglo no debían concebir nuestros antepasados, el que los hombres para mejor atender a sus recreos tenían que separarse de la familia y reunirse en los lugares o centros antes citados y en ellos acabaron con tan sencillas y plausibles costumbres. Aún hay viejos en el lugar que conocieron el 1er. Casino de este pueblo que, fundado por D. Miquel Sanahuja Fornet (el Pablanquero) a fines del XIX, arriba del horno, y continuado por D. José Maquet Jarque hasta que se hizo el suyo propio, en la esquina de la Plaza y callejón de San Vte.; fue inaugurado en 24 de Diciembre de 1919. Y lo que comenzó en vías de ensayo terminó por ser algo muy

sorio e imprescindible en la vida pueblerina hasta el punto de no concebirse sin casino y en él sus tertulias, sus juegos y ahora su aparato de televisión.

Igual podemos decir de los clubs, sociedades y bares, solo con la diferencia que en los 1os acuden los sectores deportistas y gremios y a los bares todos en general. En ellos han penetrado los hombres de carrera, los labrados y artesanos y en general todo el mundo.

No pretendemos hacer una labor de crítica, sino todo lo contrario, pues que de existir la vida de relación de los citados centros, bien está que esa relación sea lo mas democrática posible haciendo convivir a los hombres sin fijar diferencias de clases y con la distinción necesaria entre el uso y el abuso.

Ello se ha conseguido en este pueblo con la mayor naturalidad y sin darse cuenta de la importancia del hecho, lo que prueba el sentimiento de fraternidad que domina en el ambiente rural Ballreguarteuse.

El progreso. Es la marcha hacia delante, es decir, hacia la perfección individual y social de la humanidad.

Tiene múltiples facetas en todos los ordenes de la vida: Ciencias, artes, industria, lengua, religión y moral, etc.

En donde parece esbozarse la idea del progreso es en los grandes pensadores griegos en la modalidad de progreso lógico que termina en la idea del bien, del acto puro y de

la unidad inefable.

La idea del progreso aparece y se desarrolla en los tiempos modernos en los que ha venido a ser una de las ideas centrales de su moral y filosofía, tendiendo a legitimar los objetivos temporales de la actividad, apuntando, por lo mismo, la noción del progreso en su acepción material, como anhelo de la humanidad hacia el bienestar y la dicha.

Ha habido muchas disquisiciones sobre el progreso, ¿quiere esto decir que hay que negarlo?. No, al contrario; lo creemos posible y hay que contribuir a él. No hay una ley necesaria del desarrollo de las sociedades, pero, no hay duda de que tendemos a lo mejor. Hemos de creer en el acuerdo íntimo, profundo y definitivo de la felicidad de los pueblos con la moralidad de los mismos y de sus guías, como hemos de creer en el acuerdo íntimo, profundo y definitivo de la utilidad y de la honestidad en la conducta privada. Este deber de creer, derivado de sus deberes de obrar, son un postulado de armonía entre la conciencia y el mundo. El verdadero progreso social, pues, tiene por condición el progreso de la persona humana, capaz, porque es libre, tanto de elevarse y perfeccionarse, como de degradarse. Por encima de los hechos hay una ley, la ley moral y así como solo la moral hace posible la metafísica, así también

la historia y la sociologia no se comprenden sino a la luz de la moral.

Máxima.- La mies es mucha y pocos los operarios.- "Rogate ergo"- Rogad, pues, al Señor de la mies que envíe operarios a su campo. La oración es el medio mas eficaz de proselitismo. (Camino, nº 800, J. Mª Escrivá)

Notas -(1) - Dr. Vander, "Deportes", Ed. año 1957.
(2) - C. Foxá "Por la otra orilla" pág. 212.
(3) - La banca era una especie de banquillo de poco mas de un metro de donde se sacaba la pelota a bote desde un pequeño plano inclinado, a modo de un pupitre y en cuyo borde horizontal habia unos agujeros en donde se guardaban las pelotas.
(4) - Bisabuelo de nuestro buen amigo Don Abelardo Cremades Moscardó, de quien conocemos estos datos, ratificados por otros.
(5) - Por mas que hemos investigado no hemos podido encontrar el número en que se insertó el hecho en este periodico deportivo, pero nos lo atestiguan personas fidedignas, tales como D. Sebastián Ferrer Ferrer, Maestro N. cuyo nº estuvo en sus manos y lo leyó.
(6) - Las pelotas son de vaqueta, piel curtida de buey o vaca, de ahí su nombre, cortadas y cosidas

a cuartos, muy duras y consistentes.
(7) - Según las disposiciones de aquellos tiempos, una vez instalado el juego de Baloncesto en el patio o terreno escolar, quedaba, ipso facto, propiedad del Grupo Escolar.
(8) - Crónica del Presidente de la Federación Deportiva Provincial D. Luis Puig.

Capitulo XL

Manifestaciones folklóricas

183- Costumbres durante el ciclo civil: Indumentaria, las casas y corrales, dádiva infantil.- La costumbre es el conjunto de inclinaciones o usos que forman el caracter distintivo de una persona o de un pueblo. Se adquiere por la repitición de actos de la misma especie.

Aunque resulta difícil dar la spicologia exacta del caracter e idiosincrasia de nuestro pueblo, no obstante la historia y etnografía del mismo, nos permitirá decir algo acerca de él.

Despues del paso de los romanos por este rasgo de la via Hercúlea y los tres siglos de estancia musulmana en este lugar, no pudieron menos que dejar tan fuerte levadura étnica para amasarlo; pues Bellreguart, aunque de caracter algo solapado, es amable y emprendedor, sufrido y valeroso, hospitalario y religioso, discreto y astuto con reminiscencias árabes en sus costumbres, fiestas, toponimicos, juegos, usos agricolas, etc. El genuino bellreguartense vive sus tipicas, tradicionales y constantes fiestas, así como su folklore, que no es otra cosa que el conocimiento de la leyenda y tradiciones populares, dentro de un marco de peculiaridad en los distintos ciclos del año civil y litúrgico.

Su afición a las diversiones es notoria

y por cualquier pretexto organiza fiestas religiosas o profanas, vueltas y competiciones cidistas, sacude la pelota y corre la pólvora.

Efectivamente, la Naturaleza le ha dotado del don que vivifica a los pueblos de la Hta de Gandía, con el verdor de sus naranjales y el florecer del comercio e industria.

Indumentaria. Las excelentes vías de comunicación y las relaciones entre los pueblos ha modificado la indumentaria, de tal modo que a principio de siglo ya desaparecieron el pañuelo rodado que cubría la cabeza, los anchos y cortos zaragüelles (camalets) de lienzo, la faja colorada, las medias blancas y el chaleco corto (chopeté) de costosos bordados y por lo general alpargatas de cinta negra, traje típico de este huertano, recordando tambien haber visto alguna capa con viso de seda de color y cuello alto, luciéndola en las grandes fiestas patronales de San Miguel y Stmo. Cristo de la Misericordia o para casarse, que entonces valía, con buen traje negro, unas 140 pts y si se calzaba con botas fuertes, de 14 pesetas el par. Hoy sustituido por alpargata blanca o zapato, calcetín negro o de color con finos dibujos, chaleco, blusa o chaqueta, gorra o sombrero y en invierno pelliza o abrigo, o tantas zarandajas de pseudas que hoy día usa la gente joven para presumir. La mujer con falda ancha y larga hasta los tobillos y pañuelo cruzado sobre el pecho o luciendo su pomposo polissó

o merinyac, sigue también su atuendo y atavío el curso de los tiempos y sus modas.

Su caixa, que solía costar 4 duros, guarda el preciôso mantôn de Manila, regalo obligado del novio, ropas y alhajas que suelen usar en les típiques dauses. Camas de tablas y bancos de madera, que también costaban 4 duros, con algún colchón y jergón de marorcas o paja y un par de sillas de anea de siete reales las dos, constituían la habitación de los novios. Hoy tocado por ricos y artísticos armarios roperos, cómodas y comodines de madera fina chapada, camas o camones de igual aspecto a camas de metal blanco, cómodos y vistosos, con colchones de lana o flock que son un encanto de gracia y artesanía moderna y que contribuyen un verdadero confort.

Las casas. Reunían muy pocas comodidades. Con grandes entradas y amplias cocinas con ximenera para encender fuego en las crudas noches de invierno y pasar las largas veladas al calor del hogar, narrando los abuelitos cuentos de hadas, escenas de la guerra de los Cien Años o de los Carlistas, relatos de Historia Sagrada o enseñando a rezar a los pequeños que eran todo oídos. ¡Qué felices tiempos aquellos y mayormente con tanta sencillez en las cosas!

Los corrales. Eran como estercoleros que se hacían a costa de axots y excrementos animales para abonar y nitrogenar las tierras a falta de materias orgánicas e inorgánicas que hoy existen y que su falta de higiene era causa, cada año,



Traje regional valenciano



Traje típico de valenciana

de multitud de epidemias, como la viruela, sarampión, cruz o garrotillo, escarlatina, etc. que tanta mortandad causaban a la infancia.

Dádiva infantil. A los niños se les daba, en los domingos y fiestas, como esparcimiento, un dinero o maroch que equivalía a 15 cénts; mas tarde una monedita de cobre de dos céntimos y últimamente una moneda también de cobre de 5 céntimos y para premiar el encargo de ir al estanco por una cajetilla de 30 gramos de tabaco que valía 18 céntimos, se les ofrecía el juco de los dos céntimos que le devolvían. ¡Qué dichosos aquellos tiempos; pero que felices los que ahora disfrutamos, con tanta abundancia!

184 - Costumbres que van unidas a la vida del hombre: nacimiento. Aún hoy existe la costumbre, desde inveterado tiempo, de designar los padrinos de los primogénitos a los abuelos, cruzados, es decir, uno paterno y otro materno. Los padrinos se obligan a pagar los gastos del bautizo y antiguamente (hoy no, excepto en algunos casos), los del ajuar, así como los de la cajita mortuoria, si la criatura fallece en período infantil, imponiéndole el nombre del abuelo o de la abuela según sea varón o hembra o el de su madre o padre a falta de aquellos. El bautizo ha solido celebrarse siempre al anochecer, a pie y seguido de la chiquillada que grita:

Padrí pollós
Ni un ni dos,
Si no tira confitura
Qu'es muiga la criatura.

Cuando la madre está en disposición, por su estado de salud, para salir a Misa de purificación y presentación del niño al templo, asisten ambos a ella y el Sacerdote les dice els Evangelis (ciertas oraciones propias del caso) y después de esta religiosa ceremonia y a la salida de la Iglesia, una doncellita va de casa en casa, con o sin la madre, según la amistad o parentesco, a mostrar al nuevo infante.

El festeig. Antiguamente era costumbre de arreglar los noviazgos los padres sin contar con la voluntad de los hijos, porque era motivo de excepción del servicio militar, pero después al quitar esta ley de excepción y observar los inconvenientes de sucesión entre parientes, se abolió. Era de aire romántico: sentaditos uno frente a otro o al lado, pero a prudencial distancia, seguían la conversación general de la casa. La pareja nunca salía sola y los bailes eran sueltos. En tiempos cuaresmales la guitarra se colgaba y los mayos se escondían y se divertían con juegos monótonos como el gat y la rata, gallineta, sega, peu coix, etc. El día de San Fco de Borja el novio obsequiaba a la novia con la barra y la mocaorá, que consistía en comprarle de la Feria de Gandía una barra de turrón dur y otra de blanet y un pañuelo con pelladillas, avellanas, castañas secas, almendras, torrat, etc. En cambio, la mona de Pascua se hacía a expensas de la novia. Algunas de estas costumbres aún perduran.

La dote. Difícilmente se celebraba un matri-

novio sin proceder las capitulaciones (les cartes) con que se abonaba la dote que aportaba la novia ante Notario. Se practicaban generalmente a petición de la madre de la novia y los gastos del Notario corrian a cargo de los padres del novio.

Unos días antes de la boda la novia invita a parientes y amistades para mostrarles su dote, que previamente ha extendido, con todo detalle, sobre mesas, camas y bancos, (antes sobre cañizos de paja) para exhibirlo. No se celebraba ninguna boda sin que la novia no aportara además de su dote, el regalo al novio de la camisa que había de lucir el día de esponsales; y por el contrario, el novio, además de pagar por su parte el mobiliario de la casa, obsequiaba, como ya se ha dicho, a su prometida con el mantón de Manila y el aderezo.

Padrinos. El novio obsequia al padrino y la novia a la madrina, que suelen ser los de pila. La limosna de la Misa de esponsales suele ser a cargo del padrino, mientras que la madrina obsequia al Sr. Cura con un bizcocho o tortada.

La mayor parte de las bodas se celebran en jueves o sabado. Para la ceremonia religiosa obsérvase el orden siguiente: el novio y sus invitados se trasladan a casa de la novia que espera con los suyos y desde allí se dirigen a la Iglesia en dos grupos. El 1º formado por las mujeres con la novia y su madrina a la cabeza y el 2º por los hombres con el mismo orden. El regreso se organiza de la misma manera, con la diferencia de que los novios, ya esposos, van delante y juntos, tras ellos los hombres y despues las mujeres, para demostrar que

la esposa está bajo el dominio del marido.

Ahora (algo menos mirados) suelen ir: 1º la novia cogida del brazo del padrino, tras esta pareja, la madrina con el novio, siguiendo todos los invitados a parejas de varon y hembra, cogiditos del brazo; y a la vuelta con la sola diferencia de que la 1ª pareja son los novios, nuevos esposos, los que van en cabeza, los segundos los padrinos y así sucesivamente.

Se dirigen todos a casa del novio o sitio en donde se ha de celebrar el banquete o convite, que lo pagan los padres del novio. Si éste es forastero se trasladan a su pueblo para celebrarlo. El traje de boda de ambos era negro. Ahora el de la novia suele ser blanco y con larga y ancha cola, a menos que lleve riguroso luto.

También ha sido costumbre inveterada, que los desposados, despues de realizar la luna de miel, es decir, el viaje que se suele hacer tras los desposorios, vayan a comer una temporada en las casas de los padres de ambos, teniendo esto por objeto constituir, en el nuevo hogar, un pequeño peculio de ahorro.

La esquellotada o esquellá. Consistia en acompañar a los novios a la Iglesia bajo palio formado por cañas y sacos viejos o estores de la paxa, tocando trompetas y haciendo ruido con latas de petróleo y cencerros. Quien tuvo gran habilidad para evitarlas fue el Sr. Cura D. Vte. Moner, que se valia de mil estratagemas para ello. Estas soliàn quedar sin efecto, si los novios costeaban una paella para los principales al-

borotadores.

Consideración a la mujer. Ahora la mujer es considerada como una deidad; antes, además de confiarle el cuidado de los hijos y quehaceres domésticos (como ha sido siempre) subvenía con el hombre a las necesidades del hogar, interviniendo en la recolección de la uva, faenas del sequer, confección de **lechos** (cajones de pasa) **desullar tomacar, collir ferols, etc.** En este tiempo también ayudan económicamente al hogar, acudiendo a los almacenes a la confección de la naranja.

Apoyo a los ancianos. Las familias pobres, cuando los ancianos llegaban a los achaques propios de la vejez y no podían ganarse la vida, solían estar bajo la tutela y protección de los hijos por meses o semanas en riguroso turno. En caso de incompatibilidad de caracteres, recibían de éstos, una modesta pensión que les permitía vivir con libertad e independencia. Hoy casi no ocurre esto, porque el Estado, previsor, tiene establecido el subsidio a la vejez, obra social de un altísimo valor social y moral.

Testamentos. Hasta hace poco se solía mejorar al varón primogénito en los testamentos, injustificada costumbre que ha desaparecido y aunque todavía alguno resabio, generalmente se instituye por herederos a todos los hijos por igual, que es lo lógico y racional.

Entierros. Antiguamente acompañaban solamente los familiares detrás del féretro y con verdadero aire de tristeza, como es propio,

los demás, en gran número, cumplían con esta obra de misericordia detrás de la Cruz alzada, formando procesión hasta el Cementerio, despidiendo el duelo en la Iglesia y el pésame en casa del difunto. Hoy son muchos los que forman el cortejo fúnebre, haciéndolo detrás del feretro, cual si fueran allegados, pero excluyendo la 1ª y 2ª filas, que son los familiares mas cercanos, los demás, desgraciadamente, cumplen a medias, pues si bien acompañan al amigo difunto y dan el pésame, es físicamente, pero moralmente asisten sin seriedad, hablando y con la indiferencia propia de un ser pasivo. Ahora se despide el duelo en la Cruz instalada en casa de Alejandro Perez desde fines del siglo pasado por D. Bernardino Pellicer Fuster y vecinos de la calle que entonces se llamaba de la Sta. Cruz, hoy avenida del Caudillo.

Los telares, las ruecas y el huso. A mitad del XIX, había en la calle de San Vicente en la casa que hoy es de Ricardo Morant, nº 8, 4 telares de los llamados a ma y volant que apenas podían atender a los pedidos del lugar, propiedad de los padres de Jeremías e Ismael dels Frares. El tejido principal consistía en el lienzo de cáñamo y lino con algunas filigranas de algodón que permitía el uso de aquellas máquinas rudimentarias.

Todas las mujeres pobres contaban, entre los menesteres domésticos de la rueca y del huso y durante el día trabajaban a la puerta

de la casa y por la noche junto al hogar, pasaban el tiempo torciendo hilaza, en cuya labor las solteras se hacían su dote y las casadas su bienestar.

Consecuencia de estas industrias nació la costumbre (desaparecida hoy) de obsequiar al Predicador de la Cuaresma, en el 2º día de Pascua, con algunas madejas de hilo que se recogía, llamándose este acto "la replega de la madeixa".(1)

Comunicación con la capital, Valencia. Desde fines del siglo XIX, hacia el servicio de ordinario de este lugar a la capital indicada D. José Marqués Jarque (el tintorer) con un magnífico servicio y gran satisfacción del pueblo.

Mercado. Desde tiempos lejanos se establecían diariamente en la plaza del Ayuntamiento, los puestos de venta de carnes, pescado, legumbres, frutas, verduras, etc., es decir, lo que comunmente llamamos ahora "mercado de abastos", además de las paradas de utensilios de cocina, cristalería, vajilla y ropas. Hoy Bellreguart está dotado de "Mercado público" propio para ello, ya descrito en la pág. 99 y con sus dependencias, donde se venden y adquieren todos los artículos de necesidad doméstica, aunque siempre han habido vendedores ambulantes que han surtido al lugar de muchas y variadas cosas y mercancías necesarias para la vida y hasta mas económicas.

Señal en cañas y naranjas. No es ex-

traño, pues, ya que la 1ª forma de mercado es tan lejana, en muchas contrataciones, sobre todo en la compra de artículos al fiado, se siguiera la costumbre de anotar las cuentas practicando incisiones en los bordes de medias cañas, como en este tiempo se hace, en una naranja de destío, con la uña del gordo, las señales necesarias para contar las arrobas jeradas.

Contratos de trabajo. Al amanecer acudían a la plaza y esquina del Ayuntº los hombres sin trabajo, en donde eran contratados por los propietarios o representantes. Las horas de trabajo se regulaban por el reloj de la torre de la Iglesia, como hoy, y para todo el término. Se trabajaba de sol a sol; hoy, con las disposiciones vigentes, sus humanas, disponen solo ocho horas.

A principio de siglo se cobraba el ridículo jornal de 4 y 6 reales a cavar; hoy por la misma faena y menos horas se cobran 25 y 30 duros con escasez de brazos, temiendo que recurrir ya al uso de maquinaria agrícola llamada tractores.

El transporte. Era ejercido por el carro y caballerías del tío Batiste (Colau), el tío Miguel de (Turrabia), abuelos, después por Nicolás de (Sardinera) y últimamente por Germán el (Cuatro).

La campana de difuntos. Desde fecha inmemorial, se estableció la plausible costumbre de rezar a los muertos desde las esquinas. Al anochecer y al son de una campana se avisaba al vecindario la defunción de un ve-

mano y recorriendo todo el pueblo se rezaban sufragios para el finado de ese dia. El que esto escribe conoció tres benditos e íntegros varones que por amor a Dios y al prójimo y sin retribución alguna practicaban este benemérito cargo: el tío Tonivisent de Viciano, que al morir lo tomó el tío Tonet de Leandra y el último, hasta la venida de la 2ª república en abril de 1931, el tío Visent de Giner. ¡Bienaventurados los que aman a Dios y al prójimo con desprendimiento, como estos hombres dedicados a su servicio, porque de ellos es el reino de los Cielos!

Máxima – Siembra con dolor y recogerás con alegría.

Notas – (1) – De las Memorias de Don Wenceslao.

Capítulo XLI

Continuación

185 – El juego "a on estás".

Los nenes para hacer flexiones de tronco suelen ejercitar el siguiente juego:

– ¿A ón estás?
– En tauletes...
– ¿Que menjes?
– Farinetes...
– ¿Qué bens?
– Aigua de la mar...
– Pues tornat acatxar.

Y se repite, cuantas veces se quiera.

El farolillo. Del deshecho rebuig de los melones, al arrancar el melonar, como distracción a los pequeños, los mayores sue-

len hacales unos farolillos estruados con figurillas transparentes a la vela que se coloca en el interior y cogiéndole de unas cintas como asidero, van muy contentos por las calles cantando:

El farol está en la mano,
En la mano, está el farol,
Farolillo de mi vida, (sube la escalera)
Farolillo de mi corazon (y enciende el farol)
Sereno... las once son...
Ya que está encendido
Me pongo a cantar,
Y siempre me sale
La cuenta cabal.
Sereno... las doce son...
Dos y dos son cuatro,
Cuatro y dos son seis,
Seis y dos son ocho
Y ocho diez y seis.
Sereno... la una...

Coplas equivalentes al mismo asunto en valenciano:

El sereno ha mort un gos,
Se l'han dut al hospital
Y a la una de la nit
Se l'han fet en oli i sal.
Sereno... les dos...
El Sereno i la serena
Sen'anaren a peixcar
Y agarraren un'anguila
A la vora de la mar.
La una i mitja... sereno...

Pisi, pisi gamya. Para llevar a cabo este juego, que es recurso de las madres para que los niños no molesten, se sientan los chicos y chicas en el suelo formando un círculo o corro y mostrando los pies; el que lleva la dirección que suele ser el mayor de la derecha, toca, sucesivamente, los pies de cada niño o niña, haciendo coincidir el golpeo con la pronunciación silábica del siguiente estribillo: - Pisi, pisi gamya,
Oli de la cantya,
Filla melenguera,
Agranam esta casa,

- Señora mare que no, puc,
Tinc la ma encordá,
- Qui te l'encordá
¿El rei o la reina?
Pícalo, mátalo,
Fica el peu dins del caixó...
- Tinc una gallina blanca
Qué tot hu'escampa,
Tinc una negra
Qué tot hu'arreplega
Tinc un gall que fa flautes
Ni son llargues, ni son curtes
Pícalo, matalo
Fica el peu dins del caixó...

El pie que se ha tocado al pronunciar la última sílaba se separa del círculo, es decir, se esconde, haciendo lo propio en los restantes hasta que queda el último, que es el que paga prenda.

Aquí que hi ha?. Para entretenerse en este juego se sientan los niños igualmente en el suelo o en sillas, colocando las manos de suerte que cerradas, como puños, formen columna.

El que dirige va señalando de puño en puño y preguntando a la vez; los demás contestan en esta forma:

- Aquí que hi ha? - Or i plata.
Qui la caga? - La gata.
Qui fa foc? - L'ambercoc.
Qui fa llenya? - L'espardenya.
El que's riurá, la pagará. Hum. Hum.

Van rodando los puños y rumiando el Hum hasta que uno de los que juegan lo interrumpe, hablando o riendo, que será el que paga la peñora. Al final de estos juegos se sortean las prendas o peñoras y por último se devuelven a sus respectivos dueños.

Conillets amagar. Entre los niños que juegan, uno hace de "director". El que "paga" se agacha sobre las piernas de aquel, quien le tapa los ojos y dice:

Conillets amagar, que la rata va pasar,

De nit i de dia i al toc del Ave-María.

Los niños, sin hacer ruido se esconden y el Director exclama: "Couillets, esteu ben amagats" y al contestar la chiquillada "si" el que "faga" corre en busca de aquellos, quienes al verse perseguidos, sortean esta persecución hasta tocar al Director. Si alguno es alcanzado por el que faga, sin tocar al Director, le reemplaza en el juego o faga, de lo contrario, vuelve a empezar.

Mixinetes. Sentada la criatura sobre las rodillas del que dirija, dice éste pasando suavemente sus manos por las mejillas del niño: Mixinetes, rapaetes,
Vindrá el gatet, farà sopetes,
I farà chip-chap, chip-chap, hi ha sa cabat.

Mientras pronuncia el Director el "chip-chap," da al nene sobre las mejillas unas palmaditas que son de sumo agrado para el infante.

Para adormecer a los nenes. Suelen también cantarse, al mismo tiempo que se mece y con resultados maravillosos la siguiente tonadilla:

Non, nineta, non, nineta,
Que li vinga la soneta,
La soneta li vindrà
I sa mare l'adormirà.

Se acostumbran, los nenes, a este sonsonete y quedan pronto dormidos.

Arca o pedrega. En mi niñez había la mala costumbre, (desaparecida mas tar

afortunadamente, porque era de fatales consecuencias) de hacer "arca o pedrega" que consistía en pelear los niños de los pueblos vecinos entre sí, generalmente a la salida de clase, con piedras. Así los de Bellreguart y los de la Alqueria de la Condesa se citaban en el barranco, formando dos bandos: los de aquí tiraban las piedras desde este término municipal, a brazo o con honda sobre los de la Alqueria y éstos las lanzaban igualmente sobre aquellos, desde el suyo. Estas peleas solian hacerse los jueves por la tarde que no habia escuela.

El cazador. Fue introducido, durante las horas de recreo, en esta Graduada de niños por su 1er. Director en 1945. Es un juego a la vez que muy distraido, eminentemente instructivo y de gran ejercicio físico: Se colocan tantas sillas, menos una, como jugadores intervienen. El que dirige, que suele ser el Maestro asigna a cada niño, como apelativo, un objeto de caza, así escopeta, morral, cartucho, pólvora, perdigones, perdiz, conejo, galgo, etc. En tono y forma amena describe una cacería y va nombrando de uno en uno a todos por su apelativo, que colocados tras él Director a medida que los nombra, van girando sobre las sillas y así sucesivamente. De este modo va desliándose el juego de la cacería, cuando en un momento dado e ignorado por

todos, el Director-Cazador irrumpe con el disparo haciendo «Pum», momento en que todos corren a sentarse, incluso el Maestro, pero como hay una silla menos, claro, uno de los niños jugadores se queda sin asiento, que generalmente suele ser el mas tonto o descuidado. Este paga «penyora» que al final se sortean como en los demás juegos y se devuelven a sus respectivos dueños.

Bernat-Bernat. Para enseñar a mover los bracitos a un pequeño y distraerlo se le cogen estos y con ellos se golpea la cabecita diciendo: «Bernat-Bernat,
Pegat al cap i
Busca qui ta pegat»

Tita-tita. Para enseñarle a mover los dedos, se coloca uno de ellos sobre la mano contraria, dando varios golpecitos y cantando a la vez: Tita-tita, pon un coco,
¿Per a qui será
Per al men ómena (tomin o tomen
Que s'el beurá. Xub!...

Se le pone la mano en la boca en ademán de bebérselo.

Para adormecer a los nenes. Para dormir a un niño se mece y al propio tiempo se suele cantar con sonsonete:
Ai! el men xiquet l'amo...
Del corral i del carrer...
De la parra i la llimera...
De la flor del taronger...

Se repiten las dos estrofas últimas.

La cançó. En muchas ocasiones de broma o golgorio también se suele cantar la siguiente valenciana: La cançó del tío Pep:

El tío Pep s'en va a Muro
Y de Muro q'en durá?
Una tartana i un burro
Per' anar a passejar...

Se repite la última estrofa.

Roda la mola. Los niños y niñas, para distraerse, suelen jugar al corro, cantando todos a la vez:

Roda la mola,
Xinxiri mola,
Trouxo madur,
Que caiga de cul.

Y van cayendo todos de uno en uno hasta caer todos, volviendo a empezar.

Máxima - A Jesús siempre se va y se "vuelve" por María. Camino, 494. J. Mª Escrivá

Capítulo XLII

Otras manifestaciones folklóricas. Continuación - Ciclo litúrgico

186 - La fiesta infantil de los Reyes Magos. Antiguamente no solían salir los que hacen el papel de Reyes Magos, se dejaban los regalos, como procedentes de ellos, en los poyos de los ventanucos, en las ventanas o en los pocos balcones que había. Mas tarde salían algunas personas, que con indumentaria semejante a aquellos con corona, báculo y manto

real, eran portadores de las minúsculas cas-
cas y otras chucherías que constituían el
regalo, que decían traer del Cielo y los pe-
queños, ~~los pequeños~~, inocentes de ello, se
presentaban ante el fingido Rey, que lle-
vaba el nombre de uno de los Magos y hacían-
do unas preguntas sencillas al cándido e
ingénuo niño, que generalmente eran cosas
que conocía y que apenas él podía contestar
por su gran afectación; lloriqueando de
miedo y cargado con su capacito lleno
de paja y unas algarrobas, echaba al aire
el estribillo que aprendió a fuerza de ma-
chaca al pié de la letra y con gran ilusión
infantil: Senyor Rey, yo estic así,
La palla i les garrofes
Per'al seu rossí
Y la casca per'a mí.

No sin que la víspera recorriera las calles
del lugar multitud abigarrada de infantes
arrastrando hojalatas viejas que encontra-
ban en el Clot del Era, (depósito entonces
de basuras y trastos viejos), como anunciando
con su estrepitoso ruido tan grato y anu-
al acontecimiento.

Después ha intervenido en esta sim-
pática fiesta, no pocos años, la cabalgata
de los Reyes Magos, inspirada por Sil-
vestre Salort (hijo) a los Mayorales de la
Divina Aurora, quienes montados en lu-
josos corceles, vestidos como Magos y acom-
pañados por pajes, llevando las riendas

eran portadores de las **cascas**, (entonces ya grandes y hermosas, adornadas con caramelos y frutas secas azucaradas) y demás regalos (ricos y lujosos), a los propios domicilios, previa la dirección de los niños interesados, cuyos padres entregaban cierta pequeña retribucción a la Junta de Mayorales, que servía para engrosar los fondos de esta Asociación.

Así van pasando los años y como los precios del dorado fruto son remuneradores, éstas, juntamente con otras costumbres, se agigantan, siendo cada vez mayor el pugilato entre los padres por hacer mas grandes y presentar con mayor lujo las cascas y regalos. ¡Dios haga que no empeoren los tiempos, puesto que a este paso, no se donde vamos a parar!.

San José y las fallas. En la actualidad la acepción mas común es de "**foguera**", a modo de monumento artístico-satírico que se coloca generalmente en las plazas unos días antes de la fiesta de San José y a la que se prende fuego en la noche del 19 al 20 de Marzo.

Su orígen se encuentra desde remotos tiempos en cierta costumbre de los carpinteros que, al entrar en primavera quemaban en la calle o plaza mas próxima los artefactos ya inservibles que habían utilizado para alumbrarse en las veladas de invierno.

En el montón informe fueron poniendo toscos monigotes (**ninots**) a los que

se les fue dando una intención satírica.

Estas fueron mejorando poco a poco al mismo tiempo que la falla se complicaba y enriquecía. El origen, pues, puede fijarse en el siglo XVIII; el desarrollo en el XIX y su perfección en el XX.

En 1855, el escritor mas popular y satírico de Valencia José Bernat Baldoví, (Apendice nº 33) creó el 1er "Llibret" de falla que fue dedicado a la del Almudín titulado: "El Conillet, Vicenteta i D. Jacundo" que comenzaba:

"Está en este quadernet
la historia de Vicenteta
i del pobre conillet.
Val lo manco una peseta
pero es veu... per un quinzet."

Es costumbre de recrear estos dias con suculentos "buñuols".

Estas fallas se extendieron por muchas poblaciones de la provincia, que acompañadas de tracas, músicas y falleras ataviadas con trajes de valenciana constituyen un regocijo sin igual. Ya en 1885 se plantó una falla en Gandia con motivo de la inauguración del puente del ferrocarril sobre el Serpis. Se colocó en la plaza de de las Escuelas Pías, mas tarde del P. Leandro Calvo, escolapio, y representaba personajes históricos.

En 1915 aumentó considerablemente el nº de fallas. Se plantaron en Valencia 95 y en Gandia 5. Se hacía La Crida y



Lámina 71ª

EL ACTO DE LA OFRENDA



La bellísima Fallera Mayor, María Isabel Colomer, a quien acompañan la Fallera Mayor Infantil, Mari-Carmen Martínez-Bordiú Franco, leyendo el ofrecimiento a la Virgen, al término de la Ofrenda de Flores. 1960

Año

Martes, 15 de marzo de 1960

EL FESTIVAL BENEFICO EN LA PLAZA DE TOROS



La Fallera Mayor Infantil, María Carmen Martínez-Bordiu Franco, ocupando con su Corte de Honor un landó descubierto, hace su entrada en la plaza de Toros donde el domingo por la tarde, se celebró el tradicional festival a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad
(Foto Cabrelles Sigüenza)

La expo
del Foch
indultaba
hecho. El
autor de
"El tío
En e
costumbre,
lejanos, se
calles que
pequeña
Cristi y
Santos de
de "revel-
cal noctu
El gr

La exposició del Ninot, nacia la Nit del Foch i la Semana Fallera e indultaban al mejor Ninot que habian hecho. El Sr. Cortina, gran artista fue el autor de la "Cavalcada" fallera titulada "El tió Pep inventor de la falla".

En este pueblo no ha enraizado esta costumbre, pero si, en sus tiempos no muy lejanos, se hacian hogueras en las bocacalles que daban a la plaza durante la pequeña procesión de la Octava del Corpus Cristi y en las noches vísperas de fiestas de Santos de calle, asi como tambien en las de "revel-la," al tiempo del concierto musical nocturno.

El grupo "Peusat i Pet" se creo en Valencia en 1910 y el periodico del mismo titulo en 1912. Asi mismo, fueron creadas tambien las juntas falleras, los premios de las Secciones, el nombramiento de Fallera Mayor y su Corte de honor y mas tarde "El acto de la Ofrenda a la Virgen de los Desamparados" y "los festivales taurinos a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad."

En 1960 fue Presidente de la junta fallera valenciana D. Salvador Cervelló y entre las fallas merecieron el 1er premio en el propio año de la 1ª Sección, la de la plaza Na Robella; de la 2ª, la de avenida del Puerto y Cardenal Benlloch; y de la 3ª, la de la plaza de Tray

Luis Amigó. Se eligió Fallera Mayor a Mª Isabel Colomer e infantil a Mari-Carmen Martínez-Bordiu Franco, nieta del Caudillo.(1)

El domingo anterior a la festividad del Patriarca San José finalizaron los siete domingos, que de inmemorial se practican con toda solemnidad en este católico pueblo, cantándose en todos, durante el ejercicio vespertino, los Dolores y Gozos con igual pompa.

187- El Carnaval i els codolets.

Era costumbre odiosa, desde el Medievo, hacer "codolets", que consistían en ponerse un disfraz por indumento, taparse la cara con un antifaz y desde bajo de la ventana de la habitación, donde se descansaba, echar pestes por la boca, a determinadas personas, a quienes se querían ofender. Sin duda se iniciaría por aquellos tiempos en que los siervos estaban tan sujetos a los Señores y cambiando la voz y la indumentaria gozarían de mayor libertad, así como de las altas horas de la noche para improperios e insultos. Cambiando la voz para que no se les conociese, ¡cuantas frases irónicas, burlonas y ofensivas dirigían a castas doncellas, inocentes muchachos y honorables personas, desahogando aquellos mundanos corazones, amparados por la oscuridad a la oscuridad de la noche y el extraño disfraz!

Hacían todo lo contrario al ciego del Evangelio de Quincuagésima que advir-

tiendo la presencia del Maestro, se puso a decir a grandes voces, (sin cambiar la voz, como aquellas serpientes): «Jesús, hijo de David, ten misericordia de mí» y cuando Jesús le pregunta secretamente secretamente que quiere, le contesta el pobrecito ciego: «Señor, que vea» y añade el texto, que al instante recobró la vista.

Por aquellos actos tan groseros e infames, que jonian al descubierto tanta deshonra e indignidad se celebraban unas Cuarenta Horas a su Divina Majestad, como desagravio, teniendo al Señor tres días expuesto, con solemnes funciones al anochecer y cantando polifónicos, motetes eucarísticos, trisagios y Credidi.

De buena mañana también solían hacer aparición, durante los carnavales "les carassetes", que vestidos con trajes de sacos adornados con retazos blancos "pedaseti" y antifaz, paseaban por las calles, con una lucha de madera, recogiendo para sus nefastas comilonas.

¡Buena ocasión tuvo nuestro Caudillo Franco en suprimir los Carnavales y al mismo tiempo nos ofrece el Evangelio, unas antes citado, una lección admirable, para quitarnos la venda de la ilusión mundana y vislumbrar la etorna del Paraiso, prometida a los fieles servidores!.

Miércoles de Ceniza, Candelaria y Domingo de Ramos. Bendecida la

ceniza, la impone el celebrante primero a los Sacerdotes en la corona, luego a los hombres y por último a las mujeres; a aquellos en la cabeza y a estas en la frente, diciendo: "Acuérdate, hombre, de que eres polvo, y que en polvo te has de convertir".

La costumbre litúrgica de tomar la ceniza en este lugar es muy generalizada, así como el día de la Purificación o Candelaria de recibir la candela y el Domingo de Ramos el de tomar el ramo de oliva o la palma y asistir a la procesiones. Después de utilizar-las en estos días, se suelen guardar y encender en la hora de la muerte y en los días de tempestad, gozando al Altísimo salve el alma del moribundo o calme la tormenta. ¡Qué buenas y hermosas costumbres tenían los antaño! ¡Imitemoslas!.

La chiquillada es la que tiene mayor sión por la candelita y el ramo y aun escaramuza y revoltijo que arman, también costumbre de que los Srés. Maestros, asistentes a impongan el debido orden y silencio en litúrgicos como religiosos momentos.

A los Clérigos, Ayuntamiento, y Presidentes Cofradías se les distingue con Candela gra con vivos dorados y con una hermosa pa

Desde el año 1950, se hace lo mismo con Srés. Maestros.

Tanto la Ceniza, como la Candela y el R se reciben de rodillas, besando primero el que se recibe y luego la mano del celebra

Semana Santa: Cabos-Cofradías.

La Iglesia contempla en el Tiempo de Pasión, enlutada, los acontecimientos dolo-

a su Padre y a nosotros se hizo hombre. En virtud de la misteriosa solidaridad que enlaza entre sí a los distintos miembros de la gran ... ese Dios hecho carne ha ... manos culpables. Para eso ... stras culpas como de un ... del Profeta y "se hace pe- ... os" a fin de poder "llevar ... cruz" y destruirlo con su

... Pasión por su conexión con ... ce morir y resucitar mas ... »

... sa del Jueves Santo el ... dos Hostias, una de las ... mento de la Comunión, la

y el tío Miguel de Llusiá, su vecino. Estos Cabos con las chicas el Jueves y Viernes Santos salían a cantar la Pasión, 1º al Sr. Cura, después al Sr. Alcalde.



ceniza, la impone el celebrante primero a los Sacerdotes en la corona, luego a los hombres y por último a las mujeres; a aquellas en la cabeza y a estas en la

"Acuérdate hombre, de q
que en polvo te has de co

La costumbre litúrgica
en este lugar es muy gener
el día de la Purificación
recibir la candela y el Do
el de tomar el ramo de oli
y asistir a la procesiónes.
los en estos días, se suelen g
en la hora de la muerte y e
tempestad, gozando al Alt
del moribundo o calme la

buenas y hermosas costumbres tenían los antaño!, ¡Imitemoslas!.

La chiquillada es la que tiene mayo

PROGRAMA

Martes Santo

A las 8 de la tarde, Sermón a cargo de un elocuente orador sagrado, en honor del Santísimo Cristo de la Misericordia.

A las 9, Procesión.

Miércoles Santo

A las 8, Sermón por un orador sagrado, en honor de la Santísima Virgen de la Soledad

A las 9 Procesión

Jueves Santo

A las 5 de la tarde, darán comienzo los oficios propios del día y cumplimiento Pascual.

A las 11 de la noche, Vigilia de la Hermandad del Santo Sepulcro al Santísimo, estando invitadas las Cofradías y todos los fieles.

Viernes Santo

A las 6 de la mañana, Solemne Vía Crucis Penitencial, con asistencia de Hermandades y fieles. Los oficios darán comienzo a las 5 de la tarde

A las 7 de la tarde, Sermón de la Pasión por un eminente orador sagrado

A las 9 de la noche, Procesión del Santo Entierro con asistencia de Cofradías y fieles.

Sábado Santo

A las 10 de la noche, Solemnísima Procesión del Silencio, con asistencia de todas las Cofradías. Recorrido: Calle Mayor, Queipo de Llano, General Moscardó, Ramón y Cajal, Dos de Mayo, Rey D Jaime, Ecce Homo y San Miguel San Antonio y Plaza Mayor. A continuación se celebrarán los Oficios propios del día y Misa de Resurrección.

Domingo de Resurreción

A las 9 de la mañana, bendición de la nueva imagen de la Resurrección y acto seguido desfile de la Procesión del Encuentro, con asistencia de las Cofradías.

ADVERTENCIAS:

Se ruega a los fieles que tengan que asistir a la Procesión del Santo Entierro, se coloquen en orden y delante de las Cofradías

Se ruega al vecindario del itinerario, que durante la Procesión del Silencio, se abstengan de encender las luces recayentes a la fachada, con el fin de no restar lucidez a dicho acto.

Durante el acto del Encuentro, deberá el público estacionarse fuera del recinto de la plaza, para no impedir el paso de las Cofradías e imágenes

Semana Santa: Cabos-Cofradías.

La Iglesia contempla en el Tiempo de Pasión, enlutada, los acontecimientos dolorosos en que tanto abundó Jesús en su último año y en su postrera semana (Semana Santa) de su vida mortal.

Al acercarse el trágico desenlace, los acentos de dolor en que la Iglesia prorrumpe son cada vez mas desgarradores, y pronto oiremos sus lamentos por su Esposo que ha desaparecido.

"El cielo de la Iglesia, escribe Dom Guéranger, se va poniendo mas y mas sombrío". Como en los días de tormenta, vemos acumularse en el horizonte siniestros y densos nubarrones. Va a caer el rayo de la divina Justicia, desgarrando a Jesús que por amor a su Padre y a nosotros se hizo hombre. En virtud de la misteriosa solidaridad que enlaza entre sí a los distintos miembros de la gran familia humana, ese Dios hecho carne ha sustituido a sus hermanos culpables. Para eso "se reviste de nuestras culpas como de un manto" segun frase del Profeta y "se hace pecado por nosotros" a fin de poder "llevar con su carne a la cruz" y destruirlo con su muerte.

"El tiempo de Pasión por su conexión con el Pascual nos hace morir y resucitar mas y mas con Cristo."

Durante la Misa del Jueves Santo el Sacerdote consagra dos Hostias, una de las cuales, en el momento de la Comunión, la

y el tío Miguel de Llusía, mi vecino. Estos Cabos con las chicas el Jueves y Viernes Santos salian a cantar la Pasión, 1º al Sr. Cura, despues al Sr. Alcalde.

ha reservado dentro de un caliz, para consumirla al día siguiente, en el cual por ser el aniversario del doloroso sacrificio de la Cruz, no se atreverá a renovarlo en el altar, y se limitará a participar del que hoy ha ofrecido.

Como homenaje del pueblo fiel al Cuerpo del Redentor, se ha preparado, para la Sagrada Hostia un monumento pomposo, al cual es llevada en solemne procesión, en medio de un gran misterio de recogimiento y devoción.

Puesto en él el sepulcro con la imagen de la Piedad o Cristo Jacente, se colocan los soldados o cabos a imitación de los que se pusieron en el auténtico sepulcro, pero en lugar de ser como aquellos esbirros, mandados a velar el cuerpo de Jesús, temerosos de que los discípulos hiciesen algun signo de resonante resurrección, como Jesús había predicho, éstos eran guardianes en señal de respeto y adoración, como homenaje y adoración al Cuerpo Jacente de Jesús en el Sepulcro y al Vivo depositado en el Sagrario. Los Cabos (2) son pues, los guardianes del Santo Sepulcro en el Monumento. Su cabeza cubierta con un cap de armadura de antiguo guerrero, en la mano derecha una lanza envueltas con un pañuelo bordado de sedas y lentejuelas, pantalón corto y negro como la chaqueta y medias con zapatos igualmente negros, forman el famoso indumento de dichos soldados, que son el encanto de grandes y pequeños, quienes se desviven en verles

(2) Hay quien ha ejercido este papel mas de 40 y 50 años como 42 José Mª Cisca[illegible] Morant el de la Casa [illegible]

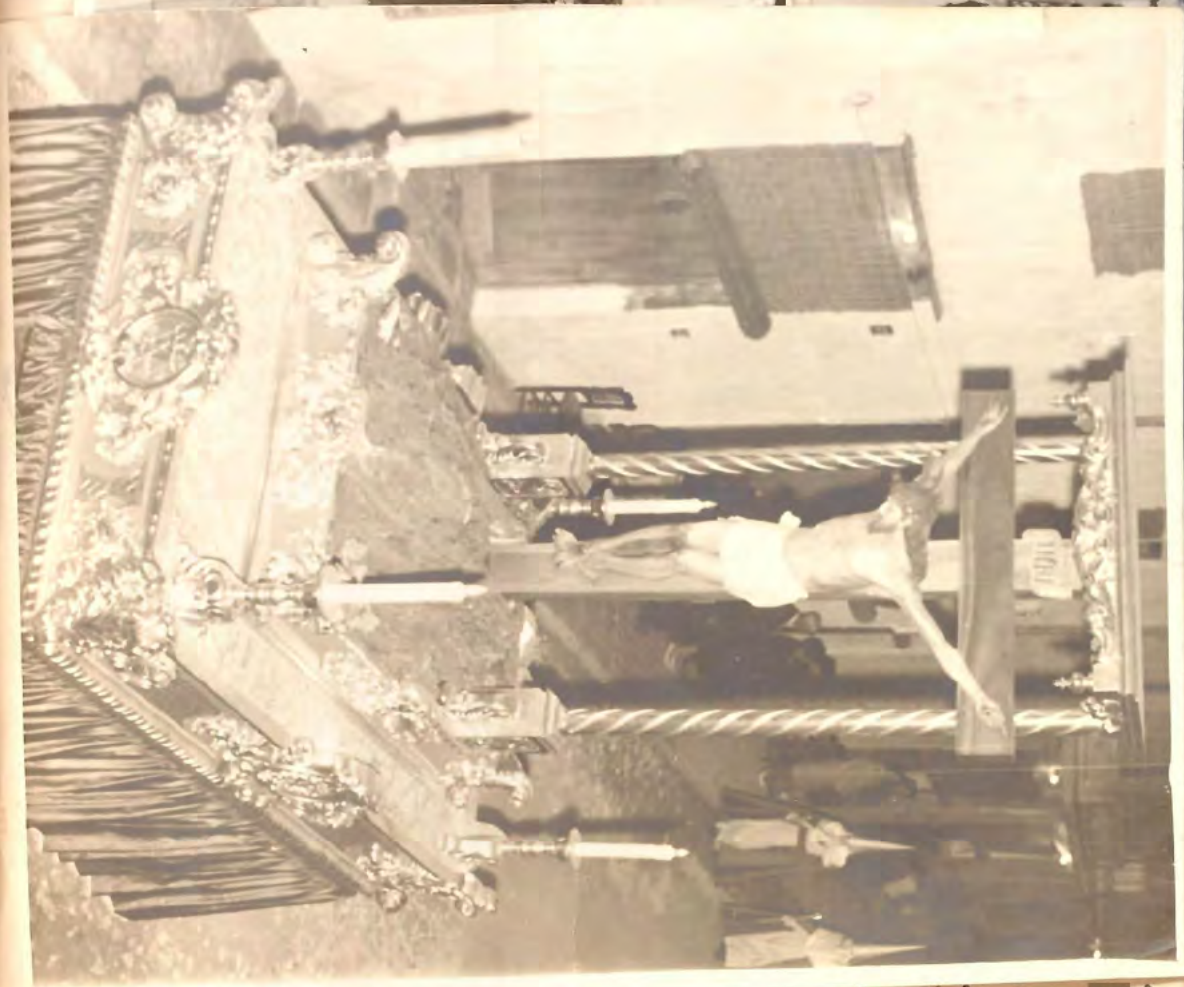
realizar la salida o el relevo para observar sus rítmicos movimientos. Forman el grupo un grupo de 18 o 20 hombres, divididos por mitad en cada relevo: 9 cada vez, mas el que hace de Capitan, que se coloca en cabeza de los 5 que se colocan en cada parte del Sepulcro y que con la espada hace los honores ante al Cristo Jacente y con el jue ordena los movimientos para situarse los demás. Asisten al Calvario del Viernes Santo y al Encuentro Pascual, debidamente formados y su antigüedad data de los 1os siglos de la Iglesia y en este pueblo desde sus primeros tiempos.

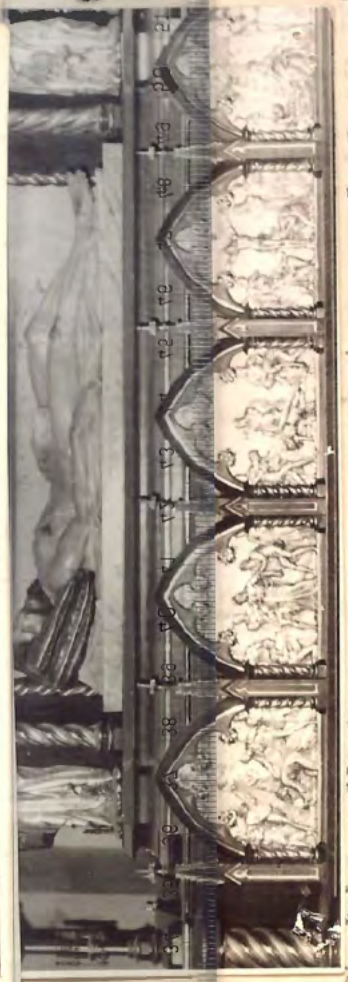
Desde entonces tambien ha habido la costumbre de salir en la procesión de Semana Santa, única que se hacia la del "Cutierro" algunas personas con indumentaria de vesta y atributos de la Pasión en las manos: una, era portadora de trompeta e iba tocando de vez en cuando; otra, de tambor que iba redoblando; una tercera llevaba unos azotes; etc. y finalmente otra, cargada con la Cruz, representaba al Nazareno, haciendo las tres caidas de rigor durante el recorrido. Este papel era representado por Vicente Costa Llinares (Culót)

Hace poco tiempo se han establecido en los actos religiosos de la Semana Santa ciertas Hermandades o Cofradías que han cambiado el ambiente espectacular de la Semana Mayor. Ya, el Domingo de

Ramos a la una de la tarde se celebra en el Centro Parroquial el acto del Pregón a cargo de un distinguido y elocuente orador. El Martes Santo por la noche, la Cofradía del Smo. Cristo de la Misericordia, obsequia a los feligreses con un sermón en su honor. Esta Cofradía es la mas reciente. Fue fundada en 1960 y sus cargos son renovables cada dos años. En 1962 fue inaugurada la nueva carroza. Es Hermano Mayor, D. Alfredo Pellicer Candeli, Secretario, D. Juan García Costa, y Tesorero, D.

Luciendo la blondosa mantilla de Camarera Dª Isabel Muñoz Pellicer, que lo tiene por derecho propio, pues la imagen del Smo. Cristo fué donada por su padre. Se compone de cien cofrades, cuyo indumento consiste en túnica y capuchón, fajín y cap[illegible] encarnados y blandón de cera. La carro[illegible] y hábito costeados por sus cofrades y la imagen del Smo. Cristo por D. Ramón Muñoz Ribes. El Miercoles Santo también por la noche, en honra y homenaje a la Soledad de la Virgen dedican su oración sagrada los cofrades del Silencio. Fundose esta Hermandad en 25-5-1954. Renovables sus cargos tambien cada dos años, en 1962 es Hermano Mayor, D. Abelardo Cremades Moscardó, Secretario, D. Franc[illegible] Borrás Arlandis, y Tesorero, D. Ascensio Pastor Cremades, ostentando el de Camarera de honor Dª Teresa Femenia Molió de Barberá por elección. Consta de cincuenta cofrades, cuya





La Virgen de los Dolores, del "Silencio" con su carroza — La Piedad con la Carroza del Sto. Sepulcro

-526-

Ramos a la una ... tarde se celebra en ... pone de cien cofrades, cuyo indumento

el Centro Parroquial ...

cargo de un distingu...

El Martes Santo p...

del Smo. Cristo de ...

quia a los feligreses ...

honor. Esta Cofradía ...

fundada en 1960 ...

bles cada dos años. ...

da la nueva carroza ...

D. Alfredo Pellicer Ca...

García Costa, y Tesor...

luciendo la blond...

rera Dª Isabel Mu...

por derecho propio, ...

Cristo fué donada por su padre ...

527

Lámina 72ª

El Cristo de la Misericordia con su carroza

Evaristo Morant
Bellreguart
Valencia
Marvá, 28, 1ª

Lámina 73ª

La Virgen ...

Semana Santa

La Virgen de los Dolores del "Silencio" con su carroza — La Piedad con la Carroza del Stº Sepulcro

Lámina 74ª



Los Cofrades en la procesión del Paso del Stmo Cristo de la Misericordia con su carroza

vestidura es túnica y capucho blancos, faja y capa negros y en ver de cirios de cera llevan unos báculos eléctricos con el escudo de la Cofradía, que representa el Corazón de la Virgen de los Dolores atravesado por una espada. El 1º Hermano Mayor fue D. Antonio Pastor Bañuls, quien confeccionó el Reglamento interior de la Cofradía, que sirvió de pauta para todas las demás.

El Jueves Santo por la tarde se realiza el Cumplimiento Pascual en la Misa y por la noche la vigilia al Santísimo, puesto en el Sagrario del Monumento, por la Cofradía del Santo Sepulcro. Al anochecer también tiene lugar el Sermón de las siete palabras o el de la bofeta, (como se suele llamar) por la Cofradía. Todos los 5 sermones están a cargo de ilustres oradores sagrados.

El Viernes Santo a la mañanita solemne Vía-Crucis penitencial con asistencia de las Cofradías y numerosos fieles. A las 5 de la tarde Oficios litúrgicos propios del día y por la noche la procesión del Santo Entierro con asistencia de todas las Cofradías y Pasos con sus carrozas litúrgicamente arregladas.

¡Qué orden, unción y seriedad religiosas imprimen las Hermandades en el espíritu de los videntes, estas manifestaciones de fé y piedad representativas de la Pasión y Muerte del Salvador!

La Cofradía del Santo Sepulcro fue la 1ª que se fundó en 1952, hallándose muy pujante

en 1962, siendo en este año Hermano Mayor, D. Ramón Sarió, Gregori Secretario, D. Vicente Vilar Bordás. y Tesorero y Camarera, por unánime elección Dª Amparo Sanchis Ferrairó de Orts Perez. De setenta cofrades, visten, túnica y capuchón morados, cíngulo amarillo, capa blanco y blandon eléctrico.

188 - Descripción de los Pasos: El Cristo de la Misericordia. De dos plataformas, con una peana montuosa, sobre la cual se levanta un templete y dosel estilo Luis XIV sostenido por dos columnas salomónicas, bajo del cual va la Cruz con el Stmo. Cristo. Como ornato hay en el frontispicio un escudo de nuestro lugar; a la derecha, otro escudo con emblemas de la Pasión; la corona de espinas y los clavos; detrás, otro, con los atributos del descendimiento, la escalera y la esponja cruzados; y a la izquierda, otro como el opuesto, con la columna, azotes y caña. Su dorado y estucados es de oro de ley en mate y brillo, confeccionado por los hrs. Navarro y Villarreal de Valencia y su estilo mixto Renacimiento Barroco. En las esquinas de la plataforma mayor van montados cuatro candelabros con pilas eléctricas. Las cantoneras y escudos de talla han sido obra de D. Vte Garcia Gaudia. Sus dimensiones son 3 x 2 x 0'90 m. de longitud x latitud x altura, ~~terminado~~ totalmente en 1963.

La Soledad. Este paso, de una sola plataforma y sobre ella una peana donde va instalada la imagen de la Virgen de la Soledad

que es de finísima faz, ricos vestidos y sobre su pecho ostenta el corazón atravesado por una espada, se halla rodeada de multitud de cirios y cuajada de variedad de flores que hacen un efecto maravilloso.

El Santo Sepulcro. Ejecutado por el imaginero D. Fco Sanbonet, pertenece al estilo gótico-florido. Es de madera de Suecia. Está ornamentado en sus esquinas por los cuatro Evangelistas hechos de madera de nogal y alrededor de su base por los 14 casalicios del Vía-Crucis, cinco en cada parte lateral y dos en cada parte anterior y posterior y en los centros un escudo con atributos de la Pasión. Su decoración es de seco fino y el resto pulimentado en cera. Cada Capilla del Calvario está dotada de dos bombillas alimentadas por dos baterías y en las cuatro esquinas se alzan, en cada una, un hermoso farol pentagonal.

La imagen del Cristo Yacente también es de talla de madera de Suecia y de metal blanco las figurillas de los casalicios. Es de estilo barroco-moderno y decorado en colores al óleo, con un enfoque desde el centro superior, sobre la venerauda Piedad. Obra de arte es ésta realizada en colaboración con D. Ramon Fort, excelente decorador.

Otras Asociaciones. Además de las Cofradías enumeradas de Semana Santa, desde tiempo inmemorial estaban canonicamente erigidas la Asociación de San Luis Gonzaga, para los jóvenes; las Conferencia de San Vicente

de Paúl para caballeros y Señoras; y en general la Tercera Orden de Penitencia de S. Fco. de Asís, desde final del siglo XVII, la mas antigua, en que empezaron a frecuentar, como Asistentes, los Franciscanos Descalzos de Ntra. Señora del Pino de Oliva y los Observantes del Beato Andres Hibernon de Gandia. Las dos primeras desaparecieron al advenimiento de la 2ª república y la tercera, hace mas de medio siglo. Solo hace pocos años solo quedaban reminiscencias de ganarse el jubileo de la Porciúncula el 2 de Agosto,

Las cuatro ramas de Acción Católica fueron creadas en 1940 por el Sr. Cura D. Toribio Sellés. Y la Adoración Nocturna ~~a principios de siglo~~ fundada en 23-12-1899 por D. Vicente Monzó (2) y reorganizada en 20-6-1964 por D. José Silvestre Monzó y D. Onofre

melitas poco antes que los Franciscanos a mediados del XVI.

Máxima - Una característica muy importante del varón apostólico es amar la Misa.

(Camino de J. Mª Escrivá, 528)

Notas - (1) - Datos suministrados por las oficinas de Información y Turismo.

(2) - Se reeligió al anterior D. Vicente Pellicer Muñoz como Presidente.

Sección de Bellreguart (Adoración Nocturna Española de la Diocesis de Valencia en activo con expresión del nº de adoradores activos, Honorarios, Torpicios y nº de comuniones recibidas en cada una durante 1963 y 64 ÷, 1 Sección, 1 Turno, 25 activos y 328 comun

Capitulo XLIII

Siguen las manifestaciones folklóricas del ciclo litúrgico - 189 - Domingo de Pascua. El Encuentro.

A las siete de la mañana es costumbre celebrar el emotivo acto del «Encuentro», al asisten muchos fieles por la abundancia de cirios procedentes del Monumento, se dejaron el Jueves y Viernes Santos para arder ante el Señor. Con ellos acuden a las procesiones, unos, para acompañar a Jesús Resucitado por la calle de San José, otros, por la calle del Cardenal Vilelloch, para hacer lo propio a la Virgen de la Soledad, con las respectivas Cofradías y los portadores de las banderas.

El amplio escenario de esta última calle (5)(6) o Mayor, se halla rebosante de espectadores, las Cofradías y los Cabos vestidos de traje de Pascua, con medias blancas, fajín de color y jupetí de color (también) bordado en seda. El ambiente rebosa de alegría e inocencia contenidas. Los abanderados hacen con las enseñas los tres saludos o inclinaciones, simbolo de las tres alleluyas. Llega el momento apoteósico del Encuentro de Madre e Hijo. Bajan la imagen de la Dolorosa, obra de Benedito, a flor de tierra, para quitarle el manto negro D. Ramón Pellicer García (que lo tiene por derecho propio, por herencia de sus mayores de la rama masculina) y quedarse

con el blanco. Momento cumbre; se produce lo esperado: la gran explosión de alegría, hasta entonces retenida, llena el espacio en colosal proporción. Aparecen en el aire multitud de blancas palomas, la traca retumba y suenan los compases del Himno Nacional. Un torrente de caramelos salen de las manos de los Hermanos Cofades sin capuchón, las campanas, hasta entonces silenciosas por la muerte del Salvador, levantan su desenfrenado vuelo de Gloria y el júbilo desbordante se manifiesta al entonar el Sacerdote las litúrgicas "Alleluyas", que son como el colofón que emmarca la profusión de detalles de la gloriosa Resurrección del Crucificado. Las dos procesiones se funden en una sola diriyiendose todos a la Iglesia para la Santa Misa pascual. Es entonces cuando debe entonar el pueblo aquellos cantares populares del "Encuentro":

Ya viene la luz del alba,
Ya viene el claro lucero,
Ya viene el Sol con sus rayos
Por todo este amado pueblo.
Por allá viene Jesús
Por allí viene su Madre
Echese la gente a un lado
Que desean saludarles.
Antes, lloraban de pena,
Ahora, lloran de alegria,
Al hallarse con su Hijo
Dia de Pascua Florida.

Quitadle ese manto negro,
que es tan triste y tan pesado,
y dejadle el de alegría,
que Cristo ha resucitado.

Les mones, merienda de valenciana sabrosidad: su origen. La familia que no amasa "mones" es porque está de luto y recibe las que les ofrecen sus amistades, queriéndoles con ello demostrar su agradecimiento o corresponder a lo que antes ellos han hecho; lo que dice que antiguamente todos amasaban e iban a ayudar, por ganar la panteria, los novios y mozos de las casas. Hoy son caseras, es decir, ya no se amasan, generalmente se compran para comer y para cubrir los lutos.

Datan desde antes de la Reconquista de D. Jaime I de Aragón. Los árabes de Alberique, quisieron ofrecer a la reina mora que allí se encontraba y que ningún manjar le apetecía por estar enferma, hasta que una viejecita albiquerense, apodada la "Mona", pensó en hacerle un suculento pan que maravillaba por el color y la aroma que despedían y además lo adornó con clara de huevo y azúcar la parte mas saliente. La reina mora comió el pan de la Mona y reparó sus fuerzas. De un principio se llamó así por su forma, moreno, lustroso y sin lleca, pero por el tiempo

se le denominó "panquemado" o "mona", nombre con que ha perdurado. Después se adornó con huevos duros sobre ella y los jóvenes al tiempo de la típica merienda, para dar un chasco a las mozas, se les rompían de súbito sobre su frente sin darse ellas cuenta, diciendo:

Aquí em pica, aquí em cou
Y aquí et trenque l'ou.

Esta es la "mona" que hoy suelen comprar, que abunda todo el año, para la merienda; pero esta merienda es completada por otros apetitosos y suculentos guisos que suelen hacer las muchachas, que acostumbran a llevar muy completos, para ellas y sus prometidos, dirigiéndose a una alquería, motor o almacen, en donde después de la comilona suelen solazarse con bailes de coro y corro, entre ellos, algunas canciones populares como la

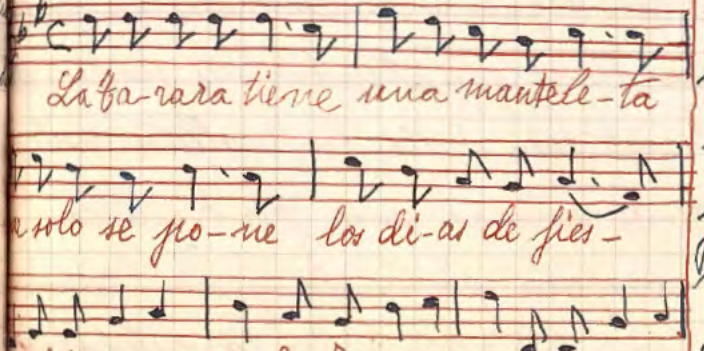
Tarara: su música y cómo va

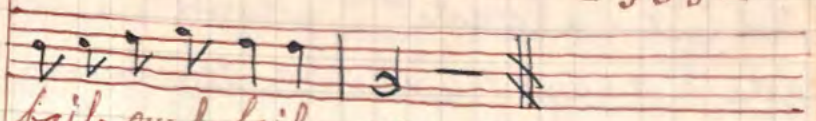
Es una cancioncita alegre y tradicional de las tardes de Pascua en que la gente sale a las afueras para comerse la clásica "mona" y pasar la tarde al aire libre. He aquí algunas coplas vistas por mí que escribe en la comarca de Gandía que siempre termina con el bien sabido título de dauro:

La Tarara sí, la Tarara nó,
La Tarara bailo.
Que lo bailo yó.

La Tarara porta una maleta
Que sols se la posa
Els dies de festa
La Tarara si, la Tarara nó,
La Tarara, madre,
Que la dause jo
Ya te la Tarara molts de pretendens
Pues li deixen coses
Tots els seus parents.

¿Como se canta? He aquí la música:





baile que lo bailo yo.

Vino a Valencia y su provincia por algún que formaba el séquito del Patriarca Juan de Ribera? El caso es que subsiste este bailecito o canción popular que solían cantar seis niños «los seises» en la procesión del Corpus sevillana en el patio de los Naranjos. (1)

La mulotxa i el catxirulo y otros juegos pascueros con su epílogo. (Apéndice nº 35) Antiguamente, como distracción de las tardes pascueras se volaba la mulotxa i el catxirulo, uno en competición, cual era el mas artístico y el que se elevaba mas. También se acostumbraba a jugar a «la gallineta sega»,

"al gat i a la rata", "a pilarets", "a corret geta a amagar" i "al'ama carabasera", todos de origen genuinamente valenciano.

Y como epílogo de la tarde, al volver a casa con el abdomen lleno y bien remojado por el dios Baco, se venía cantando:

Ja venim de berenar, berenar,
Hem jugat a pilarets, pilarets, (o la rebasa)
Mos han begut tot lo vi, tot lo vi,
Y hem trencat els barralets. (o la carabasa).

190 – La Ascensión del Señor: 1as Comuniones. En esta conmemoración es costumbre inveterada hacer los niños y niñas su 1a Comunión. Antaño, en mi niñez, vestiditos con un trajecito de algodón de dos ochavos y un biscochito que solía comerse al final de la Misa en un departamento llamado "l'obra nova", (trastero de la Iglesia, detrás de la Capilla de la Comunión). Han pasado los tiempos y hoy (1962), además de que en el indumento se gasta mucho, sigue la competición en los banquetes, cual si fueran bodas de príncipes, viniendo obligados, a quien se visita a obsequiar al comulgante un decoroso regalo y no contentos con ésto, tienen que atender sus padres durante todo el día los molestos visiteos de quienes, unos por hacer caso, la mayoría por ir de gorra (como se suele decir) van a dar la enhorabuena

¡Qué costumbres tan mundanas y envejoras! Por eso, para evitar tan marcados abusos, las Juntas Católicas de Padres de familia, en estos renovadores tiempos, están llamando la atención en este asunto a fin de que los padres o tutores procedan con mayor prudencia y sencillez en los trajes y vestidos y sobriedad en los banquetes.

San Juan: el veraneo. Vieja costumbre ha sido siempre ir a la playa durante esta estación a tomar baños de mar y de sol, sobre un borrico o a la grupa de un esbelto alazán, guiado por experto jinete con toda la decencia y honestidad que aquellos tiempos exigían, merendando cobijados por una sombra de hojarasca, de cañas o anea. Ahora no es menester describirlo: ricos y cómodos chalets y apartamentos, lujosos coches, jocosas y atrevidas francachelas, etc. etc. todo el confort, las exigencias mas refinadas y las desnudeces mas atrevidas.

La Stma. Trinidad: anecdota. Desde muy antiguo, la familia Pellicer (de los Ricos) tenía mucha devoción a la Stma. Trinidad, tanto que tenía un altar dedicado a Ella y una fosa en el mismo para enterramiento de la familia. En este domingo siempre se ha rezado por la tarde y recorriendo las calles de la población el Rosario trinitario, conservándose esta preciosa y ejemplar costumbre.

Anecdota. No se cuenta, porque lo ha oido y visto el autor de estas líneas, pero se cuenta a veces el sermón de la Stma. Trinidad del Sr. Vicario de esta Parroquia D. Joaquín Salesa. Empezó este Sr. a explicar el Misterio sencillamente como lo hace el texto de la Doctrina Cristiana del P. Vives que se daba entonces en las escuelas, pero como es difícil de hacerlo e imposible el comprenderlo por lo limitado de la inteligencia humana, pues de no ser así, dejaría de ser Misterio, después de darle vueltas y mas vueltas creándose un círculo vicioso, que no pudiendo salir por otro lado, exclamó: Amats germans meus, vosaltres direu, que euredat está això, pues miren mes euredat estic jo. Ave, Maria, Purissima. Y acabó, bajándose del pulpito.

El Corpus Cristi: las Mesas de Adoración y las fogatas de la Octava.

Valencia fue la 2ª ciudad de España que conmemoró la festividad del Corpus, celebrado por 1ª vez pública y solemne procesión el jueves 4 de junio de 1355, según consta en el bando público que se leyó la vispera y en el que se ordenaba la carrera que debia seguir el cortejo religioso, acompañamiento de los Clero secular y regular y aún de todas las gentes de la ciudad. (2)

Gregorio V ordenó se celebrara esta fiesta en toda la cristiandad y Juan XXII estableció

que se llevara en procesión pública el SSmo. Sacramento, añadiendo una Octava a la fiesta del Corpus en el año 1316.

En 1355, rigiendo la diócesis valentina el catalán Hugo de Fenollet, que antes había sido obispo de Vich se celebró por 1ª vez esta procesión, cuya fiesta fue instituida por el Papa Urbano IV y luego confirmada por los ya dichos Clemente V y Juan XXII, pero muerto Fenollet el 25 de junio de 1356 cesó esta solemnidad, haciéndola cada año, alternativamente una de las parroquias de la capital hasta 1372, en que siendo obispo de esta diócesis D. Jaime de Aragón, cardenal con el título de Stª Sabina, primo hermano del monarca aragonés D. Pedro IV, el Ceremonioso, y nieto de Jaime II de Aragón, pidió a los Jurados que aquel año volviese a salir la procesión general, lo que se acordó en 21 de mayo de 1372. Desde entonces ininterrumpidamente se ha venido celebrando, si cabe, con mayor esplendor y solemnidad cada año de tal modo que han deseado verla muchos reyes entre ellos (y la han visto) Dª Blanca de Navarra en 1401; D. Alfonso el Magnánimo y su mujer Dª María en 1427; Dª Juana de Nápoles en 1501; y también manifestaron estos deseos, siendo igualmente complacidos por los Jurados, estando en esta ciudad, el emperador Carlos V, Felipe II y Felipe III, quienes admiraron su belleza y solemnidad.

En la diocesis valentina y en especial en este pueblo data desde el 1574, por orden del

Patriarca Juan de Ribera muy amante de la Eucaristía. Desde entonces fue patrocinada por el Ayuntamiento y por orden del Rey de 20 de diciembre de 1660 se celebraba la procesión por la tarde, pero terminando de noche, en dicha fecha ordenó saliese a las 3'5 de la tarde por Real Cédula de 5 de Julio de 1667.(3)

Durante la vuelta corta de la procesión del Corpus se levantan desde muy antiguo (1777?)(4) tres Mesas de descanso y adoración del Sgmo. La 1ª en la esquina de la carretera, frente a la casa del Valencians y boca-calle de San José, oriunda de éstos y a cargo de la esposa de Miguel Pellicer Pellicer, martir de nuestra Cruzada, Dª Vicenta Mª Escrivá; la 2ª en la plaza de la Iglesia, que desciende de la familia Ascó preparada por Dª Erundina Pellicer Muñoz; y la 3ª originaria de la familia Perez Molió, que la sigue hoy Dª Natividad Cremades Carbonell, vecina de los Perez Molió. En estas Mesas se hacen las tres estaciones Eucarísticas de adoración mientras se canta el Pange lingua, la oración, se da la bendición y se finaliza con el Tantum ergo todo a los acordes de la banda de música que interpreta el Himno Nacional al principio y al fin del descanso.

En la procesión de la Octava solamente se levanta una Mesa, la de la plaza, por donde se da la vuelta, siendo costumbre antiquísima (que se ha perdido) de encender hogueras por todas las bocas-calles convergentes a la misma

La Asunción: las albahacas y su Octava. Esta fiesta, a la que los orientales llaman Dormición de María, se remonta al siglo VI. Por ella honramos la subida de la Virgen en cuerpo y alma a los cielos. Esta verdad tan arraigada en el pueblo católico, por tantos siglos, fue elevada a la categoría de dogma de fe di-mina por el Sumo Pontífice Pío XII en 1º de Noviembre de 1950.

La Asunción de la Virgen o Asunyta tenía un altar dedicado en nuestra Iglesia derribada, durante la guerra de Liberación, que estaba en actitud yacente. Desde antiguo se levantaba un altar ad hoc para presentar a la Virgen en esta actitud en el crucero del templo. Este elevado y ancho altar era cuaja-do a su alrededor de macetas con plantas de albahacas ya desarrolladas que al par de ofrecer un bello y singular aspecto, despedían un fragantísimo olor impregnado de particular ternura hacia la Madre de Dios al conmemorar este misterio. Su Octava se celebraba muy so-lemne, costumbre general y antigua que se ha perdido.

Todos Santos y Fieles Difuntos. El origen de esta fiesta se remonta al año 610 en que Bonifacio IV dedicó el antiguo Panteón a Santa María y a los Mártires. Mas tarde se extendió a todos los bienaventurados. De carne y huesos como nosotros, miremos al cielo y contemplemos el deslumbrante cortejo de los que ya triunfa-ron y que nos invitan a seguir sus huellas.

Por la tarde, como vigilia de los Fieles Difuntos, se visita el Campo-Santo y nos dirigimos a él rezando el Santo Rosario, acompañados del Sacerdote que lo dirige. Allí, despues de su breve plática sobre la "muerte", se van visitando a los familiares que allí descansan y rezando sufragios por ellos, que tanto agradecen.

El día siguiente, día 2 de Novibre. se recuerda a las almas santas que estan cautivas en el Purgatorio o para expiar sus culpas veniales, o para satisfacer la pena temporal por sus pecados mortales ya perdonados. La Conmemoración de los Fieles Difuntos se debe a San Odilón, Abad del Monasterio benedictino de Cluny. la nueva Imagen de Jesús Resucitado que fue costeada por

Se la instituyó el año 998 y en algunas partes se llegó a guardar como fiesta. En este día, como en el de Navidad, puede cada Sacerdote celebrar tres Misas. Así son socorridas las almas del Purgatorio, por los sufragios de todos los fieles y especialmente por el santo sacrificio de nuestros altares. Siempre ha sido de gran devoción asistir a ellos todos los feligreses de la Parroquia.

Máxima - Hijo: ¡que bien viviste la Comunión de los Santos, cuando me escribías: "ayer sentí" que pedía usted por mí".

(Camino de J. Mª Escrivá, 546)

Notas - (1) - De E. L. Chavarri "Provincia de 22-3-1962
(2) - Manual de Consells, nº 12, folio 93, vº
A. M. D. (3) - Por eso se dice que debe terminar antes de la puesta del Sol la procesión del Corpus.
(4) - Sería por R. Cédula de 20-2-1777?
(5)(0) - Desde el 1963, en lugar de hacer el bucuentro en calle mayor, se hace en la plaza S. Antón en la cual se bendi

SEMANA GRÁFICA, S. A. - VALENCIA

COLEGIO «LA CONCEPCIÓN» * PP. FRANCISCANOS
ONTENIENTE

COLECCIÓN de NUMISMÁTICA DE ESPAÑA



1958

COLECCIÓN DE NUMISMÁTICA
DE ESPAÑA

Alfonso V, Fernando el Católico y Carlos II. En 1730 suspendióse la fabricación de monedas con el tipo aragonés en Zaragoza.

DOBLÓN. — Moneda de oro que circuló en España. Desde que en 1537 se adoptó el escudo como unidad monetaria de oro, se acuñaron doblones de 2 y 4 escudos.

ESCUDO. — Moneda de oro o plata cuyo valor varió en las diversas épocas. Después de la reforma, 1866, se acuñaron escudos de plata con el valor de 10 reales de vellón o medio duro, siendo sus múltiplos en plata la pieza de 2 escudos (antiguo peso fuerte). Las fracciones de 40 pesetas, 20 y 10 céntimos de escudo, y de bronce, 2'5 (cuartillo de real), 1 céntimo y $^1/_2$ céntimo.

PESO FUERTE. — Moneda de plata de peso de 1 onza y que valía 8 reales de plata ó 20 de vellón.

TRESENA y SEISENA. — Monedas que se usaban en Valencia y Navarra y valían 3 dineros ó 6 y 12 maravedises, respectivamente.

DURO. — Moneda de plata española que valía 8 reales de plata ó 20 de vellón y luego 2 escudos.

CUARTO. — Moneda de cobre española cuyo valor era el de 4 maravedises de vellón, o sea $^1/_{24}$ de peseta.

ARDITE. — Moneda de poco valor que se usaba en Cataluña.

La sección española de nuestra colección de monedas tiene poco más de 330 ejemplares. Si el interés de nuestros alumnos continúa en el mismo ritmo que los meses pasados, pronto veremos nuestra colección completada.

P. SIMÓN ZUSKA, O. F. M.

EXPLICACIONES

FONDERAL. — Ley de una moneda expresada en peso.

BLANCA. — Antigua moneda de vellón que, según los tiempos, tuvo diferentes valores.

VELLÓN. — Moneda de cobre de los Reyes Católicos.

REAL VALENCIANO. — Real valenciano o real diezocheno. Valía 1 real 2 maravedíes. Según Canga Argüelles, se fabricaron en Valencia en 1609. Circuló en tiempo de Jaime II, llevando en el reverso las barras catalanas.

REAL CATALÁN. — De plata, acuñado por Don Martín el 17 de noviembre de 1400; valía 11 dineros.

DINERO. — Moneda de plata con aleación de cobre que circuló en Castilla en el siglo XIV.

DOBLER. — Antigua moneda mallorquina de vellón. El rey Jaime II otorgó a los jurados de Mallorca el privilegio para la acuñación de moneda de plata el 23 de marzo de 1300. La acuñación de dobleros siguió hasta que Felipe V de España hizo clausurar la Casa de Moneda de Mallorca.

FLORÍN. — Moneda de oro mandada acuñar por los Reyes de Aragón, con valor de 10 reales y 25 maravedises de plata.

MARAVEDÍ. — En la Edad Media, unidad de peso de que se servían los moros para repartir el botín de guerra (morobotín) entre los soldados. En España, de 1474-848, los moravedises eran pequeñas moneditas de cobre; últimamente, también en piezas de 2 maravedises de vellón (ochavo), 4 (cuarto) y 8 (ochota), monedas de bronce en la época más reciente.

DINERILLO. — Moneda aragonesa acuñada durante los reinados de

La «numismática» en nuestro Museo de Antigüedades

La colección de «numismática» abarca una parte importante de nuestro Museo de Antigüedades. Fue comenzada bajo el rectorado del Rdo. P. Francisco Ferrer Merín, 1916-21. En ella se compendia todo el cariño de nuestros colegiales. Impulsados por el ejemplo del Rdo. P. Bernardino Cervera, el cual, gracias a sus excavaciones arqueológicas, logró reunir una cantidad considerable de monedas, los alumnos antiguos y actuales aportan frecuentemente monedas, enriqueciendo así la colección.

Ultimamente se ha llevado a cabo una reforma, con la ayuda de la obra «Catálogo de la colección de monedas y medallas», de Manuel Quadras y Ramón. Barcelona, 1892. A continuación publicamos el índice de la sección española, apuntando el nombre de las monedas, la cantidad y el número correspondiente en la citada obra. Los números seguidos de una «x» indican la existencia de dos ejemplares.

Alfonso XII. 1875-885.

Duro, 1 mon., 11.256 a.
2 pesetas, 1 mon., 11.259.
50 ctms, 2 mon., 11.265 x.
10 ctms., 1 mon., 11.268.
5 ctms., 4 mon., 11.271, 11.271 a x.

Alfonso XIII. 1886-931.

2 pesetas, 1 mon., 11.276 c.
1 peseta, 1 mon., 11.276 d.
50 ctms., 3 mon., 11.276 e.
2 ctms., 3 mon.
1 ctm., 2 mon.
25 ctms., 2 mon.

1 peseta, 1 mon.
25 ctms., 2 mon.

Revolución marxista. 1936-39

2 pesetas, 1 mon.
1 peseta, 1 mon.
50 ctms., 1 mon.
25 ctms., 2 mon.
5 ctms., 1 mon.

Gobierno de Franco

1 peseta, 1 mon.
25 ctms., 2 mon.

OLUCIÓN MARXISTA.

2 pesetas, 1 mon.
1 peseta, 1 mon.
50 ctms., 1 mon.
25 ctms., 2 mon.
5 ctms., 1 mon.

IERNO DE FRANCO

Capitulo XLIV.

Folklore de Navidad

191- Tiempo navideño: su significación. Este tiempo es de adoración rendida al Divino Niño, porque es Dios y de regocijo por haber nacido Jesusito para salvarnos. Por lo mismo, recordando el mayor acontecimiento histórico del mundo, lo celebramos los bellregüarteses desde sus primeros tiempos con representaciones y escenas de Belén, con cantos de alegres villancicos y con sendas golosinas y estrenas.

Representación de Belenes. A últimos del XIX se hacían estas representaciones de Belén en este pueblo, precisamente en la última casita, entonces de la carretera, donde está la sala de espera del hoy, Cine Capitol. Entre los mejores artistas que recordamos fueron: en el baile de la pandereta, D. José Navarro Ais, asesinado por las hordas marxistas en 10-9-1936, natural de Valencia y vecino de esta por haber convivido desde pequeño con su tío D. Julián Navarro, Cura de este lugar y casado con Dª Anita Marco; de gracioso, pues con solo mirarle le chorreaba este don, D. José Marques Jarque; el que hacía el papel de San José, el que perteneció al Cuerpo de la Benemerita, D. Jesús Marco Burguera; Dª María Teresa Costa Castillo, que representaba a la Virgen; y Dª Aurora Moreno Alandete

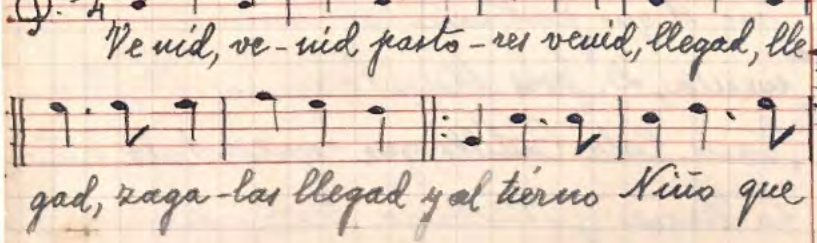
que ejecutaba como todos admirablemente su papel de Rebeca.

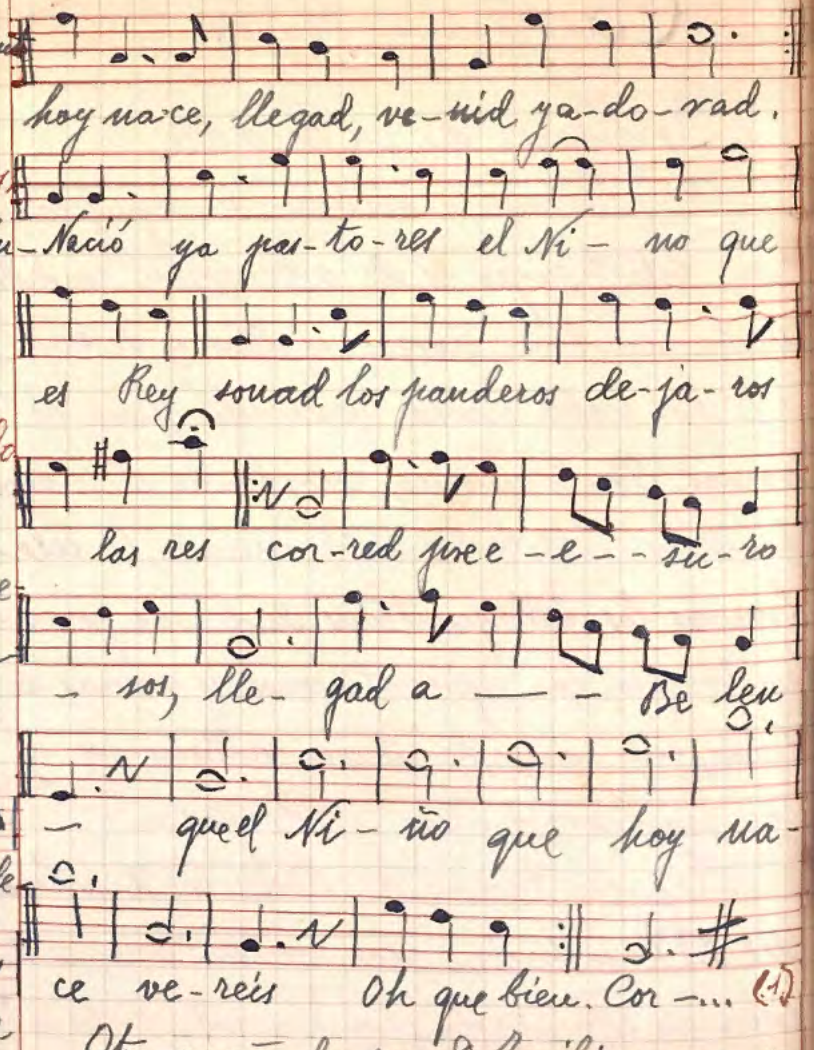
Canto de villancicos antiguos y modernos.

En el transcurso de los tiempos se han interpretado muchos y bonitos villancicos. Uno de los mas antiguos sin música es:

Pastores, zagalas, | Al niño que ha nacido
Venid, venid, llegad | Rendidos, adorad.

Otro con música, también antiguo, que puede ser acompañado con pandereta y zambomba:

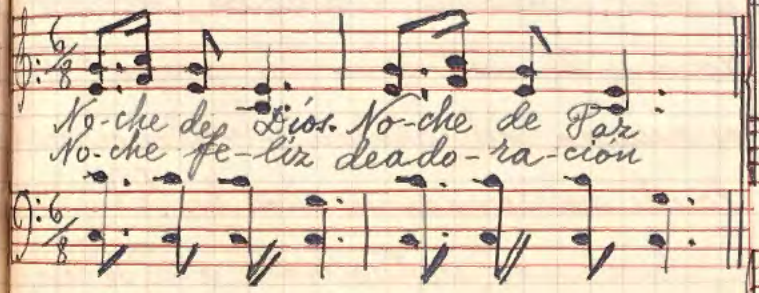


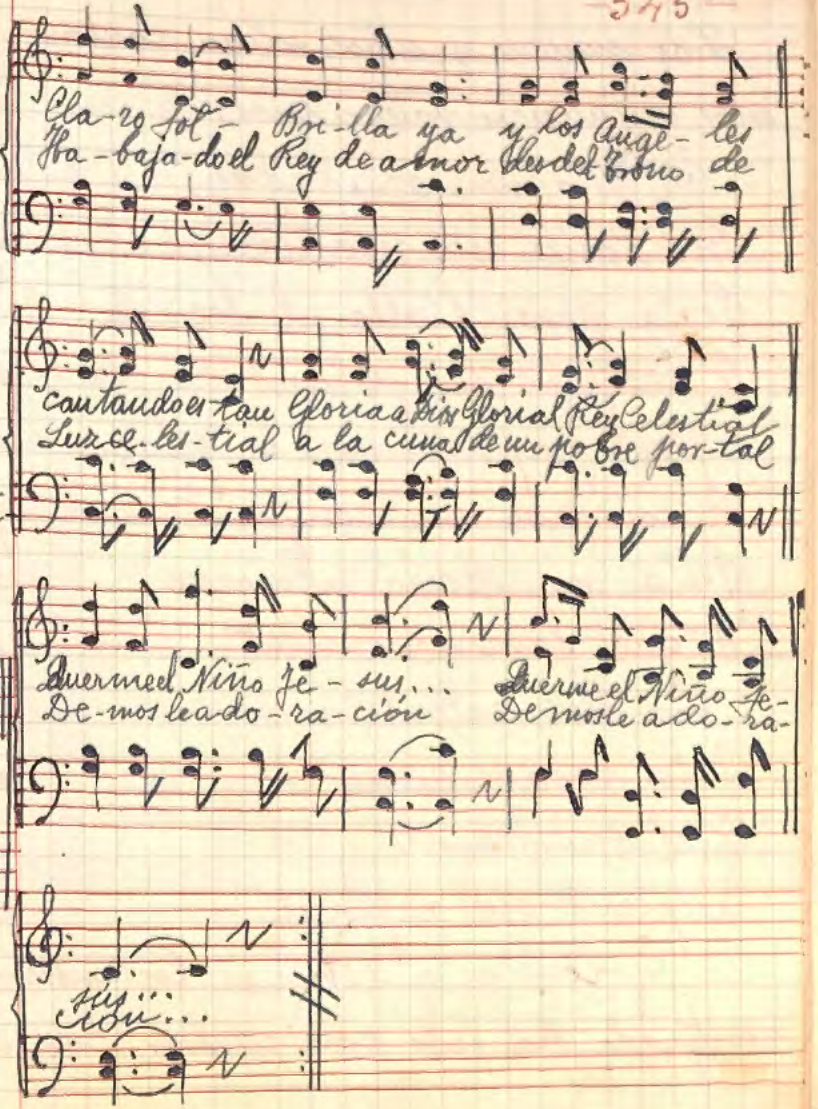


(1) Otro enseñado por D. Faribio y que se

...ta ordinariamente por su tercera;
Oh que lindo y que bello,
que gracioso el Niño está,
sus ojillos ya me encantan
hay si, si, yo le quiero adorar.

Insertamos otro villancico moderno
en música por ser muy sentimental
y a la vez muy celestial a dos voces titu-
lado Noche de Paz





Las mujeres y niños solían cantar estos villancicos valencianos:

En esta nit de Nadal,
Les dones son matineres,
Per'a posar l'olla al foc
Y arreglarse les polseres.
San Josep sen va a la plaça
A comprar un ronyonet,
Per'a que María almorze
Y que fasa bona llet.
La llet calenteta
Y la boca cremant...
Y el bon Jesuset,
Xuplant que xuplant.

Golosinas y estrenas. Costumbre inveterada ha sido para celebrar las fiestas navideñas hacer pastelitos de boniato y cabello de angel, así como buñuelos de calabaza que espolvoreados con azucar y tiernos son riquísimos al paladar.

Desde final del siglo XV, segun Guillén de Segovia en 1475, se introdujo la costumbre de usar y fabricar el turrón, golosina propia de las Navidades. Su centro de origen fueron las zonas productoras de almendra y miel: Agramunt, Balaguer, Ontenient, Xixona y Alacant y su voz propia "torró" es oriunda del catalan y valenciano, de donde ha tomado su nombre. (2)

También se acostumbraba a ir de casa en casa, desde el añochecer, a cantar villancicos acompañados de zambombas, panderetas,

triángulos metálicos, etc. llenando el cesto de golosinas propias del tiempo, con que celebraban, los que intervenían en tan fausto acontecimiento de alegría y al propio de orgía. Uno de los que manejaban mejor la pandereta era el hijo mayor del tío Toni Vicent de Viñano y mas tarde, unos sevillanos que vinieron a trabajar varios años a la temporada naranjera, también corrían el pueblo, haciendo sus delicias y contribuyendo con su repertorio de inocentes y bonitos villancicos de estilo andaluz, a aumentar el regocijo y bullicio de esos jubilosos días.

Bella e interesante costumbre ha sido el entretener al mundo infantil en las fiestas de Navidad, desde inmemorial. Siempre ha constituído una grande e inocente ilusión para los niños. Nos recuerdan los obsequios y regalos que los pastores y Magos hicieron al Niño Jesus al ir a adorarle.

¡Hermosas e inocentes costumbres, que si bien algunas se conservan, afortunadamente, otras, desgraciadamente, han desaparecido para no volver mas!

Máxima - La medida de amor al prójimo es siempre el amor a Dios; porque ambos son un solo amor.

Notas - (1) - Archivo del Repertorio musical de la Parroquia. Coro.

(2) - De J. Giner Carsí, Diario "Las Provincias" de 18-1-1962.

Capítulo XLV

Folklore de la Divina Aurora

192 - Significación de esta festividad. Palabras del Padre Gonzalez, Arcipreste de Huelva y de nuestro Sr. Cura Sr. Silvestre.

La festividad de la Divina Aurora trae consigo bellos recuerdos dentro del folklore belbrequarteuse. En ella se han inspirado muchos ingenios, desde adolescentes, hasta hombres maduros para sacar y traer cosas nuevas a fin de animar y hacer perdurar tan simpática fiesta mañanera que lleva inherentes dos virtudes: "Alabar a la Virgen Mª, Reina del amanecer, con coplas alusivas a la Aurora Divina y cantarle el Santo Rosario por las calles del lugar, al alba decer."

He aquí la mas popular, comunicativa y poética forma del Rosario de la Aurora:

¡Qué hermoso es, María,
¡En la aurora cantar tu Rosario!
Me parece que bajá del cielo,
Luciendo aéreo manto,
Con la frente ceñida de estrellas,
Con el Niño Jesús en los brazos,
Desgranando una lluvia de perlas
Como Aurora del Santo Rosario;
Como lluvia de perlas y flores,
De carismas y dones sagrados.

(Fray Fulgencio de Ocija)

Empero no se imagine que sea costumbre

entregada al olvido y a la antigüedad, pues sobre esto dice el Padre Gouralex, Arcipreste que fue de Huelva: "Es costumbre de hoy también, muy laudable y magníficamente vista a los ojos de la Virgen María por ser encantadora y perfumada de calles, plazas y hogares".

Igualmente incita, el Sr. Cura de este pueblo D. José Silvestre,(1) a los Mayorales del mismo, a seguir estas tan delicadas huellas, con las siguientes palabras: "En Bellreguart no pueden faltar jamás jóvenes fervientes del Santo Rosario de la Divina Aurora. Mientras oigamos las voces vibrantes de la juventud que antes del amanecer nos invitan al Rosario para obsequiar a nuestra excelsa Madre, debemos confiar en la protección del Cielo. Esta devoción debe revivir en el pueblo." Palabras son éstas de invitación y comunicación al propio tiempo. De invitación: "No deben faltar jamás jóvenes fervientes, (puesto que lo son) del Santo Rosario. Esta devoción debe revivir en este pueblo." De comunicación: "Mientras oigamos las voces vibrantes de la juventud, etc. debemos confiar en la protección del Cielo." Pues, de lo contrario, no sabemos lo que se nos espera. ¡Pensemos y reflexionemos!

Deprecaciones. Un grupo de hombres, generalmente jóvenes y algunos ya de gran cacharra, de los más animosos del lugar, recorren lenta y devotamente determinadas

calles y plazas del pueblo, no sin antes dirigirle a su Reina un ruego, una suplica, es decir, su saludo, entonando ante Ella la

"Deprecaciónes" (2)

Buenos $\frac{\text{días}}{\text{noches}}$ nos deis, Madre mia,
Virgen del Rosario, Centro del amor,
Intercede por los pecadores,
Para que nos libres del falso traidor.
Angeles, venid, del cielo bajad;
La corona de rosas y flores,
Es para los devotos, que al Rosario van.

Así como a la vuelta de la Aurora vuelven a cantar la misma Deprecación añadida de la siguiente; ambas diciendo días, si es por la mañanita y noches si es por la noche o tarde al salir el Rosario.

Buenos $\frac{\text{días}}{\text{noches}}$ nos deis, Madre mia,
A los que humildes vienen a rezar,
Os alaban por calles y plazas,
Para que nos premies en la Eternidad.
Hermanos, venid,
A rezar el Rosario a María,
Si el Reino del Cielo quereis conseguir.

193 - Coplas a la Divina Aurora que se cantan en cada vuelta callejera: 1ª vuelta. La 1ª copla consiste en pedir permiso al Sr. Cura, como autoridad eclesiástica, en la puerta de la Iglesia, para dar las vueltas rezando y la 2ª que se canta en el centro de la plaza. Comunes ambas son así:

Padre Cura, licencia pedimos
Muy humildes, en primer lugar,
Para dar una vuelta avisando
A los que quieran venir a rezar.

La que es Reina de Cielos y Tierra
Sale esta mañana, hecha un serafín;
Todas las calles se visten de gala,
Que llevan mas flores que mayo y abril.

1ª vuelta - S. José

Es María la Nave de Gracia
San José la Vela y Niño el Timón,
Donde están embarcando las almas
Que están en camino de su salvación.

Caudillo - Esquina S. José

La Cadena del Santo Rosario
Es una Cadena de mucho valor,
Que con ella se sube a los Cielos
A hablar con María, la Madre de Dios.

Caudillo - Esquina Mayor

El demonio tuvo por empeño
Que el Sto Rosario no se ha de rezar,
Y María como Capitana
A todo el infierno lo hizo temblar

Travesía Lucijo de Llano

En la Cueva de la Penitencia,
A Santa Rosalía le dan a beber
Una taza de Sangre preciosa,
Que la derramaba, Jesus nuestro Bien

Ramón y Cajál

Un devoto por ir al Rosario,
Por una ventana se quiso arrojar

S. María, la Aurora, le dice:
«Detente devoto: por la puerta sal.»

Caudillo - Esquina Ecce homo

Mira cual es la Reina del Cielo,
Como está adornada de rayos de sol,
Coronada su frente de estrellas
Y a los pies la luna con gran resplandor.

Ecce homo

Allá arriba, en el monte Calvario,
Hay una bandera que se deja ver,
El que quiera alistarse a ella,
Jesús Nazareno va de Coronel.

Ecce homo - Esquina S. Miguel

Tu que pierdes el dulce reposo
La Virgen María te lo pagará;
Por un rato que pierdes el sueño
Lograrás propicia una eternidad.

San Miguel - Esquina San Vicente

Solo un santo en el Cielo pelea
Contra el enemigo, el fiero Lucbel;
Salga pronto la espada que vence,
Ya no se detiene el Arcangel Miguel.

San Miguel - Esquina S. Antonio

Ser humildes como San Antonio
Queremos nosotros poder conseguir,
Y la Aurora, la Reina del Cielo,
Que nos de la Gloria al fin del vivir.

San Roque

A San Roque cantemos la copla,
Que es gran peregrino y nuestro protector,
Que nos libre de peste y guerra,
De fuego, cadena y mal de dolor.

Plaza - Iglesia - final

A la Iglesia nos llama la Virgen
A rezar el Rosario con gran devoción;
El Clavario que vaya delante
A encender las luces y sacar el guión.

Coplas comunes para la 2ª vuelta
Padre Cura... etc. La que es Reina... etc.

Mayor - Esquina Caudillo

La serpiente villana y astuta
Al hombre primero la gracia quitó,
Sujetola María en su planta
En el mismo instante de su Concepción.

Caudillo - Esquina Ecce homo

Al balcón de los Cielos se asoma
Hermosa Diana, Reina, Emperatriz
Y los Angles alegres le cantan

De ver que el Rosario ya empieza a salir.

Caudillo - Esquina San Francisco

A la Aurora tenía a la puerta,
Pidiendo limosna, si la queréis dar,
Para hacerle una ermita a su Hijo,
Que no tiene casa ni donde habitar.

San Francisco

San Francisco se perdió una tarde;
Sus hijos llorosos, le van a buscar
Y lo hallaron en el Paraíso,
Cogiendo una rosa del Santo Rosal.

San Francisco - Esquina Cervantes

Allá arriba del Monte Carmelo
La Virgen del Carmen se apareció
Con su Hijo precioso en los brazos
Y un escapulario del Carmen nos dió.

San Miguel - Esquina San Vicente

En el Cielo se reza el Rosario
todas las mañanas al amanecer,
y María va por Capitana,
y por cabo de escuadra, Vicente Ferrer.

San Miguel - Esquina San Antonio

Por la puerta rosada de Oriente
se asoma la Aurora con rostro gentil,
y le aplauden dulcísimamente,
batiendo sus alas avecillas mil.

San Antonio

Penitente que estás en la cueva
Contento y humilde en la soledad,
y venciás a todo enemigo;
Era el santo monje, Antonio Abad.

Plaza - Iglesia - Final

A la Reina del Cielo ofrecemos.
El Santo Rosario con gran devoción,
Que nos libre de todo peligro
y al fin alcancemos de Dios el perdón.

Coplas comunes para la 3ª vuelta

Padre Cura... etc, La que es Reina... etc

San José

Es María la Nave de Gracia... etc

San José - Esquina Caudillo

La Cadena del Santo Rosario... etc

Caudillo - Esquina Ramón y Cajal

Allá arriba del monte Olivete
Hay ramos de olivo y matas de olor;
Presenciaron la muerte de Cristo
Cuatro golondrinas y un ruiseñor.

Dos de
El Rosari
se en el ho
Por eso de
todos los
Mártires -
Allá arriba
La Virgen d
San
A la Reina
El Santo Ro
Lo mismo q
que tuvo la
Cervantes -
San Franci
Escolano -

Dos de Mayo - Esquina Rey D. Jaime

El Rosario es el sol mas brillante
Que en el horizonte se puede encontrar,
Por eso de buena mañana
Todos los devotos vamos a rezar.

Mártires - Esquina Santo Domingo

Allá arriba en el monte Carmelo,
La Virgen del Carmen se apareció ... etc.

Santo Domingo

A la Reina del Cielo ofrecemos
El Santo Rosario con mucho fervor,
Lo mismo que a Santo Domingo,
Que tuvo la dicha de ser fundador.

Cervantes - Esquina San Francisco

San Francisco se perdió una tarde ... etc.

Ecce Homo - Esquina San Miguel

Solo un Santo en el Cielo pelea ... etc.

S. Vicente - Esquina Travesía San Antonio

De los Angeles se oyen las voces,
Alegres y ufanas cantan con placer,
Porque dicen que sale la Aurora,
Repartiendo flores al amanecer.

San Vicente

En el Cielo se reza el Rosario ... etc.

Plaza - Iglesia - Frial

Es cada Ave-María, una rosa;
Cada Gloria-Padre, una lúcida flor,
Y el Rosario, una guirnalda hermosa
Que nos dió la Madre del Supremo Amor.

Coplas comunes para la 4ª vuelta

Padre Cura ... etc. La que es Reina ... etc.

Mayor - Esquina Caudillo

La Cadena del Santo Rosario... etc

Caudillo - Clot del Ora

Los faroles están encendidos;
Por falta de gente, no pueden salir;
Bajad Angelitos del Cielo,
Que los de la tierra, no quieren venir.

Plaza Mártires

Allá arriba en el monte Calvario,
A la mano derecha, repara y verás,
A Jesús Nazareno, a Jesús Nazareno,
Que en la Cruz a cuestas al Calvario vas.

Cuatro esquinas Maqués Sotelo

Hoy el Cielo se viste de gala,
La Virgen celebra su festividad,
Hoy es Domingo de rosas fragantes,
Que baja el Lirio de la eternidad.

Cervantes - Esquina Escuelas

San Francisco pregunta en el cielo:
"Donde están los hijos de mi Religión?"
Le responde Santo Domingo:
"La Virgen María te dará razón".

Cocheras - San Miguel

Estos nuevos profetas que dicen:
"El Santo Rosario no es cosa de Dios"
Contradecidles sin miedo...
Que es cosa agradable para el Señor.

San Antonio - San Miguel

Solo un Santo en el Cielo pelea... etc

Cuatro esquinas San Antonio

La amapola y la violeta,
La flor de la rosa y el bello jazmín,
Pondremos a María en medio

¿haremos aromas de Mayo y Abril.
Cuatro esquinas Abadía
Zapatero que estás remendando
De día y de noche a la luz del candil,
tú, que oyes tocar al Rosario,
Apaga las luces y vete a dormir.
A la puerta de la Abadía
Sacerdote, Ministro de Cristo,
Que a Dios representas en el altar,
Y con las pocas palabras que dices,
Al Dios-Hombre le haces bajar.
Para los perezosos, cualquier calle - El Echadito.
Tu que estás echadito en la cama
Y el Santo Rosario no quieres venir,
Ruega a Dios, cuando quieras, no puedas,
Sabiendo, por cierto, que te has de morir.

Nota - A pesar de la deficiente literatura y métrica de estos versos, nos permitimos publicarlos, tal y conforme están, en gracia al espíritu religioso y tradicional del pueblo, que así los canta.

194-15 Salves a la Virgen
para el Rosario de las calles

Coro (3)

Salve, de los Cielos
Reina incomparable;
Salve, de los hombres
Amorosa Madre.

Salve, airosa palma
Frondosa de Cades,
Rosa de los Cielos
De aromas fragante.

Salve, portentosa
Torre inexpugnable,
Oliva que anuncias
Paz a los mortales.
Salve de las almas
Pastora, que sabes
Dar a las ovejas
Pastos inmortales.
Salve, hermosa Reina
A quien homenajes
Obsequiosos rinden
Coros celestiales.
Salve, Paraiso,
En quien se complace
Ó dulce reposa
Un Dios hecho carne.
Salve, rico templo
De amor inefable,
Madre de Dios Hijo
Hija de Dios Padre.
Bendigan tu nombre
Eternas edades
Los Cielos y tierra
El hombre y el angel.
A tu dulce fruto
Muéstrame afable,
Calma tus enojos,
Sus dones reparte.
Alivia mis penas,
Remedia mis males,
Atiende mis ruegos
Se mi tierna Madre.
Vuelvenos propicia
Tus ojos amables,
Que el Cielo hermoseas,
Que glorias esparces.
Desterrados lloran,
En aspero valle,
Tus hijos clamando,
Benigna los salves.
Haz que en el empireo
Gloriosos te canten
Con los serafines;
Salve, Virgen, Salve.
Virgen del Rosario
Y Santo Domingo,
Que habeis fundado
Lo mejor del mundo.
Salve, Virgen pura,
Reina de los Cielos,
Pellegrart te adora
En todos momentos

195-Salves de difuntos que se cantan en el Rosario de las calles.

A tí os rogamos
Que des consuelo
A este difunto,
Que suba al Cielo.

Virgen sagrada,
limpia el alma
de este difunto,
que os agarda.
Las almas santas
piden consuelo;
Dadles, María,
descanso eterno.
Y a este difunto
que está purgando,
Dadle, María,
gloria y descanso.
Sois el amparo
de los difuntos,
saca de pena
a todos juntos.
Benigna Madre,
Reina y Señora,
Dadle al difunto
la gloria eterna.

Salves - Villancicos al Niño - Dios para las fiestas de Navidad.

En el lado de la cueva,
San José, quedó dormido,
Y cuando se despertó,
El Niño ya había nacido.

En un portalito cercano a Belén
Están el Niño, la mula y el buey;
Duerme Jesusito y velan por El:
Su Madre, María y su Padre, José.
Los pastores que supieron
Que el Niño estaba en Belen,
Se dejaron los ganados
Y empezaron a correr.
Venid, venid, pastores venid,
Llegad, llegad, zagalas llegad,
Y en el portal de Belén
Al Niño-Dios adorad.

Anda borriquito,
Vamos a Belén
Que mañana es fiesta
Y al otro también.
Arre borriquito,
Arre, arre, arre,
Arre borriquito,
Que llegamos tarde
Venid pastorcitos,
Venid a adorar
Al Rey de los Cielos
Que ha nacido ya.

Este el repertorio de Salves y Villancicos que ordinariamente cantan los Mayorales

al recorrer las calles del pueblo en los actos religiosos por la mañanita al amanecer a la Divina Aurora y durante el Rosario al atardecer o anochecer.

Esta simpática practica religiosa fue extendida por los Padres Dominicos al fundar a mediados del siglo XV (4), su convento de Luchente, sembrando, en el partido de Gandia y otros limitrofes, esta popular devoción.

Nuestros viejos de Bellreguart cuentan, que sus padres y abuelos ya practicaban tan magnifica costumbre del Rosario de la Aurora, destacándose el tio Ramon del Raig, el tio Miquel de Bluna, el tio Vicent de Bajoc, el tio Miquel del Valencià, etc. etc.

196-Recuerdos-homenaje de esta fiesta.

Como recuerdos-homenaje a la Divina Aurora con que los hijos de Bellreguart han obsequiado a esta celestial Señora, podemos citar: la solemne entrada y bendición de la hermosa imagen que hoy veneramos, ejecutada por el cincel del eminente escultor D. Ignacio Pinazo Martinez y la concepción litúrgica de la misma por el Padre Juan Bta. Gomis, Franciscano, materializadas en estas facetas: "Pétalos de flores que surcan el espacio al caer dulce y suavemente sobre la escultura, realzando su policroma belleza; el profano incienso de una traca que aureola la imagen como celestial manto; y un clamoroso y multitudinario "viva" colofón brillante y magistral al enorme esfuerzo de los Mayorales cierre



Divina Aurora



Calle de San Roque Bellegarde



Guía labrado por Don Domingo Barrios

Escultura de D. Ignacio Pinazo - 1948.



el escultor IGNACIO PINAZO

EN 1894 OBTUVO YA UNA SEGUNDA MEDALLA

Godella, «el más querido rincón del mundo»

LA FASTUOSA BATALLA DEL ALARDO



Durante el acto de la Gloria (pregón).





CARACTERISTICOS TIPOS ARABES. — "De aquí en adelante la cuestión no consistirá en si podemos aceptar las tendencias neutralistas de los árabes, sino en cómo podremos trabajar juntos."

siones, cuyo romance aviva el corazón de de una fiesta: Moros y Cristianos. El bellereguarteve en su construcción seguía de cerca, como un chiquillo, sus incidencias.

El Castillo es parte esencial de nuestra fiesta. Su mágica escenografía, el ambiente propicio para que renazca con vigor aquella época medieval de la Reconquista, etc. nos recuerdan la unidad de una patria que va por los caminos de la Unidad y el Progreso.

Con el Castillo reverdece el azul heráldico, la fe de antaño y la esperanza del futuro.

Un Castillo para una leyenda. Este Castillo no viene en los libros de historia, pero sí en las fábulas y los cuentos. Es un Castillo de leyenda, de ilu-

corazón de
se en su cons
equia de cer
un chiquillo,
encias.
tillo es parte
de nuestra fi
ágica escenog
biento propicio
renazca con
lla época m
a Reconquista
uerdan la inte
una pátria que
caminos de la
el Imperio.
astillo reverden
heráldico, la
ño y la esperan
uturo.

entrada triunfal de la Divina Aurora
en aquel gozoso crepúsculo del 28 de
septiembre de 1948 (5)

La sustitución del Guión viejo, que se-
gun tradición llevaba mas de un siglo
de existencia, por el nuevo, ya descrito,
obra de artesanía, labrado por el artista
D. Domingo Barreres en 1956 y por el
esfuerzo realizado por los Mayorales de ese
año, es otro recuerdo (6)

197- Moros y Cristianos

Otro de los recuerdos de nota sobresaliente
fueron cuando se celebraban las manifesta-
ciones bélicas de los "Moros y Cristianos".
La mas intensa vida medieval, concén-
trase en los Castillos. Los de este tiempo dan
nombre y vida a la tierra cristiana.

El pueblo árabe también tenía sus peque-
nos castillos (els castillets) levantinos.

Los primeros, llenos de grandeza y señorío;
los segundos, graciosos y fantásticos, llenos
de leyenda.

Toda la Historia medieval española es
la lucha entre estos dos pueblos. Fue una
Cruzada en tierras de España. Esta Cruza-
da esta formada contra los árabes y pro-
viene del enraizamiento de su sangre, pero
quedará siempre un dejo de inagotable
simpatía hacia el pueblo vencido.

Los musulmanes van dejando lenta-
mente sus tierras y al propio tiempo dejan
una estela de romances llenos de huma-
na belleza, canciones de nostalgia y un

clima tan cargado de leyendas misteriosas, que siglos mas tarde, podrán aún recogerse, entre los muros arruinados del Bayréa.

Cuando los árabes se van, la Historia se va convirtiendo en leyenda, porque leyenda es aquella Historia tan fuertemente vivida, y despues de la Historia de los españoles contra los árabes, nace la leyenda de los Moros y Cristianos.

Un dia del año 1349, el Caudillo musulmán Al-Azrach se subleva contra el Conquistador y se refugia en esos pequeños castillos. Se niega a salir de España y se levanta contra el Rey cristiano.

Otra vez en 1376, la lucha es en las inmediaciones de Mariola. Dos batallas se dieron: una en favor de los cristianos y otra en pro de los moros.

La victoria cristiana tiene un doble contenido: político-social, uno; religioso, o es el momento crucial en el que comienza la leyenda y por tanto su vida tranquila y serena.

Aquellos hechos, aquellas luchas han impresionado tanto en nuestra imaginación, que para desprenderse de la pesadilla y conmemorar este tiempo triunfal vierte todo el pasado en el presente en forma de fiesta, lo transforma en algo alegre y simpático.

Casi tres siglos despues, nuestras fiestas de la Santa Cruz, primero, y las patronales despues, especialmente la de la Divina Aurora



Entrada de Moros



Capitán Moro



Comparsa de moros



Capitán Cristiano



Comparsa de cristianos

recogen esta Historia y Leyenda, que mas tarde casi se borran, pero las fiestas son ya costumbre, folklore, hábito y necesidad.

He aquí el orden de actos que reproducen estos hechos: El Capitán de las fuerzas moras ordena a su oficial montar en brioso caballo, llega hasta la fortaleza y exija imperiosamente la rendición de la plaza. Despreciada la pretensión por los cristianos, retorna el emisario en velocísima carrera y entonces el Jefe musulmán destaca a un "Sargento Mayor" para pedir "la parlamenta". Concedida, éste sale del Castillo con una escolta cristiana que acompaña al Sargento hasta el encuentro con su Embajador, quien atraviesa la plaza con los ojos vendados y llegados todos ante la fortaleza se verifica la "Embajada del Moro", quien con palabras falaces y engañosas quiere que se le entregue la plaza sin lucha; pero ante la rotunda negativa cristiana, a la oferta mora, el Embajador de Al-Azrach (2) arroja su careta, dando rienda suelta a su ira al verse desairado.

Terminada "la parlamenta" se provoca por los cristianos la "Gran Batalla o Alardo" que finaliza con la victoria del moro, quien iza la bandera de la Media Luna, pero mas tarde viene lo que se llama "la Estafeta y Embajada del Cristiano" seguida de la batalla adversa para el bando moro, y, arrojado éste de la fortalera,

se iza de nuevo la enseña de la Cruz.

Las Comparsas cristianas visitan en el Templo a la imagen de la Sta Cruz, hermoso templete repujado de oro y bajo el cual, se alzaba esbelta esta enseña con el "Lignum Crucis" y que en el 3 de Mayo se trasladaba desde la casa de D. Fernando Bosch (8) a la Iglesia Parroquial y despues se visitaba a S. Miguel, para dar gracias a ambos por sus celestiales ayudas.

En este pueblo fué el promovedor de esta manifestación folklórica Don Bernardino Pellicer Fuster, alma y vida, con la cooperación del Excmo. y Rvmo. Cardenal Benlloch entonces Obispo de Seo de Urgel y Administrador Apostólico de Solsona, el Ilmo. Sr. D. Juan Cremades, canónigo, las aristocraticas familias Bosch-Liberós, y la distinguida Bordás en conjunción con las dignísimas autoridades locales civiles y eclesiásticas, fueron los que desde principios de siglo la introdujeron para dar mayor realce a la fiesta de la Sta Cruz, que con tanto esplendor y lucidez se celebró hasta el año 1923.

Al decaer algo esta fiesta, se continuaron los Moros y Cristianos por iniciativa de los Mayorales de la Divina Aurora en las fiestas patronales de San Miguel, hasta el 1929 en que desapareció esta manifestación del folklore rememorativa de otros tiempos, por causas ajenas a la voluntad del pueblo.

Hasta el año 23 hizo el papel de Capitán Moro el tío Luis (de Trous) y de Capitán

cristiano el tío Batiste (de Marciano el Ve, el carnicero, de ahí el sobrenombre del tío Rey). Desde el 1923 al 29, hicieron estos papeles D. Vicente Gregori Costa, (Pradicante-peluquero) y su hijo D. Francisco Gregori Chulià (Maestro Nacional), respectivamente, no sin antes haber sido arreglada y adaptada esta composición, según las circunstancias de aquel tiempo y lugar, por el entonces Coadjutor de ésta D. Luis Castellano.

198- Bailes que destacaron entonces. Entre los bailes que descollaron en aquella época se encuentran: El ball dels moros, el dels porrots, les dames, el ball de la forca y el dels gitanos, cuyo Capitan era el tío Vicent (el Martir), que llevaba como símbolo de su autoridad, una navaja de madera abierta de un par de metros de larga de forma albaceteña.

Del 1er baile no tenemos noticia, ni lo conocemos, por eso no lo insertamos. Del 2º y de las damas ya los explicamos en las páginas 462 y 464. Del 4º y 5º hacemos relación, según nos los han descrito los viejos de aquellos tiempos que los recuerdan de una manera imperfecta.

El ball de la forca. Lo constituían 16 hombres vestidos con camisa blanca de tejido crudo, zaragüelles anchos a usanza morisca de la misma tela y color, medias también blancas y ligas de color, alpargata de cinta negra, chaleco (chopetí) de pantaña y pañuelo

de seda para la cabeza. En la mano derecha llevaban una forca de 3 ó 5 puas y el Jefe o Director de baile de 7 puas; Se desenvolvían de la siguiente forma: Fuertos en dos filas de a 8 hombres cara a cara, así Jefe •

• • • • • • • •

• • • • • • • •

Empezaba a toca la música o charanga organizada al efecto y a la señal del Jefe, que consistía en dar tres golpes sobre el suelo con la forca se empezaba a cantar

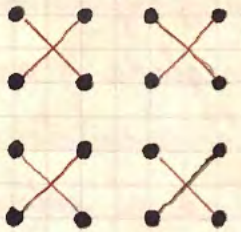
Jefe: Tam, tam, tam.

Todos: En forcat i en saraqüells
i en saraqüells...
Au plegat a estos dies
a estos dies....

Molt contens per estes festes
Y entre cuatre conteríes...

(Cantando y haciendo rítmicamente movimientos con les forques.) Luego formando grupos de a cuatro en esta forma y cruzándose entre si ellos y

Jefe •



van cantando: tan, tarán, tarán tarán, tan, tan tan, tan tan tan i entre cuatre conteríes y golpeando al mismo tiempo les forques.

Se repite dos o tres o mas veces y en la última a disposición del Jefe se levantan les forques cruzándolas en calderon con el canto.



El Capitán contrabandista



Comparsa de contrabandistas



Contrebandista

El ball dels gitanos. Intervénen en este baile ocho hombres y otras tantas mujéres vestidos de contrabandistas, es decír, aquellos con pantalón de pana rayadillo atercioplado obscuro, hasta cubrir la rodilla, en cuyo borde cuelgan unos cascabelicos; chaquetica corta; zapatos altos de gamuza sujetos con correas; cinturón de correa, con dos fundas o vainas, una a la izquierda y otra a la diestra; en la 1ª se lleva un cuchillo de madera y en la 2ª unas tijéras grandes de esquilador; patillas largas y por montéra en la cabeza un sombrero a la jijonenca. Las mujéres vestídas como gitanas, con falda ancha e historiada, corpiño y sobre él un pañuelo de Manila ramilleteado.

Este conjunto de 16 personas van diríjidos por un Capitan y una Capitana, gitanos tambien. Esta llamada tambien Cantinera va cargada con un tonelito de vino y un vasito para servirlo y el Capitán que ordena lleva del ronzal a un borrico por esquilar, disponiéndose de esta manera:



Los ocho gitanos a un lado y a otro del asno, cuatro en cada parte del mismo y con las tijeras en mano, que sacan del cinto, se colocan en adenán de esquilarlo; las ocho gitanas rodeando a todos, con las postizas dispuestas y colocadas en los puntos negros, empiezan el baile tocando la chacranga, cantando el Capitán que ordena y empieza:

Capitán: Anda borrico, prepárate

Todos moviendo las tijeras a compás:

Sí señor, sí, i, i, i, señor,
Vamos pronto a esquilarte
Y entre todos a quitarte
Las pulgas y el mal olor.

Como al parecer, después de menear rítmicamente las tijeras al son de la música, queda limpio y esquilado, el Capitán o Jefe manda al gitano Paco que se hace cargo del rucio:

Capitán: – Vamos Paco,
monta ese jaco, sin espuelas

Paco: – Para qué, Señor,
si esto es canela?

Capitán: – Anda borrico, que bien que anda

Paco: – ¡Que bien que tuerce! me roba el alma

Mientras va y viene Paco y el borrico, un par de veces entre los gitanos y gitanas dispuestos en dos filas, en esta forma:

Gitanos . . . . . .
Capitán . . Cantinera jaleándose
Gitanas . . . . . .

la Cantinera va sirviendo vasos de vino a todos, empezando por el Capitán, continuando por las gitanas y terminando por los gitanos, quienes van cantando todos de este modo:

Ay que hermosa es, que linda va
Nuestra, nuestra Capitana,
Mira, mirala, ay, ay, ay, ay,
Que hermosa que va, que hermosa que va.
Lleva la mano en el pecho
Y en los ojos dos puñales
A cuestas en buen viñito
Que alumbra a raudales.
Que hermosa es, que linda va
Nuestra, nuestra Capitana
Mira, mirala, ay, ay, ay, ay,
Que hermosa que va...
Que hermosa que va...
Que hermosa que va...

Al final se alarga haciendo calderon y con ademanes apropiados.

Maipuria - El que abraza a Cristo, vive eternamente. (Kempis)

Notas - (1) - Del articulo "Nuestro Guión" publicado por el Sr. Cura D. José Silvestre en el Programa de fiestas de Bellreguart año 1956 - Archivo Parroquial y en el Archivo Roque Chabás, Seminario viejo, Trinitarios, Valencia.

(2) - Del mismo Programa de fiestas 1956

(3) - Idem ídem ídem

(4) - Fundose aún en vida del testador D. Olfo de Proxita, señor de la Baronia de Luchente en 20-5-1423, nombrándose Priorato en 1451, siendo el 1er Prior Fray Francisco Bagaria - Cr. Diago, Francisco, o. p. "Historia de la provincia de Aragón de la O. P. desde su origen hasta el año 1600". Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1598, folios 279 hasta 281.

(5) - Del articulo "Recuerdos" por A. C. M. del Programa de fiestas de Bellreguart, año 1956.

(6) - Del art. "Nuestro Guión" citado antes.

(7) - Este nombre moro era el apodo y

significa "El Azul". Su nombre propio era "Abu-Abdala-Ben-Mudrait" "Valencia" por D. Teodoro Llorente. Al-Azrach era un caudillo moro que supo fanatizar a los del valle de Albaida y fue muerto cerca de Alcoy.

(8) - Juez de Instrucción que fue de Villa del Arzobispo, remunció a él y habitó en su casa que construyó en Villareguardo, situada en Avenida del Caudillo (Carretera Villa-Alicante) nº y allí se guardaba la bella imagen-templete de la Santa Cruz, primer nombre impuesto por los vecinos de la calle a la Carretera, Calle de la Santa Cruz.

Epílogo

Sí, ¡cuantas costumbres y cosas buenas han desaparecido; cuantas irreparables han quedado! ¿Cuál es la causa de nuestro progreso social? Ya dijimos que el verdadero progreso social, tiene por condición el progreso de la persona humana, que por su libertad, es capaz tanto de elevarse y perfeccionarse como de degradarse, y que por encima de los hechos está la ley moral y metafísica: "El mundo cambia, pero Dios no se muda"

Sí esto es así, de todas ellas hemos hecho mención y de la última hincapié.

Pero, en suma; de cuantos datos y sucesos hemos podido adquirir, por medios a nuestro alcance, de nuestro lugar, ahí los teneis.

Si son de la aceptación y agrado de nuestros paisanos y les sirven de entretenimiento y conocer propios, serán mi estímulo, no para mí que ya acabo, sino una satisfacción. Para otros bellrequarteros, que deseosos de mejorar estos conocimientos geográficos e históricos, servirán como estímulo y acicate, ampliando estos datos, rectificando algunas fechas, evocando otros

hechos y dándo una verdadera nota y caráz a nuestra obra local.

Y viniendo a la memoria aquellos versos del poeta Rodrigo Caro, doy fin con ellos:

"Todo desapareció, cambió la suerte
y miran tan profundo lo presente
que voces de dolor y alegría, el alma siente.

El Autor

Apéndice de Notas.

Número 1 – Era esta Compañía de Cien hombres que se componía solamente de Paisanos, así Maestros como Oficiales de los Gremios de la Ciudad, instituída muy de antiguo, según consta en el libro de las Cortes celebradas el año de 1604 en el Real Convento de Sto Domingo por la Magestad de el Señor Felipe III, al capítulo 229, folio 43, que vertido al castellano empieza así: "Item. Por quanto la Compañía de el Centenar de la Pluma con sus Macíes, y Pages es antiquísima de el tiempo de la Conquista de el presente Reyno". Fue instituida por el Señor Rey D. Jayme, como se ve en las Cortes de 1626 celebradas en Monzón por el Señor Felipe IV al cap. 18 pag. 11 b: "La Compañía (dize) de el Centenar de la Pluma, instituída por la Magestad del Señor Rey Don Jayme el Conquistador". Sin duda fue instituída en memoria de los Cien hombres armados, que en la gloriosa entrada del Invicto Rey en Valencia acompañavan el Pendón con las Sagradas Imágenes de el Santo Crucifixo a la una parte, y de la Virgen Santíssima a la otra. El motivo de la erección de la referída Compañía se ve claro en el Libro de Establecimientos que está en el Archivo General de esta ciudad, pues en el día 18 de Mayo de 1501 se dice: "Que esta Compañía del Centenar se avía formado a instancias de la misma Ciudad con Exército de armas para el servicio de ella, y para que siempre y cuando saliera la Vandera,

o Señera Real de la Ciudad, fuera acompañada, y guardada de la dicha Compañía de el Centenar». Las insignias de la Compañía son: la Cruz y la Ballesta. - Con motivo de celebrarse el 5º Centenario de la Conquista de la muy Ilustre, Noble, Magnífica y siempre Leal Ciudad de Valencia, determinaron los Comisarios renovar la Compañía por haber muerto la mayoría de los que la componían y con el consentimiento de su Capitán General y del Gobernador de la Plaza formaronla nuevamente, sinó con las circunstancias de la antigua, a lo menos con la parecida imitación que cupiese: para cuyo efecto pidieron los Comisarios a los Oficios eligieran cada uno de ellos los Maestros que con el correspondiente lucimiento pudiesen ocupar los empleos de Ballesteros y Soldados en la nueva Compañía, para cuya formación se les propuso distribuir a proporción de lo numeroso de cada Gremio los individuos Maestros que avían de dar. Lo que se dispuso en la forma siguiente:

Gremios	Ballesteros	Gremios	Ballesteros
Perayles	4	Molineros	2
Curtidores	4	Cortantes	6
Sastres	10	Horneros	3
Tundidores	1	Veleros	3
Zapateros	10	Tintoreros	3
Carpinteros	10	Guanteros	2
Armeros	2	Sombrereros	1
Cerrajeros	3	Cordoneros	4
Herreros	1	Roperos	4
Texedores lino	3	Corredores de cuello	1
Correjeros	1	Colchoneros	1
Soguleros	4	Caldereros	1
Curradores	1	Tragineros	1
Cuberos	1	Mas de la columna anterior	68
Esparteros y Alpargateros	3		
Albañiles	10		
	68	Total	100

La Ciudad quedó como ántes con el mando y título de Coronela; el Alferez fue nombrado a suerte entre los Maestros de los distintos Gremios, recayendo el fallo en la cédula que decia: "Por el Gremio de Albañiles, Felix Bochóns"; el oficio de Sargento recayó en un Militar práctico que había servido en los Reales Exércitos de S.M. llamado Joseph Bernú, tintorero; nombraronse diez cabos, uno por cada dena, que fueron Francisco Greñena, tornero; Joseph Navarro, ladrillero; Miguel Ramos, cordonero; Vicente Jordan, zapatero; Juan Andres, perayle; Francisco Lopez, soguero; Gregorio Gonzalez, zapatero; Salvador Benedito, velero; Joseph Roca, hornero; y Joseph Campos, alpargatero. Juraron para el cabal desempeño de su nuevo cargo fueron amaestrados en el patio de la Universidad por el Sargento del Regimiento de Mallorca, de guarnición en esta Ciudad muy habil y experimentado Francisco Saur de Castilla, quien con su enseñanza quedó en todos los Cien hombres instruidos y aficionados en las obligaciones de sus ministerios. (De unas Memorias del 5º Centenario de la Conquista de Valencia que posee D. Eduardo Ibañez, Maestro Nacional)

Numero 2- Las medidas del antiguo Reino de Valencia se clasificaban poco mas o menos como ahora:

De longitud.

Legua terrestre	= 5.573 m.	= 6.134 varas
Cana	= 2 varas	
Vara	= 4 palmos = 3 pies	= 0'906 m.
Pie	= 12 pulgadas	
Pulgada	= 12 líneas	
Línea	= 12 puntos	
Codo de la Ribera	= 2 puntos = 9 líneas	

De superficie y agrarias

Jovada	= 6 cahizadas	
Cahizada	= 6 hanegadas	
Hanegada	= 200 brazas^2	= 831 metros^2
Braza^2	= 81 palmos^2	= 416 cañas^2
Caña^2	= 2'43 m^2	
Palmo^2	= 4 cuartos^2	= 0'226 metros^2
Cuarto^2	= 3 dedos^2	

La jovada = tambien al terreno que puede labrarse en un dia por un par de mulos.
Otra medida agraria se usaba en aquellos tiempos llamada la sogada, utilizando las cuerdas o soga, de ahi su nombre.

De volumen

Cana^3	= 512 palmos^3
Vara^3	= 64 " ^{3}
Palmo^3	= 27 pies^3
Pie^3	= 1728 pulgadas^3

De capacidad para el agua

Módulo: La fila = al volumen de agua que sale por un orificio de un palmo^2 valenciano con una velocidad de 4 pies por segundo.

La capacidad de la fila es = 114 plumas

La pluma = al volumen de agua que sale por un orificio de un dedo^2 con la velocidad de 4 a 6 palmos por segundo

De capacidad para aridos

Cahiz	= 12 barchillas (medidas antiguas)
Barchilla	= 4 almudes o celemines
Barchilla	= 8 mig-almuds
Almud o celemin	= 4 medidas = 1'76 litros
Medida o mesura	= 2 medias o mesuretes

De capacidad para liquidos

Carga	= 16 cántaros (vino)
Cántaro	= 8 azumbres o michetes
Azumbre	= 4 cuartillos
Cuartillo	= 4 copas
Micheta	= 2 cuartillos = 1'35 litros
Arroba @	= 30 libras = 14'93 litros (aceite)
Libra (lbr)	= 16 onzas (on)

De peso (propiamente dichas.

Tonelada = 20 quintales
Quintal = 4 arrobas
Arroba = 25 libras = 12'78 Kg.
Libra = 16 onzas
Onza = 16 adarmes
Adarme = 3 tomines
Tomín = 12 granos

Topográficas marinas

Legua = 3 millas = 5.555 5/9 metros
Milla = 10 cables
Cable = 100 brazas
Braza = 6 pies

De tiempo

Evo = 1000 años
Siglo = 100 "
Tradicción = 15 "
Década = 10 "
Lustro = 5 "
Olimpiada = 4 "

De papel

Bala = 10 resmas
Resma = 20 manos
Mano = 5 cuadernillos
Cuadernillo = 5 pliegos

Medidas valencianas antiguas

Libra valenciana = 20 sueldos
Sueldo = 12 dineros
17 libras = 64 pesetas
Real de Vellón = 34 maravedís = 25 cents de peseta
Maravedí de Vellón = 1/34 avos de real de Vellón

El maravedí fluctuaba sobre distintos valores según épocas. (El último valor, fue el indicado.)

Un real = 4 cuartets
" cuartet = 4 dinés
" doset = 2 dinés
" real = 17 dinés
" huitó = 3 cuartets
2 huitós = 1 real
Un sou = 12 dinés

El módulo o unidad principal que actualmente existe en las medidas monetarias, es la peseta, antigua moneda de plata de 5 gramos de peso, hoy sustituida por las de metal que

vulgarmente se llaman rubias (por su color) y por las de papel moneda de igual valor.

La peseta tiene múltiplos y divisores, pero sin tener relación con las normas del sistema de numeración decimal.

Las monedas que se fabricaban y acuñaban en España antes de la Guerra de Liberación, según el vigente sistema monetario eran de cinco clases: de oro, plata, bronce, níquel y aluminio. A las de oro y plata se les añadía cierta cantidad de cobre para darles mayor consistencia, (liga). Esta se hallaba sujeta a una ley proporcional, que en las de oro era de 900 milésimas de oro puro y las 100 restantes de cobre. Las de bronce se componían de cobre, estaño y cinc; las de níquel, de cobre y níquel (cuproníquel); y las de aluminio, de este metal y cobre.

A continuación insertamos un cuadro de las monedas a que nos hemos referido:

Monedas	Peso en gramos	Ley	Diametro en mm.
De oro - 100 pesetas	32.25086	900	
" 50 "	16.12903	"	
" 20 "	6.45161	"	
" 10 "	3.22580	"	
" 5 "	1.61290	"	
De plata - 5 "	25	800	
" 2 "	10	"	
" 1 "	5	935	
" 0'50 "	2'5	835	
Bronce - 0'10 "	10	"	
" - 0'05 "	5	"	
Níquel - 0'50 "	7	750 cobre. 250 aluminio	
Aluminio - 0'10 "	1.850	975	
" 0'05 "	1.150	"	

Además de estas monedas, (que ya no están en uso) modernamente se ha creado el papel moneda o billetes de Banco, cuyas ventajas

sobre las monedas de metal todos conocemos y que el Banco de España emite por el valor de 1000, 500, 100, 50, 25, 5 y 1 pesetas. El billete de Banco es un signo de papel representativo de monedas en metálico; el papel moneda se llama también "moneda fiduciaria".

También se acuñan monedas metálicas de color blanco plateado de 50, 25, 5 y 1 peseta, esta última rubia, estando en uso actual las de níquel y aluminio, aunque éstas casi carecen de valor.

Número 3 – San Pedro Pascual nació en Valencia el 6 de diciembre de 1227, formaba parte de la población mozárabe, siendo cristiano, como sus padres, que vivían bajo la dominación musulmana. Vistió el hábito

de la Orden de la Merced, que fue su fundador en 6-12-1251 y fue degollado por los moros también en 6-12-1300, cuando el martir contaba 73 años de edad. Se atribuye a S. Pedro Pascual "una molt bella obra" titulada "Biblia parva" Biblia pequeña, manual cristiano escrito en valenciano para uso y conversión de moros y judíos. También se le atribuye el Santo canonizado en 1673 un libro llamado "Gamaliel" en lo qual se compta (sic) tot lo proces de la passio de Jesucrist" escrito, como el primero, en su lengua vernácula.

Número 4 – El castillo de Peña Cadiella, va unido a las glorias del Cid. El cronista Escolano en su obra "Valencia", tomo II, pág. 786, dice:

"Data este castillo de los primeros tiempos de la Reconquista. Conservaba gran importancia en el reinado de D. Jaime I. La Crónica de este Monarca al ocuparse del levantamiento del revoltoso moro Al-Azarach, dice que Peña Cadiella era la puerta de Cocentaina, Jijona y Alicante, y que en aquel estaba el perder o conservar el reino," "pues los moros... se fueron a combatir al castillo de Peñacadell en la valle de Albaida". (Escolano, tomo II, págs. 610 y 736 de sus Décadas). Dependían del castillo los lugares de Carbonera y Rugat que se hallan en el valle de Albaida y Carbonera desaparecido (según consta en documentos). A fines del siglo XIII desapareció, pero nacua Carbonera, como cabeza de la Baronía, cedida por D. Alfonso III a D. Bernardo de Belvís. Del castillo de Peña Cadiella se conservan vestigios en la umbría del Benicadell, entre Beniatjar, Otos y Carrícola, que fueron arrancados para construir el Calvario de Beniatjar. Al-Azarach, caudillo moro que supo fanatizar y mover a los sarracenos del valle de Albaida en contienda que duró de 3 a 4 años, fué muerto después en Alcoy. (Muy cerca).

D. Jaime hipotecó los castillo y villa de Peñacadell y Serdia (cerca de Benisa) con otras rentas, por el préstamo de 10.000 sueldos reales valencianos. (Arch. C. Aragón, reg. 14, folio 17, nota L. Lérez, pág. 146).

El itinerario desde Peña Cadiella al castillo de Bayrén puede describirse, así: "Cruzaron las tierras de la Conca de la Safor y siguiendo hacia el Sur de Valencia, llegaron a Alcira, de allí se dirigieron a Xátiva donde no pudiendo tomar por la fortaleza de su castillo y murallas, continuaron por la orilla

derecha del río de Albaida, pasando por Bélgida, escalaron el fuerte castillo de Peña Cadiella en donde hicieron escala en su avance hacia el Sur. Continuan después la dirección hacia el Noreste llegando a Cotalba y bordeando la sierra bajan cerca del mar y junto a Gandía, esto es, hacia su Norte donde está enclavado el castillo de Bayren, luego pasan cerca del de Alfadeuch (Valldigna) y desde cuyo castillo vuelven a sus lares, no sin cerrar el circuito de su estrategia.

Número 5 – En la obra del Padre Fidel Fita "Estudios Históricos, tomo VI, pág. 214 y siguientes del Arch. G. del Reino de Valencia, libro V, Diversorum Valencia, folios 26 al 32, consta que D. Pedro Luis de Borja compra el Ducado, villa de Gandía y el castillo de Bayren al Rey D. Fernando el Católico.

He aquí el documento que transcribimos:
Texto: "En el nombre de Cristo, amen. Nos Fernando, Rey de Castilla y Aragón vende por mediación del reverendo moseu Jaime Serra Maestro en Sagrada Teología en nombre y como procurador de nuestro egregio y querido Camarlengo Pedro Luis de Borja el Ducado y villa de Gandía y el castillo de Bayren, situados en el Reino de Valencia, donde habita por el precio de 53.121 timbres, 7 sólidos y 9 denarios moneda reals de Valencia. Cuya compra-venta consta en instrumento público, testificado en el lugar de Villaharta provincia de Córdoba en 13 de Octubre de 1485. -Rubricados: Fernando, Yo el Rey - Jaime Serra, procurador predicho - Testigos: los dichos y

el ilustre Mayordomo del Rey, Enrique Enríquez."

Sigue el documento 33, por el cual nombra, confirma y legaliza el Rey Católico a Pedro Luis de Borja, como Duque de Gandía: "En la ciudad de Alcalá de Henares el 20-12-de 1485, por mandato del Rey D. Fdo. el Católico, su procurador general del Reino y proconsiliario Ludovico Gonzalez, despacho solemne diploma en el que legaliza el convenio otorgado a Pedro Luis de Borja el Ducado de Gandía que copio y dice así: Nos Fdo. etc. Poco ha os rendimos egregio, noble y magnífico varón, Pedro Luis de Borja y a los vuestros el Ducado y ciudad de Gandía y castillo de Rayrán en el modo y forma contenido en el contrato de venta. Y considerando las costumbres, índole, valor y generosidad de ánimo de que estáis dotado y que traeis origen de esclarecidos y nobles padres y que nos servisteis fuerte y valerosamente en la guerra que sostuvimos contra el rey de Andalucía o de Granada, enemigo de nuestra fe..." "Por todas estas razones os elevamos y promovemos a la dignidad de Duque. Así, pues, vos y vuestros sucesores... desde ahora para siempre sed considerados y nombrados duques de Gandía". Ved documento 33 aducido por M. de Roa.

Segun afirma el P. Fita en Estudios Hcos, tomo V, pág 134, que Rodrigo de Borja debia a Pedro Luis 5770 libras, 15 sueldos y 9 dineros en 2 de

Octubre de 1483, pagó 5770 ducados contra crédito de la Baronía de Llombay. Escolano afirma rotundamente en la Historia de Valencia que Pedro Luis, no el cardenal Rodrigo, compró el ducado de Gandía al Rey Católico Fernando en 1485, (Volumen II, Libro VI, Cap. XXIII, Columna 802). y que adquirió por compra el castillo y valle de Gallinera, según escritura otorgada ante los escribanos de Valencia Luis Collar y Nicolás Capello en 11 Octubre de 1487 a los dueños y hers. de dicho Castillo y Valle, Miguel Jerónimo Lamiata y Juan y Luis de Vich, según Archivo Metropolitano, leg. 64.

Número 6 – Del Itinerario de Antonino Pio. – La Via Hercúlea o Augusta salía de Roma y después de salvar los Pirineos penetraba en la Tarraconense hispánica por la romana Emporiæ (Ampurias) continuaba por Gerona, Barcelona y Tarragona, seguía por Tortosa, Valencia, Alcira y játiva, torciendo por el valle de Montesa y el de Fuente de la Higuera; antes de llegar a Cartagena recorría paralelamente toda la costa mediterránea de España por Elche y por Urcis, junto a lo que hoy se llama Torre de Villaricos y siguiendo por Vera, Vejá, Saldeña, Málaga y Cartoya, llegaba a Cadiz, no sin tener algunos ramales, entre ellos el que salía de Alcira, cruzando la Huerta de Gandía por Bellreguart y Rafelcofer para ir a unirse en játiva a la principal para seguir hacia Cadiz, donde terminaba.

En la Alquería de la Cadena se bifurcaba para ir a játiva por un ramal y hacia Oliva,

Denia-Alicante por otro y sigue siendo esta Vía Herculana despues de mas de 2.000 años, el mas transitado camino, entre los 80.000 Km. de nuestra red estatal.

Número 7 - El Sr. Obispo Benlloch en agradecimiento a tan alta distinción y acuerdo declarándole "Hijo Adoptivo y Predilecto de Bellreguart" remitió al Ayuntº y pueblo con fecha 6-4-1905, un expresivo y afectuoso oficio sellado con el membrete "Obispado de Solsona" dando por escrito las gracias, lo que volvió a hacer verbalmente en posterior visita. Del documento original entresacamos al pié de la letra lo siguiente: "De lo cual no puedo menos de quedar profundamente agradecido a tan acabada muestra de consideración y afecto para conmigo. Confesamos a pesar de todo no haber contraido méritos bastantes para ello; mas conste solamente que el nuevo Hijo tratará de hoy mas de hacerse digno de tal título y del afecto de su nueva y amada Madre Adoptiva - Signado + Juan, Obispo - Rubricado. A. A. (Arch. municipal Libro de Actas de 1905, inserto entre los folios 87 y 88 del mismo).

Número 8 - Príncipe Soberano de los Valles de Andorra - Esta Mitra fue reuniendo desde el siglo IX varios derechos de caracter político en el Valle de Andorra hasta llegar a constituir su propio Principado o Señorío, que por haberlo cedido despues a la Casa de Foix, compartió con ella el gobierno del Valle

Los derechos de esta Casa pasaron luego a la Corona de Francia y por ello el Obispo de Seo de Urgel, Príncipe Soberano de Andorra, comparte el dominio de este territorio con el Gobierno Francés.

Número 9 – Lápida donde descansan los restos del Cardenal Benlloch, al pié del Altar Mayor del Camarín de Ntra. Señora, la Virgen de los Desamparados en su Real Capilla; la inscripción puesta en letras metálicas sobredoradas dice así: Bajo tu sombra como deseé espero la resurrección de la carne. Cardenal del Orden de los Presbíteros bajo el título de Araceli, Arzobispo de Burgos.



Sub úmbra illius quam desideravi expéctans carnis resurrectionem

Exmus. ac Rdmus. Dóminus
Joannes Benlloch et Vivó
Cardinalis ex Ordine Presbiterorum sub titulo de Araceli Archiepiscopus Burcencis

IV Kal. Jun. MDCCCLXV
XIV Kal. Mar. MCMXXVI

Credo quod Redemptor meus vivit et in novísimo die de terra surrecturus sum, et in carne mea vidébo Deum Salvatórem meum.

R. I. P.

Número 10 - El Cinerama - Es un novísimo y revolucionario sistema de cine en que, el espectador, se siente arrancado de su localidad y lanzado hacia el espectáculo que se ofrece, sintiéndose como protagonista de la escena y en el que la mente casi llega a aturdirse en algunos momentos, sintiéndose como impelido ante sus movimientos agarrándose fuertemente para no caer.

"Esto es Cinerama", fué la 1ª película producida por este sistema en la que su exhibición acuática realizada en el Jardín de los Cipreses de Florida ( ) el esquí, que practican varias bellísimas nadadoras, el espectador, parece que también está en acción (como se aprecia en la figura).

Fue lanzado industrialmente y como principal productor por Nicolás Reisini en Norteamérica donde existen unas 50 salas, extendiéndose por el resto del mundo, en lo que hay establecidos 23 salones más con este sistema que ha llegado a la perfección técnica.

En España solo hay en Madrid, Barcelona y Valencia. El Cinerama valenciano fue traído por Don Emilio Pechuán e inaugurado en Octubre de 1962.



En «Esto es cinerama», primera película producida en este novísimo y revolucionario sistema, una de las partes más agradables la constituye la exhibición acuática en el Jardín de los Cipreses de Florida. El esquí acuático que practican varias bellísimas nadadoras está tomado de tal manera, que el espectador, como en toda acción del cinerama, se siente casi protagonista de la escena

Al iniciarse el 6º mes ya habían pasado por taquilla 200.000 personas en esta capital. (Información dada por el Gerente de la Empresa D. Salvador Cerdá en el Cine Oeste).

Número 11 – "Del Concilio Ecuménico Vaticano II" – Fue convocado de improviso en el momento de brotar del corazón y de la boca del Pontífice Juan XXIII, ante el Sacro Colegio de Cardenales, la palabra "Concilio Ecuménico" en aquel fausto día del 25-1-1959, fiesta de la Conversión de San Pablo. Su apertura tuvo lugar, bajo la panorámica de la Basílica de San Pedro, de 400 años de existencia, que fue escenario de las reuniones conciliares y en las que asistieron mas de 2.500 dignatarios de la Iglesia, el 11 de Octubre de 1962 con la protección de la Stma. Virgen de quien en esta fecha se celebra la fiesta de su Maternidad divina. Participaron todos los Cardenales, excepto 4 de los 85 que componen el Sacro Colegio: estos fueron, un húngaro, un cubano, un francés y un italiano de 70, 82, 75 y 83 años respectivamente enfermos, octogenarios e imposibilitados, así como también los Patriarcas, Arzobispos, Obispos y Abades de todo el mundo, acompañados de muchos superiores de ordenes religiosas, incluso los Obispos yugoslavos; pero no, los rusos, la Iglesia ortodoxa de Estambul, ni la de Constantinopla que rechaza la invitación para enviar observadores. El Arzobispo Makarios de Chipre, elogia al Papa y al Concilio, pero no asiste tampoco. En la solemne ceremonia de su apertura asistieron mas de 400 periodistas y en las demás sesiones conciliares rebasaron los 600 de todas partes del mundo, además de los operadores informativos de telecámaras, cinematografía y radio. También hubo 28 representantes observadores de las Iglesias no católicas. La Iglesia ortodoxa rusa

de dentro y fuera envió 4 observadores. Los observadores delegados de las Iglesias no católicas fueron: la Anglicana, Federación Lituana Mundial, Alianza Presbiteriana Mundial, Iglesia Evangélica Germana, Convención Mundial de las Iglesias de Cristo, Consejo Internacional Metodista y el Concilio Mundial Metodista, Unión Mundial de las Iglesias, Vieja Iglesia Católica, Iglesia Copta de Egipto, Iglesia Jacobita Siria, Iglesia de Etiopía, Iglesia Armenia, Asociación Internacional para los cristianos libres, Libertad Religiosa y tres personalidades protestantes francesas y dos pastores, prior y subprior de la comunidad de Taize. En la apertura se ha destacado la asistencia de los representantes católicos de Lituania, Polonia, Hungría, Checoslovaquia y Bulgaria.

En la grandiosa procesión de las Antorchas, preliminar al Concilio en Roma, participaron mas de 200.000 personas, quienes aclamaron al Papa, que les dirigió la palabra, diciendo que "La defensa y propagación de la verdad son el principal objetivo del Concilio y que la Iglesia no ha asistido inerte al progreso admirable del ingenio humano". Docenas de millones de personas presenciaron los actos de la apertura del Concilio Ecuménico Vaticano II, 21 de la Historia de la Iglesia por la Eurovisión en directo y en algunos momentos llegaron a las estaciones americanas también por vía Telstar, haciéndose algunos comentarios en ruso, polaco, húngaro, francés, inglés y africano.

Las Misiones extraordinarias del mundo

libre enviadas para la asistencia al Concilio pertenecían a 85 naciones entre ellas España, cuyos representantes fueron los Ministros: de Asuntos Exteriores, D. Fernando Mª Castiella; de Justicia, D. Antonio Iturmendi; y de Educación, D. Manuel Lora Tamayo, que figuraban en 1ª fila. Igualmente asistieron 8 Jefes de Gobierno.

Mantuvieron el cordón de seguridad ante las puertas de la Basílica de San Pedro, 800 policías italianos vestidos de paisano y muchos miembros de la guardia papal.

Nuestros Prelados valentinos han siempre se han destacado en su intervención en los Concilios: en el Vaticano I, entre los 195 que hicieron uso de la palabra, el que mas habló y se distinguió fue Monseñor Payá y Rico, y en el Vaticano II tomaron la palabra muchísimos mas, destacando de manera singularísima nuestros Excmos. Arzobispo D. Marcelino Olaechea y Obispo Auxiliar D. Rafael Gonzalez Moralejo.

El Consejo de la Presidencia, formado por el Papa y diez Cardenales, estaba integrado por nuestro Primado D. Enrique Pla y Deniel, Cardenal-Arzobispo de Toledo.

Número 12 – Partida de bautismo del Padre D. Gerardo Castillo, que fue elegido Abad mitrado a los 59 años de edad por la Comunidad del Cister del Real Monasterio de Ntra. Sra. de Valldigna el año 1713, la cual prueba que es hijo natural de Alberique. Pues aunque lleva nombre en la partida eligió el de S. por no repetir, pues los cistercienses, al profesar, cambian el nombre o eligen el que mejor les parece, por eso ——

y por esta razón, en religión, lleva el de Gerardo.
He aquí su partida tomada del Tomo I, folio 31 del Quinque Libri de este arch. Parroquial transcrita al pie de la letra del nº 29, pág. 39 bis

En dies y seys de octubre año mil y seis cientos y sesenta y nueve yo Mº Fco Sanchis Retor de dicho lugar bauticé segun rito de la Santa madre yglesia a un hijo legitimo de Mariano Castillo y de Andresa Aguira conyuges vesinos de dicho lugar fueron padrinos Jusepe castillo mayor y Fca pascuala ambos abitadores de dicho lugar poniéndole por nombres Francisco Visente nacio en quatorse de dicho mes y año. Mº Fco Sanchis, Rtor. - Año 1669.

Esta partida no es, ni vale, por eso tiene una Cruz aspada.
Vistió el habito a los 25 o 26 años.

Número 13 - Sobre la presión atmosférica - Es como el peso de una columna de aire situada sobre un lugar. Su medida se hace por medio de unos aparatos llamados barómetros. En meteorología se usan el de mercurio y el aneroide. El 1º, contiene este líquido; el 2º, aunque menos exacto, no contiene mercurio y es de muy facil manejo, pudiendo llevar la cajita en el bolsillo a estilo reloj. Hecho el vacio en ambos, tienen la escala o la aguja que marcan las variaciones de la presión. Resulta de mucho interés para la predicción del tiempo el conocimiento de la forma en que varia la presión; este dato se obtiene mediante el aparato llamado barógrafo o barómetro registrador, que deja marcadas sus indicaciones de un modo automático en una

hoja de papel o metálica. Tienen especial interés los mapas correspondientes a las superficies isobáricas, que son imprescindibles para la predicción del tiempo; la de 500 milibares, también llamada lo mismo en topografía, es la mas importante. En él se trazan dos clases de líneas: las de traso continuo representan en metros la altura de dicha superficie, mientras que las de trazos representan el valor de la temperatura en los distintos puntos de la superficie en cuestión. Se llaman, respectivamente, isohipsas (líneas de igual altura) e isotermas (líneas de igual temperatura). (De "Levante" 27-3-1963 de Vte Albero)

Número 14- La nota dice así: "Sia memoria com en lo dia 28 de Abril de 1756 es doná principi a la obra del campanar

-176-

derrocant primer les almenes de la primera torre y les quatre filades de pedra inmediates hasta la cornisela chiqueta akón se ha de comensar ha obra posant una cornisa gran que ha de servir de remat de la primera torre y principi de la obra nova, la que se ha de fer conforme a la planta feta per Onofre Brotonda, formante quatre columnes per los quatre cantons de sis pams de grosaria, posantse dos caragols a les columnes que ixen a la plasa y donant pam y mich de grosaria a la torre chiqueta, la que ha de servir la mateixa hasta la cornisa vella de pedra y lo demés ha de ser nova, posantse les campanes grosses akón estan les chiquetes, mes amunt les chiquetes, despues la de hores y

ultimament, una que se ha de añadir de quarts, fentse relonge non y posantse una veleta corresponent molt bona com correspón a dita obra, a imitació de les que han posat en Valencia en los campanars de Sent Esteve, Sent Llorens y Sent Nicolau, posantse en dita veleta nostra Patrona y Titular la Mare de Deu de la Asumpció com está en lo altar"

Número 15 - La nota lo acredita de esta manera: "A 14 de Juny 1644 a les once hores de la nit se sentí un gran terremoto en el vall de Gandía; durá poch y no fen ningun dany. En 15 de dit mes, dia de Sant Vito, Modesto y Crescencia, als quals sants te la Ciutat per patrons y advocats dels terremotos, a les tres hores del maté se sentí en la Ciutat de Gandía y als seus alrededors un grandisim terremoto que durá un Paternoster del qual cayqueren algunes parets y barandats, chimenees y fent molt danys en casi totes les cases dels pobles, restant en algunes les parets consentides continuarense alguns terremotos, gichs, alguns dies."

Número 16 - Celebran una fiesta en acción de gracias a los Santos Mártires Vito, Modesto y Crescencia, porque a pesar de haverse repitido varias veces los terremotos de que todos están amedrantados, no se ha experimentado, por la misericordia de Dios, ninguna desgracia, ni ruina, como ha sucedido en otras poblaciones del reino. Y así

mismo para alcanzar de Dios nuestro Señor el que libre a esta ciudad y comarca de los terremotos y aflicciones que causan, los Hers. del Ayunt.to unánimes y conformes, acordaron que anualmente e "in perpetuum" se haga fiesta al Dulcísimo Corazon de Jesús en el viernes inmediato a la Octava del Corpus.

Número 17 – Revalidación de nuestra lengua valenciana – La lengua valenciana, nuestro lenguaje nativo, según el verdáculo y notable escritor D. Enrique Durán y Tortajada en el discurso de ingreso como Director de Número en el Centro de Cultura Valenciana, tomando como base y tema: "La Poesía valenciana, su natural vehículo linguístico y su proyección universal", fue comentado por la ágil pluma cuerda y alta mentalidad del erudito y polígrafo catalán D. Manuel Montolíu en el "Diario de Barcelona" periódico decano de esta ciudad condal, dejando las polémicas y poniendo las cosas en su justo medio, diciendo "que la lengua valenciana tiene una literatura gloriosa en sus cuarteles bibliográficos, un léxicon genuino y una fonética dula - como ninguna otra lengua del oc - con historia y con supervivencia", entre los dos medios de expresión: catalán y valenciano.

No es esto una novedad, sino también un acierto: Hablar de la lengua valenciana como natural vehículo linguístico no tiene nada de nuevo; pues como ya dijimos, como forma de expresión hablada y escrita es una verdad

universalmente reconocida y una afirmación básica del Renacimiento literario catalán y valenciano, como glosa elocuentemente esta universalidad la lengua de la poesía valenciana de nuestros días. Es un acierto, por haber sabido sostener en el tiempo una expresión limpia de tartarismos que afeaba tantas veces esa afirmación a principios del Renacimiento literario catalán. La universalidad es un elemento aglutinante de toda lengua literaria y una aspiración básica que le ayuda a elevarla a la categoría de lengua culta y digna entre las que presiden desde siglos el proceso de la civilización occidental; ni carece de historia, ni de ejecutorias de nobleza, ni de vivos y fehacientes testimonios de admiración. Los escritores valencianos de los siglos XIV y XV la enaltecieron hasta elevarla a la dignidad de una lengua aristocrática. Dígalo, sino, Jaume Roig, Martorell y Ausias March en vísperas del ocaso del valencianismo. Recordemos los ilustres escritores del Renacimiento literario valenciano del siglo pasado Llorente, Roig y Querol, como otros muchos.

Hoy, tanto los catalanes como los valencianos huyen sistemáticamente de remover estas cuestiones polémicas, algo escabrosas, basándose en la hermandad de unos y otros, dispuestos a enriquecer el alma de España "con dos literaturas y dos lenguas" que van en camino, ambas, en escalar alturas gloriosas.

La individualidad del lenguaje valenciano dentro de la familia de las lenguas de oc,

nadie pone en duda. Su elogio lo hace el mismo Cervantes en un pasaje de «Persiles y Segismunda» -III, Cap. XII- al señalar con gran intuición, dónde reside principalmente el encanto, la belleza y el atractivo de Valencia y su lengua valenciana: «Hermosa ciudad, rica sobre todas, no solo de España, sino de toda Europa; hermosa en mujeres, extremadamente limpia y hasta en la lengua graciosa, con quien solo la portuguesa puede competir en ser dulce y agradable.» Son, éstos, rasgos, los que señala Cervantes como prueba de la personalidad de nuestra lengua.

Provenzal o lemosín, ya desde su origen, la vemos coetáneas constantemente por los escritores y cultivadores de la misma desde los dichos inveterados siglos... ¡Salve, pues, dulce lengua valenciana! (Tomado de un art. de "Las Provincias" de 2-4-1963, titulado "La lengua Valenciana" del Sr. Durán)

Número 18- Sobre el Derecho foral valenciano - Las tendencias integradoras habían empezado a manifestarse en el siglo XIII, y no había de ser D. Jaime quien las dejara sentir. Parece evidente que aquellas tendencias hallan una de sus más vivas expresiones en propósitos de unificación legislativa atemperados por un deseo de fortalecer la autoridad real.

La concesión de los Fueros a Valencia, señala un momento crucial en la historia de nuestro Derecho. La Reconquista se había desarrollado bajo el signo de la variedad legislativa. En efecto, al ensancharse los dominios de la Corona aragonesa "se dan multitud de car-

tas-pueblas, en las que se pueblan los unos, unos a fueros de Aragon, otros a fueros de Cataluña y aun a fueros de Sepúlveda.» La conquista de Valencia representa justamente la transición: «una vez efectuado el Repartiment de Valencia y concedidos los fueros a la Ciudad y Reino valencianos, se centra en pugna entre el Derecho aragones y el nuevo Derecho valenciano, que tiende hacia la territorialización, la que acaba de alcanzar.» Todo mueve a pensar que en Valencia donde el monarca conquistador plasmó con mayor fidelidad su voluntad legislativa, libre, hasta donde se le permitieron las circunstancias, de anteriores ataduras e hipotecas. En menos palabras: fundó su Reino y lo moldeó jurídicamente como no le era dado moldear el régimen jurídico e institucional de los restantes territorios en los que su acción se veia trabada por la espesa maraña de leyes y privilegios preexistentes.

Las influencias que lo enmarcan son: las corrientes del romanismo, el fondo consuetudinario, los elementos canónicos, germánicos y musulmán y la «Costum» antecedente, así como en el desarrollo sucesivo de sus fuentes.

Número 19- La Memoria, dia por dia, del Sr. Blesa, dice así: «Divendres de sendra, a 21 del mes de febrer any de la Nativitat del Nostre Senyor 1586, Sa Magestat del Rey Don Felip, Senyor nostre, ab ses Altees, de la Sra. Infanta y Serenissim Princep, vinguereu a la present vila de Gandia, per lo grau y camí de la mar, entrareu per lo portal de

Valencia y carrer major y per lo carrer del
almodí y plaça y draperia y a palacio. En
la nit foren grans iluminaires y barrils encesos;
l'endemá dissapte, a 22 de dit, que era Cátedra
Sancti Petri, vingué a la yglesia en una carro-
ça, lo princep don Felip son fill primogenit
y la infanta dona Isabel totz los tres en una
carrosa; a la entrá de la yglesia se li'teuia un
sitial de vellut negre y lo Degá Barberá se
vesti y no de pontifical y lo canonge Lluis Arnau
per diáca y lo canonge Jaume Pastor per sob-
diáca y lo degá portava lo Lignum Crucis. Lo
sabiscol Jaume Sayoya en un salvaseret de
argent los doná aygua benyta al entrar de
la yglesia y aprés se agenollá lo Sr. Rey y ado-
ná lo Lignum Crucis besantlo en la boca y ulls
y lo mateix lo princep y aprés la infanta y
entrá en la capella major, a una dreta teuia
lo sitial y les dames devés lo sacrari, portáreulo
cantant lo Te Deum. Acabat digueren les oracións
que'stan en los processionaris; acabat lo Degá co-
mensá la missa baixa, acabada la missa sen
aná Sa Magestat en la carrosa a la Alqueriela
a veure lo ingeni de la canyamel, allí hin col-
gueren dos carregues de canyamels que lo Sr. Duch
teuia guardades y volguen veure tot y a les col-
deres y de tot se volgué informar. Tornaren a
dinar la Serenissima Infanta en una carrosa y dos
duenyes sen anà a Stª Clara y vinguè per la
Verge Maria dels Desemparats y per el carrer de
Lloys Sanz y a Stª Clara y entrá dins lo Mo-
nasteri. En aprés Sa Magestat y lo princep en

la mateixa carrosa que torná, aná a Sta. Clara y estiqué en la yglesia, les monjes obriren les portes y entrá a la segona porta y allí de una en una li besaren la má y el princep y Sa Magestat mentres les monjes li besaven les mans tot temps estiqué en lo sombrero en la má; de allí entraren en la carrosa y vinqué per lo carrer de Sta. Clara y tot dret plovent sen aná a San Geroni de Cotalva, aquella vesprada que serien les dos hores de la vesprada, pasá per carrer que may hi pasá creu sinó matí de Pascha de resurrectió; cosa maravillosa que lo Rey Felip vinqués a Gandia tan fora má. Yo lo canonge Loys Blesa, síndich en dit any y testimoni de vista"... Sigue la Memoria describiendo personajes del cortejo, donde fueron hospedados, ruta que siguieron en sucesivos días, hasta su vuelta a la Corte.

Número 20 - He aquí la información particular acerca del naranjo plantado por San Fco. de Borja en el jardín del palacio de Gandía, tomada de la Descripción del Palacio Ducal de esta ciudad de los P.P. Solá y Cervós de S.J.: "Bernardo Climent y Hernandez, alpargatero, habitante en 30 de Septiembre de 1883, (el mismo día que murió en Roma S. Fco. de Borja de 1572), en el Palacio de Gandía por espacio de 17 años en los los bajos de dicha casa; preguntado acerca del fundamento que tenía la tradición de haber plantado el Sr. Duque el naranjo que ahora está en el patio, seco y arrancado, llamado otro testigo de mayor antigüedad, Blas Lurbe Guixot,

natural de Gandía, que desde 1843 vive en Palacio al cuidado de la cisterna, dijeron: Que es afirmación general en Gandía que S. Fco de Borja plantó, él mismo, aquel naranjo, el cual era de la clase llamada de los agrios lo que llaman borts y que lo mismo decía la mujer Antonia de Lurbe también nacida en Palacio que vivió y murió en él hasta la edad de 80 años en 1852, hija de Vicente Alandete y Vilade también nacida en este Palacio. Añade Blas Lurbe que una hermana de su suegra llamada Paula, todavía con ser algo menor que ésta, planchaba la ropa de los lacayos de la última Duquesa que vivió en Palacio; Lurbe la conoció y trató y así su suegra y Paula afirmaban que el naranjo fue plantado por S. Fco de Borja. Tenía aún unos brotes cuando murió el Duque de Osuna en 1883. En años anteriores produ-cía muchas naranjas. El penúltimo administrador hacía planteles de las semillas para injertarlos en naranjos dulces y el último D. Francisco Rigoll encontró restos de estos planteles, que injertó en ellos naranjos y limoneros de varias clases que forman la 1ª tira actual de los árboles del huerto. Las gentes le pedían al tío Blay taronjetes y fulles para curar la tericiana y otras enfermedades, como la ictericia, del agua hervida de estas hojas, etc, obteniendo muchas curaciones. El naranjo que en 1883 estaba ya bastante arruinado, se secó a consecuencia de una nevada que hubo en 1884 en invierno. El administrador D. Fco Rigoll no lo quiso arrancar por respeto, pero el temporal en Sepbre de 1888, lo derribó al suelo. Era muy

alto, pues desde el balcón de la Obra Nueva se cogían naranjas. El tronco media de largo desde la base hasta el arranque de cruz de ramas 2'30 m.; de circunferencia en lo gordo 1'40; y en lo delgado 0'86 m. segun el Padre Luis Fitér, que entonces estaba en Gandía"

Este documento es de 30 de Septbre de 1888, firmado por el P. Luis Fitér, S.J., Francisco de P. Ripoll, Bernardo Climent y a ruegos de los testigos Lurbe y Guixot que no saben, lo hace Ramón Milio.

Número 21- El documento firmado el 10-9-1860 nombrando al Presbitero D. Cirilo Muñoz, Mayordomo del Hospital de San Marcos y San Fco. de Borja de Gandía, dice así: "Don Mariano Tellez Girón Beaufort-Spartín, Pimentel, Fernandez de Velasco y Herrera, Diego Lopez de Zúñiga, Perez de Guzmán, Soto Mayor, Mendoza, Maza, Ladrón de Biezana, Carroz y Arborea, Borja y Centelles, Ponce de León, Benavides, Enriquez, Toledo, Salm Salm, Hurtado de Mendoza y Orozco, Silva Gomez de Sandoval y Roja, Pimentel y Osorio, Luna Guzmán, Mendoza y Aragón, de la Cerda, Enriquez Haro y Guzmán, Duque de Osuna, Conde-Duque de Benavente, Duque de Bejar, de Plasencia y de Maudas, de Gandía y del Monteagudo, de Arcos, de Medina de Rioseco, del Infantado, de Pastrana, de Lerma de Estremera y de Francavila... 7 Condados, 10 Marquesados, 1 Vizcondado, 4 Principados, 7 Baronias, 4 Señorios y mas de 50 titulos

más reales y honoríficos, etc. etc. etc.»

Este cúmulo de títulos demuestran la grandeza y apogeo entre los grandes de España de los Duques de Gandía

Número 22 – Fundó la Universidad para enseñar el ebreo y morisco, 1as letras, Gramática, Doctrina Cristiana y otras materias. Inspírole este deseo a San Fco. de Borja, "el celo por la conversión de las almas y el progreso y prosperidad de sus vasallos, a todas luces grande y digno de un Duque tan santo y tan noble. La 1a piedra púsola el P. Pedro Fabro uno de los diez compañeros de San Ignacio a quien autorizó para ello en 5-5-1546. (Archivo Colegio P.P. Jesuitas, fol. 17 y en Arch. Ducal, Memorias del Colegio): Lo donó verbalmente a los P.P. Jesuitas y luego en Escritura pú-

blica autorizada por el notario D. Onofre Perez de Culla en 29-2-1548 y aceptado por el Padre Andres de Oviedo, primer Rector del Colegio. La Iglesia de S. Sebastián, a cuyo santo estaba dedicada entonces, estuvo cerrada al culto por espacio de cuarenta años, desde la expulsión de los Jesuitas, hasta la ocupación de los Padres Escolapios. (Memorias del Colegio y Universidad, fol. 71, Arch. de la Casa Ducal). Hubo 22 cátedras: 3 de Gramática, 3 de Filosofía, 5 de Teología, 4 de Leyes, 3 de Cánones y 4 de Medicina. Cobraba cada profesor 50 libras anuales. Tenía los títulos de "Regia, Cesarea y Pontificia Universidad de Gandía" concedidos por el Papa Paulo III y el Emperador Calos V. El Colegio se llamo de San Sebastián. La Iglesia de hoy se construyó en

1605. Su órgano pertenecía al Monasterio de San Jerónimo de Cotalva y fue colocado en 1848 siendo Rector el Padre Ramón Monfort

Número 23 — Inventario del matrimonio del padre de San Fco de Borja, D. Juan de Borja, 3er Duque de Gandía, (1495-1533), con Dª Juana de Aragón, madre del Santo.

"Tenía en Palacio que comedan en casa a Morén Pere Pertusa y Morén Pera, varios escuderos, pajes y mozos, mayordomos, maestresala, 20 pajes para la ilustre señora, mozos de escuela y escala, barbero y camarero para su Señoría. 40 mulas o cabalgaduras. Dos esclavas una fátima y otra negrita. Habelica su ayudante de la ilustre Duquesa. Morén Pere y Moss Sala, capellanes. (Dela Descrip. Pal. Ducal Gandía de los P.P. Solá y Cervós, S.I. y de Monumenta Histórica de S. I.) Era tan poderoso bajo todos sus aspectos que para su defensa "estaba con 60 cañones de artillería, 600 arcabuces, 40 caballos, gentes de armas y municiones en abundancia". Era la mansión Señorial mas suntuosa, rica y artística que había en el Reino, pues de ello se decía "que era palacio reflejo los tesoros de Italia y España acumulados en sus salones". El Ducado de Gandía y todos los demás títulos inherentes a dicha prócer Casa pasaron por herencia a la de Osuna, la que, al perecer, por exidir fuera de los términos valencianos se llevó cuanto le interesaba, dejando el inmueble en el mas completo abandono, hasta el punto de que se puso en venta, ocasión ésta que aprovecharon los P.P. Jesuitas en 1890 para adquirirlo y teniéndolo como auténtica reliquia.

Número 24 – "En lo dia de San Jaume, 25-7-1521 entrá lo camp dels agermanats de Valencia en Gandia davant lo raco en la casa del... duch; montaren en la torre e romperen los armaris del archiu e lançaren los dits actes per la torre, per la fachada... y baix en la plaça los acabaren desquinçar." El nombre de la torre data de la primitiva construcción de los Duques Reales y fue archivo de los Borja, D. Juan (1º del nombre) y su esposa Dª Mª Enriquez. El Santo Duque lo reparo en parte, lo que consta en el archivo de la Casa de Osuna en Madrid, calle de Serrano, nº 31, "Colección documentos Gandia", legajos numerados y apéndice final.

Número 25 – La Torre dels Pares – Entre los lugares interesantes por su proximidad y la última relación que ha tenido y todavía tiene con los vecinos de Bellreguart, unos como propietarios, otros como arrendatarios citamos esta Casa de campo que aún subsiste como centro de una propiedad agrícola de importancia, situada en el término municipal de Gandia y a unos dos Kms. de este pueblo, como formando el vértice de un ángulo agudo. Es exponente claro de tipo de vivienda en la Alta Edad-Media. Existe muchas en la provincia es una de las que mejor se conservan.

Muchas conjeturas se han hecho sobre este Caserón. Unos dicen que fue vivienda de un Sr. Medieval, casa de recreo del mismo, con huerto a su alrededor; situada en el centro de una considerable planicie de tierra secana (hoy conver-

tida en fertil huerta por su rico y abundante pozo-motor) y dotada de una torre para la defensa de los moriarabes que la ocupaban en su tiempo. Otros opinan, por el nombre que lleva que fue un monasterio de frailes (ignorase la orden religiosa que lo ocupara, a pesar de lo mucho que hemos registrado) parecido al de Cotalba, cuya exclaustración tendria lugar por la politica sectaria decretada por las Leyes de Desamortización de 19 de febrero y 8 de Marzo de 1836 por Mendizabal, las que relegaron al olvido a ambos cenobios. Además se cuenta que existia en él un paso subterráneo que communicaba con el Palacio de los Duques de Gandia y que de él se valian, tanto ellos como la Communidad allí existente, para huir, si necesario hubiera sido y defenderse de algún ataque o asalto, en aquellos tiempos de luchas moriscas y judaicas primero y mas tarde, de los movimientos revolucionarios de los agermanados contra los nobles.

Supuesto este camino subterráneo con dos entradas o cuevas de que existen aún cinco o seis metros cúbicos de capacidad, lo cierto es que, fuese lo que fuese, el aspecto interior y exterior del edificio de capaces dimensiones y por las caracteristicas que observé desde mi infancia en la que tuve ocasión de visitarlo repetidas veces, su arquitectura pertenece al medievo, es decir, de fines del siglo XIII a mediados del XIV, el trasunto de lo que eran los de su clase en época árabe. De forma rectangular, orientación noreste, construcción maciza de gruesos muros de piedra irregular y unidos por argamasa, típica de la época, emblema de los núcleos rurales modernos,

aunque ha sufrido varias reformas desde principios de siglo, según necesidades y caprichos de sus herederos, pero subsisten algunas dependencias y sobre todo la torre prismática rectangular terminada en cúspide piramidal con algunos huecos y minaretes en los varios pisos de su interior.

Esta Alquería Torre de los Padres, es la antigua posesión de los Duques de Gandía de tipo mas acabado y que da mejor idea de lo que sería la Aquería medieval. De esta época es la torre defensiva y parte del edificio tal y como se describe en el siglo XIII en su Crónica el Rey D. Jaime I de Aragón, cuando las aceifas árabes, cabalgadas cristianas y racias de piratas hacían tan insegura la vida en la llanura. Pues reconquistada Valencia del yugo mahometano muy pronto quedaron los pueblos de la provincia en poder de los cristianos y los

sarracenos que no quisieron abandonar el territorio, estableciéndose en barrios o morerías donde vivían conservando sus creencias y sus costumbres que se llamaban Aljamas hasta Jdo el Católico. Pagaban a quien les hacía la donación 30 dineros o más al año.

Esta Alquería con la del Duc, la de Miramar, Guardamar y Piles debieron formar hacia la costa, como una línea de ocupación y colonización del suelo. Muchos de los pueblos de la Hta de Gandía tienen su origen en alquerías de este tipo, que con el tiempo fueron evolucionando. (Datos del Arch. Gral del Reino nº 3648 y Libre de cuentas a razón por Colegios provinciales Aragón folio 37 - Colegio de Gandía - Libre Repartiment Dofarill, pag. 365, y Crónica Conquista Valencia)

Torre de Piles. — Es la torre de guardas de mar. Construídas en tiempos del emperador Carlos I, para avisar a la población de la Hta cuando se acercaban naves extrañas. Servían en ellas 4 soldados, 2 de a pie y 2 de a caballo. Eran como los vigías y avisadores de los habitantes,

a la vez que 1ª línea de seguridad, frente a la costa contra las naves piratas francesas, turcas y berberiscas que solían atacar a las poblaciones por la noche en combinación con los moriscos, llevándose cautivos a los cristianos, que vendían después en los mercados orientales, saqueándo, al propio tiempo, los pueblos de la Hta. de Faraig, el Grao, Oliva y Molinell que tenían torreones solitarios como la del término de Piles. De esta torre se hace referencia ya en documentos del siglo XVI, está bastante bien conservada y tal vez se construyera como defensa contra los corsarios que en aquel tiempo merodeaban sus costas.

Disposiciones Virrey — Cumpliendo disposiciones del Virrey de Valencia, Marqués de Caracena se nombraron, después de la salida de los moros de Bellreguard, para poner los cimientos de repoblación, las 1as autoridades, que fueron con arreglo al nº de habitantes y al fuero de los Reyes de Valencia: el justicia, tres jurados, dos síndicos y el mustaçaf; cada uno tenía bien definida su función, sin primacía jerárquica, sino de procedencia, siendo designadas con el nombre genérico de "oficiales". El cargo de justicia, como los demás, era desempeñado durante un año, de Navidad a Navidad, los de Jurados, de Pentecostés a Pentecostés, los síndicos y el Mustaçaf de San Miquel a S. Miquel. La función del justicia, era administrar esta virtud; la de los jurados, era de caracter administrativo; la de los síndicos era función social y la del Mustaçaf era como de policía urbana, taras en el mercado y abastos. Al entrar juraban

desempeñarlo bien en la Iglesia Parroquial; y así co-
este juramento de los oficiales se hacía junto al Altar
mayor, interrumpiendo el sacrificio de la Misa y
se utilizaba el mismo misal del celebrante; pare-
ció esta práctica improcedente a las autoridades
eclesiásticas y el Visitador Gral. de la Diócesis D. Pe-
dro Garcés por mandato firmado en Valencia en 10-
5-1625, lo prohibió, ordenando se tomaran desde
su asiento, utilizando misal distinto del que usaba
el celebrante y sin que fuera interrumpida la Misa
por el Virrey de ese año en Valencia Marqués de Po-
var D. Enrique Dávila y Guzmán.

Las autoridades de un lugar dependiente de
un Barón, Condado o Ducado, solían estar pre-
sente el Baile o Batlle, autoridad única gene-
ral en el Ducado, que aparte de estar presente

en el acto del juramento en los días señalados, entendían en los asuntos referentes a impuestos y rentas del Señorío. Desde el 1º momento que empezó a renacer el pueblo despues de la expulsión morisca 22-10-1609, se nombraron las autoridades dando principio en 1610, gobernando gloriosamente la Sede Apostólica, S.S. el Papa Paulo V, Felipe III, Rey de las Españas y de las Indias de la Casa de Austria, Virrey y Capitán General El Marqués de Caracena D. , ocupaba la Silla Episcopal valentina el Patriarca de Antioquía y Consejero de S. M. D. Juan de A. Ribera, presidía el Ducado de Gandía el Ilmo. y clarísimo D. Juan de Borja y regía el pueblo como Retor Mosen Pere Roig. (Arch. Parroquial y documento impreso en Valencia en 1614 por Patricio Mey que se conserva un ejem. Biblioteca M. de Cruilles. vol. "Papeles varios" nº 74, Boronat, Tomo II, pág. 636.)

Número 26 - Numerosos Sres. pidieron la reducción de sus contribuciones o deudas por la expulsión, por los perjuicios que causó y entre ellos el Ducado de Gandía, no obtante las facilidades que tenía por ser lugares casi todos ricos, pero había algunos que no podían satisfacer. En este documento expedido en Madrid por el Rey D. Felipe III después de oir a elementos competentes y previas las averiguaciones practicadas por el regente D. Salvador Fontanet, como comisario regio, por real cédula de 9-6-1614, dirigida al virrey de Valencia M. de Caracena, enviándole la "Relación de lo que S.M. ha mandado resolver y proveer sobre el asiento de los casos particulares de las Baronías, Condados y Ducados y dueños de los lugares que quedaron vacíos por la expulsión de los moriscos en el Reino de Valencia" (Documento reseñado en final del nº 25). Como las Parroquias que llevaban una vida económica muy desahogada antes de la expulsión, como lo demuestra el hecho del principio de la construcción del templo, tanto sufrió por las consecuencias que se paralizaron las obras, dejeando en el empobrecimiento del Párroco Mosen Pere Roig, que resultó muy alcanzado en las cuentas de la Iglesia, lo que nos confirma la pobreza en que quedó el pueblo, pues éste no tenía casa ni residencia, gozando del permiso del Prelado.

+ y reduciendoles sus obligaciones.

Número 27 - Noticias sobre el P. Fr. Gerardo Castillo - El Abad de Valldigna D. Vte Lloret durante su primer cuadrienio (1680-1684), vistió el hábito para monges, entre otros

a Gerardo Castillo de Bellreguart.

En 23-5-1713 fue canónicamente electo en Abad de este Real Monasterio el P. Don Gerardo Castillo, natural de Bellreguart. Este señor abad en el día 10-1-1714 propuso en Capítulo a seis pretendientes para que la Ilma Comunidad los admitiese para vestirles el santo hábito de monges. Fueron 28 los vocales y de los proquestos uno tuvo 16 votos, y a los otros 5, sufragaron solamente 14 votos. Intentó el Sr. Abad tener voto decisivo o de calidad, pero se le opuso la mitad de la Comunidad diciendo que su intento se oponía al Capítulo 14 de las Definiciones, distinción 2ª. Hubo sobre esta proquesta y votada varias dificultades y bastantes disgustos y escándalos.

Omito por justos respetos la relación externa de este caso y circunstancias que le acompañaron, sobre lo cual podrá leerse en el Libro de Decretos, desde el folio 57 vº y siguientes, como también un papel impreso en folio que consta de 18 pág. que sacaron a luz los 14 vocales que no consintieron en la votada, cuyo papel se hallará encuadernado en la librería con otros. Otro tanto bastantemente crítico medió en este abadiazgo sobre los derechos que debía pagar el Monasterio a D. Andres Paquedano, Abad del R. Monasterio de la Oliva, Vicario Gral. de la Congregación y visitador actual de Valldigna por los derechos de la visita que hizo en este Monasterio de orden de Su Magestad y otros gastos; sobre lo cual se juntó varias veces la Comunidad, como consta

del Decreto de 7 de enero de 1716. Y aunque los cuatro ancianos nombrados por la Comunidad para tasar los pretendidos derechos de visita resolvieron se le diese 508 libras, despues, por Decreto de la Comunidad de 15 del mismo mes y año se revocó esta determinación.

Mas breve: En 23 de mayo de 1711 fué electo en Abad el Revmo. P. Don Gerardo Castillo, rector que era de Alcudiola y vicario de Benifairó, natural de Bellreguart y dicha elección fue muy quieta y pacífica. Este señor Abad hizo la bolsería que hoy sirve y un horno en Tabernes. Tuvo muchas inquietudes y pasó muchos trabajos en su cuadrienio por su mucha bondad o desgracia.

El dia 14 septiembre de 1716 le sucedió el P. Don Pedro Juan Ferrer natural de Alcira y rector que era de la parroquial Yglia de Tabernes. (Estas noticias del P. Gerardo Castillo, recopiladas por D. José Toledo Giran de Tabernes de Valldigna han sido extraidas de los tres Abaciologios valldignenses conocidos: el mas mayor tanto escrito por Fr. Esteban Gil a mediados del siglo XVIII, despues de la exclaustración fue a parar al convento de monjas de la Zaidia de Valencia, en donde se conservó hasta el 1936, en que desapareció; el 2º se conserva en el Archivo General del Reino, legajo 846 de la Documentación de Valldigna. Faltan los abades perpetuos. Debería ser copia del que redactó el P. Espi (perdido) siendo el último Abad Fray Pedro Juan Ferrer último reseñado. El 3º en latín, cuyo título es:

"Vallisdigne Cœnobium Regale" conservando también en el mismo Arch. Gral. del Reino el legajo 781).

Número 28 – Marqués de Jura Real, este título nobiliario fue concedido por el Rey Carlos III, hijo de Felipe V que entronizó en España a los Borbones. Por méritos políticos, Carlos, no solo le concedió el título, sinó que le hizo Diputado por la comarca de Gandía y le regaló una onza de oro con su efigie. (Datos adquiridos del anciano Sacerdote D. Ramón Costa Castillo a los 94 años.) El título lo consiguió segun despacho de 16-11-1760 y contrajo matrimonio con Dª Joaquina Almunya Judici de Achete, natural de Beniganim (T. 25, pág. 113 al 115 de la Encicl. Erald. y Gral. Hisp-Americana de Alberto y Arturo Garrafa). Vivia en Gandía en el caserón viejo guarnecido aún de almenas situado en la esquina de la c. Mayor y plaza del P. Leandro Calvo, que pertenece en la actualidad a la noble casa de Vasto o Valdera, Lista, 19, Madrid y que en 39 bis-Valencia poseía el Palacio del Ninot, calle Cotanda, junto a la plaza del Caudillo.

Número 29 – Partida de Bautismo del P. Gerardo Castillo, verídica, sacada del fol. 31 vuelta, del tomo I del "Quinque Libri" parroquial – "A 4 de nohembre de 1654 yo Mº. Vicent Sans Retor batechí conforme costum de Nª Santa Mre. la Iglesia Católica Romana a Antoni Miquel Gerando fill de Joseph Castillo y de Catalina Maria cónyuges lo cual nasqué a 2 de dit mes y foren Padrins Francisco Agüir y Tomassa Llinares doncella de Bellreguart lo cual afirme de la mia propia na dit dia mes y any de aus dita – Mº. Vicent Sanz.

Número 30 – Datos biográficos de D. José Ban Burguet, becario de Sto. Tomás de Vva.

-40 bis- D. José Burguet

El Cura Bau nació en 1867 en una honrada vivienda rural del término municipal de Valencia. Educado por sus ejemplares primogenitores en un ambiente de piedad, comenzó a estudiar en el Seminario de Valencia a los 15 años. Seis años despues en 1888 ingresó por oposición como colegial de la Presentación que fundara Sto. Tomás de Villanueva. Este tiempo de becario le fue muy de provecho y fue ordenado de presbítero en 1891, celebrando la 1ª Misa el día de San Juan Evang. a quien tenía gran devoción. En 1º de Enero de 1892 fue nombrado Coadjutor de Segart, permaneciendo allí hasta Abril de 1896. Era gran amigo del Vía-Crucis y de la Catequesis, estableciendo la Escuela de Cristo. En el mismo año pasó de Coadjutor a Sta. Mónica de Valencia hasta Julio de 1896 que pasó como profesor de Lógica del Seminario que llevaba a un mismo tiempo, renunciando a ella y siendo nombrado por 2ª vez Vicario de Segart. Allí estuvo hasta 1902, en que se le hizo tomar parte en el Concurso de Curatos y fue nombrado con la 1ª censura Cura de Masarrochos de nueva creación. Fue incansable en el apostolado y en la caridad, colaboró en Revistas Catequísticas, Mariología y Escritura, pues era el 1º en esta materia en la Diócesis. En 1910 fue nombrado Rector de su Colegio de Sto. Tomás. Fundó y fue su 1er presidente del Centro Valentino de la Unión Apostólica y autor de "Flores del clero secular". El Arzobispo Guisasola, en 1914, le nombró Director de las Operarias Doctrineras, que llegó a tenerle como fundador. En 1918 pasó a ser capellán de las Agustinas Recoletas de Benicalap. En 1928,

con motivo de la Coronación Pontificia de la Virgen de los Desamparados, tuvo ocasión de manifestar sus grandes conocimientos Marciológicos y su amor a la Patrona de Valencia. En 1923 fue nombrado Cura-ecónomo de la parroquial Iglesia de esta ciudad de Valencia de San Miguel y San Sebastián en donde se acreditó en su cometido, hasta el 1939 en que solicitó y fue nombrado Capellán de las Operarias Doctri. de la capital, donde se dedicó especialmente a su formación. D. José Bau Nuguet fue autor de diversas publicaciones, como "Visita a la Virgen de los Desamparados," "Novena a San Buri- que, Emperador de Alemania", y de un "Libro de Goz- os", entre ellos existen los del Stmo. Cristo de Bell- reguart, que dedicó a su buen amigo D. Julián Nava- rro. Tras penosa enfermedad falleció en la calle del Mtro, nº 8, el 22-11-1932 y fue enterrado en el pueblo de Masarrochos. En Valencia, tiene una ca- lle dedicada "del Cura Bau", va desde la del Horno Viejo hasta la de la Cantera en el Dist- rito de la Zaidia y que por lo bueno que era, ha sido declara- do "Siervo de Dios" en 21-7-1964

Numero 31— He aquí el Himno Oficial a San Miguel Arcangel que se canta desde el año 1867, por el Rector Peluca en el dia de la entrada, 28 de Sepbre., de ese año, de la ima- gen. Himno Oficial a San Miguel

Vengan de Bellreguart sus vecinos
Con grande devoción y amor
A recibir todos muy unidos
A su Titular y protector.
Viva, viva la Religión santa,
Viva, Jesucristo su Autor,

Viva, viva este pueblo, que hoy canta,
Que viva el Angel del Señor.
Epoca formará este dia,
Para tan cristiana población,
Que ante el mundo con alegria,
Manifiesta su gran religión.
Viva, pues, San Miguel, repitamos,
Gloria, démosle al Titular,
Que si con devoción le invocamos,
Esperemos, el Cielo, lograr.

Numero 32 – D. Gregorio Fco. Mayáns y Siscar, Bibliotecario real, Alcalde de la Casa y Corte de Felipe V polígrafo eminente nació en Oliva el 9-5-1699, fue bautizado en Sta. Maria el 10 con los nombres de Gregorio, Fco., Pascual y Bernat. Fue también Alcalde de la Casa y Corte de Carlos III. Su hermano D. Juan Antº. fue Canónigo y Rector de la Universidad de Valencia.

Numero 33 – José Bernat y Baldoví

José Fco. Bernat y Baldoví nació el 19 de Marzo de 1809 en la ciudad de Sueca, hijo de Antonio y Francisca y el 31 Diciembre de 1964 el 1er Centenario de su fallecimiento a consecuencia de una congestión cerebral. A los 21 años abrió bufete, alcanzando tanta fama que fue nombrado Juez de 1ª Instancia de Catarroja, despues de haber estudiado sus 1as letras en Sueca se trasladó a Valencia cursando sus estudios en las Escuelas Pías, pasando luego a la Universidad doctorándose en Derecho Civil y Canonico. En 1840 fue nombrado Alcalde de Sueca, en donde casó con Dª Juliana Artal y en 1843 fue elegido Diputado a Cortes por este distrito. Desde su juventud demostró su afición a la literatura, colaboró con José Bonilla y Pascual Perez en el 1er periodico en nuestra lengua titulado «El Mole» que apareció en 1º febrero de 1837. Escribió en varias publicaciones de Madrid destacando su «Oda a la Col» por su gracia en el periodico «La risa». Su inspiración repleta de sátira e ingenio destaca en los periodicos «La Donsaina» 1844, «El Tabalet» 1847, semanarios Valencianos dedicados a la gente de buen humor y «El Sueco» aparecido en este mismo año con la colaboración de los Señores Bonilla y Perez. Destacan sus obras teatrales: El Pretendiente labriego; Si te pica rascate; estrenadas en Madrid. L'agüelo Pollastre, parodia del Tenorio; Pasqualo y Visanteta o el tribunal de Havara, que escribió en un solo dia y otras. Pero con la que alcanzó el sobre nombre de «Quevedo Valenciano» fue por la sátira de la 1ª Explicació y Reració de la falla de la plaça de L'Almudí los años 1855 y 1856 y 1858 en el tros-

...ne Antº. fue
...º de Valencia
...et y Baldoví
...l 19 de Marzo
...de Antonio y
...l 1er Centenario
...una congestión
...ando tanta fama
...tarroja, después
...trasladó a Valencia
...pasando luego a la
...Canonico. En 1840
...asó con Dª Juliana
...tes por este distrito.
...la literatura, cola-
...el 1er periodico
...que apareció en
...aciones de Madrid,
...cia en el periodico
...a e ingenio destaca
...«El Tabalet» 1847,
...de buen humor y
...colaboración de los
...atrales: El Preten-
...as en Madrid. L'a-
...ualo y Visanteta o
...o día y otras. Pero
...nevedo Valenciano»
...ció de la falla de la
...y 1858 en el Tros-

y Plaseta, del teatro todos ellos rebosantes de gracia y algo picantes de aquellas fallas de antaño.

La Musa del Xuquer escribió tambien Milacres para los Altares del Mercat y del carrer del Mar «La Fealdad y la Hermosura», «El Mocador» y la obra «Los Pastores de Belén o el Nacimiento del Niño Jesus».

Pongo fin a estes breves notas biográficas del gran satírico e insigne suecano — como el músico que desgranó en el pentagrama, el tipismo y alegría de nuestra fiesta; la fe y el amor de una región por su Patrona y por España, a la que ofrenda nuevas glorias — con versos del Patriarca de las letras Valencianas D. Teodoro Llorente:

Altre donar-nos podá
més art, ciencia i poesia.
Tu ens donares l'alegria:
lo millor que en el món hi ha.

Número 34 — Pedro Luis de Borja 1er duque de Gandía. —

Gandía ha sido en todo tiempo, población de profundas convicciones religiosas, manifestadas fervorosamente por sus Señores los duques, desde sus principios, contribuyendo tambien los PP. de la Compañía de Jesus y los de las E. Pías.

Desde 1485 en que se adquirió el Ducado por D. Pedro Luis de Borja, perteneció a esta familia, iniciándose con ella una nueva etapa señorial, puesto que la línea de los 1os duques conocidos históricamente por Reales como descendientes de la casa reinante, se había extinguido por falta de sucesión. Parece que para la compra del señorío aportó una buena

cantidad Rodrigo de Borja entonces Obispo de Valencia y despues Papa con el nombre de Alejandro VI familiar del adquiriente. La Iglesia de Sta María había sido comenzada a edificar probablemente a fines del siglo XIV, lo cual no quiere decir que hasta entonces careciese Gandía de templo y hasta es mas que factible que otro anterior estuviese emplazado en el mismo lugar, segun se supone. La construcción se hizo en estilo gótico, de una sola nave, sin crucero ni girola, pero bastante espaciosa.

Pero ocupando el pontificado Alejandro VI, el tan difamado Papa valenciano, quiso dar una prueba de consideración a la casa Borja, de la que procedía y en 28 de Octubre de 1499 expidió una Bula por la que se otorgaba al templo de Sta María el de Colegiata, concediendo a la casa Ducal el patronato perpetuamente. Este privilegio fue acogido con gran entusiasmo y el cargo que había de ostentar la Iglesia de Gandía y considerandose obligado el Consell de la Villa a preocuparse mas del templo, con tal motivo en sesión de 6 Marzo de 1500 acordó por unanimidad que debian corregirse algunas prácticas anteriores y «senyaladament en la luminaria del Cos de Deu on estaven aquells siris verds grossos e que de ací avant prenguès altra forma a costum e práctica de altres Iglesies cathedrals e Colegiades».

El pueblo captó la importancia de la nueva dignidad de la Iglesia, pero no fue menor la extraordinaria acogida que la casa ducal prestó a esta distinción.

Regía entonces el señorío la Duquesa María Enriquez, hija de Enrique Enriquez, señor de Baza, Almirante de Sicilia, tío y mayordomo del Rey Fdo el Católico.

Esta nobilísima dama, esposa del 1º. duque Borja y luego del 2º., hermano del 1º., habiendo enviudado sucesivamente de ambos, gobernaba los Estados como Duquesa viuda. Y como tal le incitó a pensar que el patronato de la Iglesia Colegial le obligaba a dar al Templo suntuosidad y capacidad, por lo que decidió ampliarla.

En 1500 comenzaron las obras costeadas por la Duquesa. Se prolongó la nave ojival, con cuatro capillas más a cada lado, con lo que resultó un total de 18; se hizo nuevo el retablo del altar mayor con talla de Damián Forment y pinturas de Paolo de San Leocadio, que la Duquesa hizo ir a Gandía, pagándole 30.000 sueldos, moneda Real de Valencia por su trabajo, más el viaje y manutención durante 3 años. Esta Duquesa vendió el Ducado de Sesa a Fernando el Católico y lo gastó en gran parte en las obras del templo y en otras cosas para el culto, pues deseaba que este fuera de gran magnificencia como correspondía a una Colegiata. Doce apóstoles que le regaló, de plata, Alejandro VI, los hizo fundir para adquirir fondos para la dotación de los canonjías. En 1507 terminaron las obras de ampliación.

De la piedad de la Duquesa María Enríquez da prueba evidente que cuando pudo colocar en el gobierno del Ducado a su hijo Juan 3er. Duque de Gandía, ya casado, fue a visitar el monasterio de las Clarisas, cuya orden de clausura aun existe en esta ciudad, y una vez entre las monjas anunció que allí se quedaba, retirándose del mundo en el convento, donde murió, siendo ejemplo de fe y humildad, con el nombre de Sor María Gabriela, en honor de santidad.

La decidida protección de la Duquesa la continuó su hijo Juan y no hay que decir de su nieto San Fco. de Borja IV Duque Gandía, quienes dispensaron especial ayuda a la Colegiata. Ingresó en la Compañía de Jesús, a los 26 años de edad, después de haber enviudado, llegando a ser III General de la Orden por sus grandes virtudes. A su instancia, el Papa Paulo III en 24-I-1548, expidió un privilegio por el que se concedía al Abad de la C. de Gandía derecho a usar mitra, báculo y anillo, así como para oficiar de pontifical, pudiendo dar al pueblo la bendición solemne después de la Misa y Oficios Divinos, siempre que no estuviera presente algún Obispo o Delegado Apostólico, y estándole, con su consentimiento.

Viciana en la 2ª parte de su Crónica de Valencia, publicada en 1563, escribe sobre la Colegiata de Gandía: «En esta yglesia residen ordinariamente los de las catorce dignidades y 37 beneficiados en que ay dellos seys theologos y por estos reverendos padres los officios diuinos, diurnos y nocturnos son celebrados con mucha deuoción, que mas parece en todo ser yglesia catedral que colegial».

Por un breve de Urbano VIII de 21-4-1625 se declaró anexa a la dignidad de Dean de esta Colegiata la de Protonotario Apostólico agregado a los de la Curia Romana, autorizando a llevar manteleta, y roquete en el Coro, Capítulo y fuera de la iglesia.

La Santa e Insigne Iglesia Colegial de Gandía en arte, pinturas, esculturas, cálices, ornamentos, orfebrería, reliquias, ect. fue riquísima, recogiendo también la espléndida custodia del XVI procedente del monasterio de Cotalba de los P.P. Jerónimos, preciosa joya artística. Este templo conserva su estilo gótico, aunque con añadiduras de distintas épocas. Tanto la puerta lateral, que es la mas antigua - de antes de la ampliación - como la principal, llamada de los Apostoles, son ojivales.

A esta Colegiata gandiense, también le llegaron malos tiempos, pues a consecuencia del Concordato de 1851 quedó solamente como parroquia, no restableciéndose el título de Colegial hasta el 1907 tras reiteradas e insistentes gestiones. Entre otras causas las mermadas rentas que fueron debilitando los cultos colegiales y privilegios. En 1936 dió el golpe definitivo, destruyendo mucho del templo con sus valiosos tesoros artísticos: incendio, derribo dejando maltrecha, la Colegiata honra de Gandía y de sus Duques. Se ha reconstruido despues devolviendole el posible esplendor y en cuanto al Cabildo despues de extinguirse por defunción de todos sus miembros; ahora hace tiempo el Excmo y Rvdmo Sr. Arzobispo D. Marcelino Olaechea fundadoramente ha restablecido el Cabildo de la Sta e Insigne Colegiata de Gandía. El 7 de Marzo de 1965, 1er Domingo de cuaresma y precisamente el mismo día que debido con las disposiciones del Concilio Vaticano II se implantaron las nuevas normas litúrgicas y al propio tiempo entro en vigor en la archidiocesis el uso de la lengua oficial en determinadas partes de la Misa, el Prelado firmo el decreto de rehabilitación del Cabildo Colegial gandiense, correspondiendo a los anhelos del Ayuntamiento, Sr. Arcipreste, clero y todos los fieles.

Esta rehabilitación del Cabildo se hace con todos los honores y preeminencias y en la medida y forma que permitan la dotación parroquial, el capital fundacional y la ayuda económica prometida. Se nombraran de momento Abad-Presidente y diez Canónigos de los cuales dos serán de Oficio: Magistral y Penitenciario; dos, Vicarios; dos para el servicio del coro; y cuatro honorarios.

El domingo día 14 ante el Ayuntamiento bajo mazas con el Sr. Alcalde D. José Corchete García y numerosos fieles, por el Sr. Alcalde se dió cuenta y lectura al texto del decreto arzobispal, pronunciando el Sr. Arcipreste D. Angel Capilla elocuentísima plática remarcando la trascendencia de la disposición. Finalmente se entonó un Te Deum en acción de gracias.

Número 35 - El catxirulo - En el corazón del barrio del Carmen, en la calle de Sto. Tomás y once de la calle Alta y en planta baja existe esta industria de D. Enrique Navarro fabricante valenciano, quien cuenta que su padre, su abuelo y su bisabuelo ya se dedicaban a esta industria cuya tradición alcanza mas de dos siglos. Dª Amparo y su hermana, la 1ª esposa del Sr. Navarro colaboran con él y son las encargadas de pintar las trepas o libayas originales, que luego ayudan un equipo de pintores.

En tanto tiempo solo han cambiado ciertas formas y colores, que es lo que hoy la juventud desea. Así, las estrellas las hacemos actualmente de 8 puntas en vez de 6 que se hacían. El catchirulo hoy, en unión de otros fabricantes valencianos, sube mas alto por la selección de las cañas y la compensación del peso en ambas partes. La caña se elige mas seca y si las partes mas gruesas caían todas en una misma parte se inclinaba el catchirulo. Durante el año se construyen unos 30.000 y la mayor parte la absorbe casi por completo D. Eduardo Serrano, de la tienda del "Bubio". Normalmente las cortan en "els caixers" orillas del río en Catarroja, Campanar, etc... Se le quita la corteza y todo lo que supone asperezas para el papel. Una vez limpia, se trocea segun medidas del catchirulo y se guardan para secar, que esto produce muy buenos efectos, de año en año. Lo mas importante es el armazón, porque ha de mantenerse tenso el hilo, uniendo en aspa sus cañas. Los papeles se apegan con engrudo, estos son variadísimos. La casi totalidad suele ser de papel cristal. Casi todos los años esta industria prepara los catchirulos del Circulo de Bellas Artes, Lo Rat-Penat, etc que han sido pintados por firmas cotizadas, como Benedito, Segrelles, Casimiro Gracia, etc. y que despues son subastados en el Circulo. Algunos son enviados para los nietos del Caudillo a El Pardo por medio de Artesania Española. Las colas son siempre de tela (retales) que sirven para marcar y establecer la estabilidad del cometa. Los tirantes, tambien, deben ir bien anudados para mantener la posición oblicua que permita al "catchirulo" ir cara el aire. Las colas deben ser finas y largas. Por lo general debe ser ésta, proporcional seis veces al ancho de la cometa. Mi padre hizo un "catchirulo" de dos metros de ancho con una sábana, pero la ató a una silla en la playa y el "catchirulo" se llevó la silla al mar. La muerte del "catchirulo" está en la altura que llega a tomar. Al llegar muy altos, bajan luego mojados y deshechos. Esto ocurre si vuelan muy altos, pues dice el Sr. Navarro que él ha volado a 5.000 metros. Hoy se compra mas que antiguamente, pues son muchos mas, bastante mas.

Número 36 - Riu-Rau - Hoy casi inexistentes o reformados en casitas de campo eran unas blanquísimas y regulares edificaciones campesinas con tejados árabes a dos vertientes. Generalmente éste se sustentaba por arcos de medio punto. Frente a ellos se extendían «els sequers», predios sin vegetación destinados a secaderos de uvas para convertirlas en azucaradas pasas. Los "riu-raus" servían para pernoctar bajo techo los labradores que por espacio de 15 ó 20 días del mes de Agosto elaboraban este producto, que en aquel tiempo absorbía casi por completo los mercados ingleses. Al escaldar se añadía una rama de "hoja pansera", una especie de "abrótano" colorante. La pasa malagueña es la "pasa virgen", es decir, desecada al sol sin escaldar.

Numero 37 - Superficie cultivada en España durante el año 1963 = 435000 Hectáreas. Consumo "per capita" en el mismo año 61'9 Kilos. (Del Boletín y Anuario de la FAO-CEE.)

Número 38 - Posesión del nuevo Cabildo Colegial de Gandía presidido por el Sr. Arzobispo D. Marcelino Goicoechea y Loizaga.

Hoy día 7 de Marzo de 1965 ha quedado reinstaurada la Colegial con el ámbito espiritual gandiense. La plaza del Caudillo liberada del mercado y convertida en hermoso jardín. Su colación se verificó canónicamente el 29 Mayo en la misma Iglesia. Después de la toma de posesión se dirigió el Sr. Arzobispo al nuevo Grupo Escolar Cervantes al final de la avenida de Calvo Sotelo para su bendición e inauguración y seguidamente a la Casa Consistorial a los acordes de la Marcha de Infantes. En esta plaza del Caudillo presidió la colocación de la 1ª piedra pro monumento a San Fco. de Borja. Formado el Cortejo Colegial se procedió por el que fue durante once años coadjutor de esta y hoy Vicario general D. José Sougel a leer los decretos de 7 de marzo y 29 de Abril últimos por los que se reinstauraba la Colegiata y se procedía al nombramiento de Abad y canónigos y finalmente impartió la bendición a todos.

El Boletín Oficial del Estado del 3 de Mayo con fecha 8 de Abril último publica la anexión de los pueblos de Beniopa y Benipeixcar al Ayunt.º de Gandía fundándose en la confusión de edificios y la vida común entre ellos, siendo favorable esta anexión la Diputación Provincial, el Sr. Gobernador civil, la Delegación de la Vivienda, la Dirección General de Administración Local y la Comisión Permanente del Consejo de Estado.

Número 39 - Monasterio de Mercedarios de Santa María del Puig. - Se construyó por D. Jaime I el Conquistador por los años de 1237 al 1238 y entregado a la Orden Mercedaria mediado el año 1240. El fue el gran forjador de ese espíritu de unidad en nuestra región, asentó en estas montañas sus reales y forzó el célebre juramento de no reparar, el rio sin haber logrado sus intentos. Aquí murió y recibió cristiana sepultura el que fuera su 1º alcaide y defensor el Sr. De Entenza. Un siglo mas tarde Dª Margarita de Lanuria, tía de los célebres almirantes de este nombre, mandó levantar este templo de primitivo gótico valenciano el mas florido y adornado de esta región. La imagen bizantina de la Stma. Virgen guardada en este joyel de piedra altorrelieve del cual podemos encontrar documentos en el siglo XIV. Pero un día los frailes blancos tuvieron que abandonar su nidal y el cenobio repleto de salmodias vió, miedoso, discurrir por sus arcadas y cresterías las sombras del silencio y del olvido. El Puig perdió su nombre y Valencia su historia y en trance de pignorar esta hegemonía. Estos tiempos de paz de 1965 se empieza una empresa de restauración al grito de los caballeros de antaño de ¡Santa Mª del Puig!

(48 bis) Labor árdua de todos los valencianos que no renunciamos a ello, renegando de nuestro nombre y renunciando a nuestros blasones y grandezas. Hoy 18 mayo 1965 empezamos a reconquistar y reivindicar nuestra histórica personalidad y sin desmayos a restaurar este Castillo de Sta. María del Puig haciendo honor al emblema que luce en su escudo «Dos veces leal» que se verá iluminado y aureolado por la luz de aquellas estrellas que iniciaron el 1er capítulo de nuestra historia: ¡Las estrellas del Puig de Sta. María! Fué así sea. (Palabras del Padre Felix Ramajo Aliste, Comendador de la Casa.) para la reconstrucción del monasterio)".

Número 40 — VII centenario conmemoración de la Señyera Acequia Real del Jucar

Número 41 —



RECUERDO

DE LA INHUMACION DE LOS RESTOS DEL

Rvdo. Sr. D. Juan Bta. Cremades Peiró

en la Iglesia Parroquial de Altea

R. I. P.

La familia Cremades, después de testimoniar su gratitud y afecto, piden una fervorosa oración por el eterno descanso del finado.

Altea 22 de Febrero de 1954



BEATO JUAN GILABERT JOFRE

Es[illegible]ta al cuerpo del Beato